

دكتورة عواطف عبدالرحمن

مقدمة في الصحافة الأفريقية



دار الفكر العربي

مكتبة عواطف عبد الرحمن
كلية الاعلام - جامعة القاهرة

مقدمة

في الصحافة الأفريقية

الطبعة الثانية

١٩٨٥

مكتبة المنتج والنشر
دار الفكر العربي

الإهداء

الى جميع الزملاء الذين يعملون في صمت من اجل
مزيد من الفهم الواعى لتاريخ هذه القارة العظيمة ..
افريقيا

تقديم

يتضمن هذا الكتاب دراستين اولاهما دراسة تاريخية وصفية مقارنة لاطواع الصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية وتحليلها دراسة تحليلية للقضايا الهامة التي تواجه الصحافة الافريقية بعد الحصول على الاستقلال . واذا كانت الصحافة تعتبر من اقدم وسائل الاعلام الافريقية الحديثة فان الاهتمام بدراسة جذورها وبداياتها الاولى يعد شرسا رئيسيا لفهم عدة قضايا ترتبط بالواقع الاعلامي الراهن في القارة ويمكن تلخيصها في بضعة نقاط اساسية . اولها ان هذه القارة العظيمة تملك اضعف حركة اعلامية في العالم اذ يوجد بها اقل من سدس المعدل العالمي للفرد في توزيع الصحف واكثر قليلا من ربع المعدل العالمي للفرد في اجهزة الراديو وربع المعدل العالمي في مقاعد السينما وتمن المعدل العالمي في اجهزة التلفزيون .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد حددت ١٠ نسخ لكل مائة قارئ كحد ادنى من الصحافة اليومية وخمسة اجهزة راديو ومقعدتين للسينما وجهازى تلفزيون ولكن هناك تسوتا طويلا لابد ان تغطيه الدول الافريقية حتى تبلغ هذا الحد الأدنى . ورغم وجود ٨٢٩ صحيفة غير يومية و ١٢٩٥ دورية تتركز معظمها في ١٩ دولة افريقية . فان المجلات والدوريات المتخصصة لا زالت نحو اولى خطواتها في افريقيا واذا استعرضنا الخريطة الاعلامية الراهنة لافريقيا سوف نلاحظ ان وسائل الاعلام وخصوصا الصحف تتركز في اقصى الشمال وفي اقصى الجنوب . وبمعنى آخر ان الجزء الذى يقع بين نهر الزمبيزي والصحراء الكبرى يملك ادنى قدر من وسائل الاعلام حجما وتوزيعا . وقد استبعدت دول الشمال الافريقي اى افريقيا العربية بسبب توفر كثير من الدراسات الاعلامية المتخصصة في المكتبة العربية التي تتناول هذه المنطقة . كما استبعدت المناطق التي لا زالت تخضع لسيطرة الاقلية البيضاء في الجزء الجنوبي من القارة مثل روبيسيا (زيمبابوى) وناميبيا وجنوب افريقيا . وذلك لان هذه المناطق رغم اهميتها باعتبارها جزءا اساسيا من الواقع الافريقي الا انها لا زالت تخضع لتنظيم اعلامية اوروبية وغربية في المستوى والشكل وبالتالي فليس من اليسر مقارنتها مع انظمة الاعلام الوطنية في بقى الدول الافريقية التي نالت استقلالها خلال العقدين الاخيرين . كما ان التجارب الاعلامية الجيدة التي وضعت اسسها وتقاليدها حركات

التحرر الأفريقية في هذه المناطق تدخل ضمن دراسة أخرى قائمة عن صحافة حركات التحرر الوطني الأفريقية . هذا ولا يحاول هذا الكتاب ترديد المقولات والحقائق التي تتعلق بالواقع الاقتصادي والاجتماعي الأفريقي والتي أصبحت جزءا معادا ومكررا في الكتابات الغربية والعملية عن أفريقيا الأبالقتر الذي يساعد على إبراز خصوصية الظاهرة الإعلامية في أفريقيا . فمثلا وجود ١٨ دولة أفريقية بين أفقر ٢٥ دولة في العالم طبقا لمعدل دخل الفرد السنوي والإنتاج الصناعي ونسبة التعليم وارتفاع نسبة الأمية في الريف الأفريقي الى ٩٠٪ كما أن وجود سبعة أفراد من كل عشرة مواطنين أفريقيين تعتمد حياتهم على الزراعة البدائية في الريف الأفريقي ، كل هذه المؤشرات تجعلنا نفهم بلفة الإعلام طبيعة الفجوة الهائلة التي ترداد اتساعا بين سكان المدن والريف كما أن تجمع وسائل الإعلام في المدن الأفريقية يجعلها في الحقيقة مركزة على أقلية من الجماهير . وهذه الحالة ملحوظة بشكل خاص بالنسبة للصحف ، ففي معظم الدول الأفريقية دون استثناء يكاد يكون توزيع الصحف كله في المواصلات فضلا عن تعدد اللغات الأفريقية واعتقاد اللغة القومية الواحدة مما يعد من أبرز الصعوبات التي تواجهها وسائل الإعلام الأفريقية . ومن المعروف أن وجود اللغة الإسبانية كلفة رئيسية للتفاهم في أمريكا اللاتينية يعد سببا أساسيا للتقدم السريع الذي أحرزته الصحافة في دول أمريكا اللاتينية عنها في آسيا وأفريقيا .

والصحافة الأفريقية لا نستحق الدراسة والبحث بسبب تميزها عن الانباط العالمية فحسب بل لأن الصحافة باعتبارها جزءا من البنية الفوقية للمجتمع بكل رموزه الاجتماعية والسياسية والثقافية فانها تعد في أغلب الأحيان مقياسا هاما للنظام القيمي والواقع الاجتماعي والاقتصادي . كما أن دراسة الصحافة الأفريقية تعد مؤشرا هاما لفهم مدى طبيعة التأثير المتزايد الذي بدأت تقوم به القارة الأفريقية في الأحداث الدولية . فالدول الأفريقية تشكل ثلث الدول الأعضاء في الأمم المتحدة . ورغم أنهم لا يمثلون سوى ٢٥٠ مليون نسمة ولكنهم يسيطرون على قارة بأكملها ووجودهم يمثل جزءا من الضمير العالمي .

وتهدف هذه الدراسة الى استبدال النظرة الانطباعية غير العلمية والآراء المنعزلة البعثرة عن الصحافة الأفريقية بلخرى تحليلية تستند الى الرؤية العلمية وتهدف الى استخلاص القوانين التي تحكم التطور التاريخي للصحافة الأفريقية والدور الذي قامت به كجزء من حركة التحرر الوطني مع الحرص على إبراز التفورات التي طرأت على هذا الدور بعد حصول الدول الأفريقية على استقلالها . وإذا كانت هناك ثمة أهمية

لضرورة دراسة وظائف ودور الصحافة في الدول الإفريقية المستقلة فإن ذلك سيتم ليس بغرض إصدار أحكام أدائية أو تأكيد أو مقارنتها بالنماذج الغربية . ولكن بهدف فهم مكوناتها وطبيعة تأثيرها كظاهرة اجتماعية ذات وجود موضوعي مثبت في الواقع والاحتياجات التاريخية للشعوب الإفريقية . وبهذا الأسس يمكن دراسة وتقييم الصحافة الإفريقية .

وقد التزمت في هذه الدراسة بالمنهج التاريخي مع الحرص على تكامل الظواهر وعدم تجزئتها سواء من الناحية الزمنية أو الناحية الموضوعية . ولذلك قمت بتقسيم هذه الدراسة الى جزئين يناول الجزء الاول مرحلة السيطرة الاستعمارية الأوروبية على القارة الإفريقية . وهنا راعيت الإطار الجيوبوليتيكي للقارة في تلك الفترة تمشياً مع واقعها السياسي آنذاك ونوعية النظام الاستعماري الذي كانت تخضع له كل منطقة على حدة . فقد كانت القارة الإفريقية مقسمة بين الدول الأوروبية المختلفة وفي مقدمتها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبرتغال وإسبانيا . ورغم تشابه الواقع الاجتماعي والسياسي والظروف التاريخية التي أحاطت بنشأة الظاهرة الإعلامية في إفريقيا لكن احتفظت كل منطقة من مناطق النفوذ الأوروبية في إفريقيا بخصائصها المتميزة سواء في طبيعة المستعمر وأسلوبه في الحكم أو التراث الحضاري الخاص لكل دولة إفريقية أو معدل تطورها الاقتصادي وتنوع بنيتها السكانية علاوة على مدى تفاعل هذه العوامل مع سواها من السمات الذاتية الخاصة بكل شعب من الشعوب الإفريقية على حدة . وكما أن إفريقيا لا تمثل كتلة واحدة صماء يسودها عدم الاستقرار السياسي والنظم الأوتوقراطية كما يسود الاعتقاد لدى بعض الدوائر الثقافية الغربية . فهي كذلك من حيث الواقع الثقافي والإعلامي . إذ أنها تضم واقعا ثقافيا وإعلاميا يتميز بالتنوع والثراء بمقدار تنوع واختلافات ظروفها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ومن أبرر الأمثلة على ذلك الفرق الواضح بين ازدهار الكلمة المطبوعة في الدول الناطقة بالإنجليزية عنها في المناطق الناطقة بالفرنسية ولا شك أن هناك العديد من الأسباب الذاتية الموضوعية التي أدت الى هذه النتيجة ويمكن تلخيصها في الاختلاف الأساسي بين السيطرة الفكرية والثقافية لكل من الاستعمار الفرنسي والبريطاني علاوة على اختلاف معدل تطور ونوعية الحضارات التقليدية في الدول الإفريقية التي خضعت لهذين النوعين من الاستعمار . وتأثير كل ذلك وغيره من العوامل على البنية الفوقية لهذه المجتمعات . مما أدى في النهاية الى ازدهار الإعلام المطبوع في بعض الدول عن الأخرى . نيجيريا مثلا كان يوجد بها ١٩٦٧ ، ١٧ محطة إذاعة تصل الى ١٠ ملايين مواطن يتحدثون بلغات مختلفة و ١٨ صحيفة يومية و ١٥ مجلة أسبوعية و ٢٢ دورية و ٥ قنوات تليفزيونية . بينما ساحل العاج لم يكن يوجد بها

حتى عام ١٩٦٥ سوى ١٧ جهاز راديو و ٤٠ صحيفة يومية لكل شخص . وهي تعد نموذجا للمنطقة الناطقة بالفرنسية .

اما في الجزء الثاني من الدراسة فقد اختلف المعيار اذ انصب اهتمامي على التقسيم الموضوعي او اسلوب القضايا المحورية . فقد تمت بتوضيح علاقة الصحافة بالقضايا الرئيسية التي يطرحها الواقع الافريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال مثل الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية وانماط الملكية السائدة في الصحافة الافريقية ثم حرية الصحافة في افريقيا .

وقد بدأت في جمع مادة هذه الدراسة منذ عام ١٩٧٤ وهو نفس للعام الذي بدأت فيه تدريسها بكلية الاعلام كجزء من مادة الصحافة الاجنبية . واذا كانت المكتبة العربية لا زالت تفتقر الى الكثير من الدراسات الاساسية التي تغطي الواقع السيلسي والاجتماعي والاقتصادي للقارة الافريقية فان هذا النقص يبدو اكثر وضوحا في المجالات الثقافية والاعلامية . واذا كنت قد اعتدت في استقاء مادة هذه الدراسة على عدة مصادر متنوعة لا تتسم بالانسجام او الاتساق المطلوب في مثل هذه الدراسات فمرجع ذلك هو الظروف التي احاطت بي وبهذه الدراسة وفي مقدمتها استحالة أو صعوبة تواجدي في المواقع الاصلية التي شهدت بداية الصحافة الافريقية وتطورها والادوار المعقدة التي قامت بها في التعبير عن الواقع الافريقي والعمل على تغييره . وقد حاولت بالفعل الاقتراب من المصادر الاولية ومعايشة المناخ العام الذي كانت الصحف الافريقية تمثل بعض ثماره . ولم تنجح محاولتي الا بشكل محدود تمثل في زيارتي لكل من معاهد الاعلام والصحافة بجامعة ليجون - اكرا بفانا ولاجوس بنيجيريا وذلك في ابريل عام ١٩٧٧ . وقد كان ذلك بناء على دعوة تلقيتها من اتحاد الجامعات الافريقية . وقد اتت لي هذه الزيارة رغم قصرها صحة الفرضية السابقة . اذ اتضح لي حرصه النقاء بعدد كبير من الدارسين والباحثين في الاعلام والصحافة الافريقية . كما اطلعت على معظم البحوث الاعلامية بمدرسة الصحافة بجامعة ليجون وكذلك قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومن خلال المناقشات التي جرت اثناء الندوة التي اعدتها لي البروفيسور الفريد اوبويور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ، تمكنت من حسم كثير من النقاط الخلافية حول نشأة الصحافة الوطنية في افريقيا وعلاقتها بالسلطة السياسية بعد الاستقلال . كذلك تمكنت من الاطلاع على النوريات والصحف الافريقية الاولى في مكتبتى جامعتى ليجون ولاجوس .

واستطعت بمعاونة الاصدقاء الحصول على بعض الاوراق الهامة التي تسجل بداية الصحافة الافريقية . كذلك فقد قام هؤلاء الزملاء بتزويدي

ببعض الدراسات الهامة التى تناولت تاريخ الصحافة فى غانا وبنجيريا وقام باعدادها اساتذة وباحثون افريقيون وانى استنز فرصة ظهور هذه الدراسة الى الوجود كى اقدمها لهم عرفانا بالجميل واقتناعا بمدى الفرح الذى سوف تحمله اليهم باعتبارها أول دراسة باللغة العربية عن الصحافة الافريقية . كما لا يفوتنى الإشارة الى المحاولات التى قمت بها لمسح التراث الفيرى المكتوب عن الصحافة الافريقية . ولم يكن الامر يسرا فى الحصول على المراجع بل اعتمدت الى حد كبير على جهود الاصقاء الذين كانوا لا يتخلون باحضار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع . وفى مقدمة هؤلاء الاستاذ فؤاد بلبع الذى احضر لى بعض المراجع الهامة من مبروى ثم الاستاذ حلمى شعراوى الذى زودنى بكثير من المقالات والدراسات الخاصة بالاعلام الافريقى التى صدرت فى الولايات المتحدة وانجلترا وتشيكوسلوفاكيا والزميلة السيدة شاهيناز بسيونى المدرس المساعد بقسم الاذاعة بكلية الاعلام التى بذلت جهدا مشكورا فى احضار كتاب الصحافة الافريقية لروزيلاند اينسلى وقد استفدت به كثيرا فى هذه الدراسة .

اليهم جميعا والى شقيقتى الراحلة نوال بكر التى امدتنى بالعون المعنوى فى كتابة بعض اجزاء هذه الدراسة اقدم كل الامتنان والعرفان بالجميل .

وقد يكون من المفيد الإشارة ببعض الاسهاب الى الاسهامات التى قدمتها المدارس المختلفة فى مجال الدراسات المتخصصة التى أجريت عن الصحافة الافريقية . وسوف يساعد ذلك على توضيح السمات التى تتميز بها هذه الدراسة عن سواها من الدراسات المماثلة سواء من حيث المنهج او المضمون .

وأخيرا أمل ان يكون هذا الكتاب بداية عطاء غير محدود فى حقل الدراسات الاكاديمية عن الاعلام الافريقى يقوم به باحثون مصريون قادرون على تمثيل واستيعاب تاريخ قارتهم العظيمة وتجسيد أفضل ما أخرجته وهو اسهامها فى اثرء الحضارة الانسانية من خلال العطاء العظى والوجدانى .

عواطف عبد الرحمن
القاهرة : سبتمبر ١٩٧٩

الدراسات السابقة

١ - الدراسات الغربية :

لقد قدمت المدرسة الغربية عديدا من الدراسات الهامة التي تناولت الصحافة الافريقية والتطورات البارزة التي طرأت عليها منذ نشأتها في بداية القرن التاسع عشر مروراً بمرحلة التحرر الوطني حتى حصول الدول الافريقية على الاستقلال في نهاية الخمسينيات . وقد تكون نقطة البداية المثالية في هذا الصدد مكتب اللورد هيلي وزملائه (مسح افريقيا) ، اذ يتضمن دراسة مسحية شاملة للصحافة الافريقية حتى عام ١٩٥٥ ، يتناول فيها الوضع العام للصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية متسراً الى المشكلات البارزة التي تعاني منها الصحافة الافريقية مثل انخفاض مستويات الاداء في الخدمات الصحفية سواء من الناحية الفنية او التحريرية وكذلك مشكلة التوزيع . ويربط هذه المشكلات جميعها بعنصر رئيسي هو التمويل . ذلك العنصر الذي يحمل في طياته سائر العقبات مثل السيطرة السياسية والتحكم في مضمون المواد الاعلامية . كما يتناول هذا الكتاب موقف السلطات الاستعمارية من انشاء صحف للافريقيين فقد كان امامها ثلاثة اختيارات اما انشاء صحف رسمية او تشجيع صحف الانتماء الاوروبية او منح مساعدات مادية وفنية لتطوير الملكية الخاصة للصحف المحلية . وقد كان افضل الحلول هو الاعتماد على مكاتب العلاقات العامة التابعة لوزارة المستعمرات الفرنسية او البريطانية او البلجيكية في اصدار الصحف الرسمية . كما ركز اللورد هيلي في دراسته على ابراز العلاقة بين العجز المالي الذي كانت تعاني منه جميع المشروعات الافريقية في المجال الصحفي وبين انخفاض مستويات الاداء وتلك الصعوبات المرتبطة بفكرة حرية الصحافة ثم يأتي جورج — هـ . كامبل الذي تناول جميع هذه الحقائق بزيادة من التعقيد في دراسته الهامة (افريقيا الاستوائية) التي صدرت عام ١٩٦٠ . ويقدم لنا دراسته بملاحظة اساسية هي أن معظم الصحف الافريقية الهامة التي صدرت في الاربعينيات والخمسينيات من هذا القرن كان مقرها غرب افريقيا البريطاني : حيث نمت طبقة من المثقفين الافريقيين الوطنيين حول هذه المهنة المتميزة . ويشيد كامبل بمستوى اخراج وتحرير هذه الصحف حيث يرى انها لم تكن تقل عن الصحف الامريكية المتوسطة الحجم سواء من حيث الشكل او المضمون . ويركز كامبل على

الدور الذى لعبته مجموعة ديلى مرور التابعة لميسيل كينج بلندن فى استثمار منطقة غرب افريقيا من الناحية الصحفية خلال الاربعينيات (١٩٤٧) .

اما دراسة ارنو هيث من (وسائل الاتصال فى افريقيا الاستوائية) التى صدرت عام ١٩٦٠ تحت عنوان رئيسى (وسائل الاتصال - التقدم والمشاكل) (٢) فقد كلف باعدادها تحت اشراف اللجنة الدولية للإدارة بواشنطن . ويبدأ هيث دراسته بكلمة يقول فيها (ان الصحافة هى أقدم وسائل الاعلام فى افريقيا الاستوائية ولكنها حتى الان لم تلعب سوى دور محدود للغاية) ولولكنه يستدرك بعد ذلك ويضيف بأن الصحافة الافريقية كان لها دور بارز فى النفسال من أجل استقلال افريقيا وانجازاتها فى هذا المجال لا يمكن انكارها أو تجاهلها . ويركز هيث فى دراسته على اوضاع الصحافة الافريقية بعد الاستقلال مشيراً الى معسدرات توزيع الصحف اليومية فى افريقيا مع مقارنتها بمثيلاتها فى قارتى آسيا وامريكا اللاتينية . كما يشير الى تزايد عدد الصحف التى أصبحت تحت سيطرة الحكومات الافريقية والاحزاب مع استمرار الملكية الأجنبية لكثير من الصحف الافريقية فى تلك الحقة وخموسا الملكية الفرنسية المطلقة للصحف التى كانت تصدر فى دول غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية ، وكذلك الصحفيين اذ كان معظمهم فرنسيون . وقد ناقش هيث فى دراسته مشكلة استخدام اللغات الافريقية فى الصحف فى الدول التى قام بتفطيتها والطابع المحلى العرب الذى تميز به تلك الصحف وقلة المندوبين والمراسلين الافريقيين وغياب دور النشر الافريقية . والنقص الفادح الذى يعانى منه الصحفيون الافريقيون فى مجال الخبرة الصحفية واتقان اللغات الأجنبية .

ثم ينتهى انتاج وليم هاتشن من الصحافة الافريقية خلال الخمسينيات والستينيات من هذا القرن وهى (الطبول المكتومة) (٤) و (وسائل الاتصال فى افريقيا - بيلوجرافيا مفتقاء) (٥) . وقد صدرا عام ١٩٧١ . وسوف نركز فى البداية على كتابه الاول وهو يقع فى جزئين اولهما بعنوان (نظرة شاملة لوسائل الاتصال فى افريقيا) والجزء الثانى (حالات للدراسة عن نظم الاعلام الافريقية) وأبرز ما يميز هذا الكتاب هو الجزء الخاص بعلاقة السلطة السياسية بوسائل الاعلام فى افريقيا او ما يسمى (صحافة افريقيا للافريقيين مثال غانا ونيجيريا) او ما يصفه هاتشن بتأثير فرنسا الممتد فى الصحافة الافريقية (مثال ساحل العاج والسنغال) . وعن سيطرة الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام يشير هاتشن الى الضغوط التى بدأت تظهر وتمساعد بعد الحصول على الاستقلال من أجل افرقة وسائل الاعلام والاسئلة التى بدأت تطرح نفسها على قادة الدول الافريقية المستقلة

عن الملكية والسيطرة على وسائل الاعلام هل يتكون الجانب يواصلون سيطرتهم وامتلاكهم للصحف وماذا عن دور ومسئولية الحكومات الافريقية الناشئة ازاء مضمون المواد الاعلامية الذى لا يزال متأثرا بالفكر الاوربي ؟... ويشير هاتين الى سيطرة الحكومات الافريقية بالكامل على اجهزة الاعلام ، وان اتسلط السيطرة الحكومية التى ارسيت ، كان الهدف منها هو التلذذ فى مضمون المواد الاعلامية لمدة عقود قادمة من الزمن .

ومن الكتب الهامة التى صدرت فى السبعينات واعتمدت بتناول ظاهرة الاعلام الافريقى وعلاقته بالسلطة السياسية يجتنب (وسائل الاعلام فى افريقيا السوداء - الفلسفة والحكم) (١) ، أصدره دينيس ويلكوكس فى عام ١٩٧٦ بنينويورك . ويتضمن هذا الكتاب دراسة وصفية مقارنة للعلاقة الصحف بالحكومات الافريقية وتقتصر على الدول الافريقية جنوب الصحراء . وقد استبعد المؤلف شمال افريقيا على اعتبار ان التراث الغربى المكتوب فى هذا المجال يقبل فكرة وجود افريقيا الشمالية واخرى الجنوبية . اى افريقيا المتوسطة بعلاقاتها التاريخية مع الشرق الاوسط والعالم العربى والاسلامى ، وافريقيا الاخرى جنوب الصحراء التى تشكلت بفعل ظروف ومؤثرات اجتماعية وسياسية وثقافية مختلفة . كما يستبعد ايضا الدول الافريقية الجنوبية لانها لا زالت تخضع لنظم منصرية ، وبالتالي فان نظم الاعلام القائمة بها تعتبر غريبة فى جوهرها واسلوب عملها . وقد تجاهل نظم الاعلام الوطنية التى اوجدتها حركات التحرر الوطنى فى هذه الدول (جنوب افريقيا ، زيمبابوى - نلبييا) . ويهتم ويلكوكس فى دراسته بابرار العلاقة بين الصحف الافريقية والسلطة السياسية فى ٣٤ دولة افريقية من خلال رصد لاماط الملكية الاعلامية السائدة فى افريقيا والقيود التى تفرضها الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام التى تنبثل فى قوانين الرقابة والعقوبات المختلفة التى تنص عليها التشريعات والدساتير الافريقية . كما يحاول اجراء مقارنات بين النظم الاعلامية فى الدول الافريقية التى اخضعها للدراسة محولا استنباط عدة مؤشرات للمستقبل الاعلامى للمقارنة .

ولا يفوتنا ان نشير الى الدراسة الهامة التى اعدتها روزيلاند اينسلى بعنوان (الصحافة فى افريقيا - وسائل الاتصال فى الماضى والحاضر) * (٧)

* روزيلاند اينسلى نشأت فى جنوب افريقيا وتلقت تعليمها الجامعى فى كيب تاون وقد عملت صحفية فى عدة صحف افريقية منها مجلة (الثورة الافريقية) بـالجزائر و (روزاند سيجال) بجنوب افريقيا . وقد ابدعت فى ١٩٦٢ من جنوب افريقيا بسبب مواقفها واتجاهاتها الوطنية وتعيش حاليا فى لندن .

وقد صدرت هذه الدراسة في لندن ١٩٦٧ . ويحاول البلطجة أن تجيب من خلال هذه الدراسة على سؤال أساسي هو (ماذا يعرف العالم عن وسائل الاتصال الإفريقية الصحافة والإذاعة والتلفزيون) خصوصا إذا كتبت صورة إفريقيا في ذهnan العالم من المفترض أنها تتشكل عبر هذه الوسائل . . وتتركز على تتبع نشأة الصحافة عبر القارة الإفريقية محاولة إبراز الاختلافات الجوهرية بين الصحافة التبشيرية والصحف الاستعمارية والصحافة الوطنية والدور الذي لعبته كل منهم في تشكيل الواقع الثقافي والفكري في المجتمعات الإفريقية المختلفة . وقد أفردت فصلا للحديث عن حرية الصحافة والرقابة التي تفرضها الحكومات الوطنية على الصحافة بعد الحصول على الاستقلال .

وأعتمدت روزيلاند أيضا بالكشف عن مدى تبعية وسائل الاعلام الإفريقية لوكالات الأنباء الغربية . كما ناقشت الأهمية المتزايدة للدور الذي تلعبه وسائل الاعلام الأخرى مثل الإذاعة والتلفزيون وخصوصا في مجال التنمية السياسية والتعليمية في المرحلة الراهنة . وقد انتهت روزيلاند المنهج التاريخي بطاؤه التقليدي الذي يعتمد على السرد مع بعض التطيلات ذات الطابع السيلسي .

ب - الدراسات الإستراتيجية :

رغم الأهتمام الذي يبديه الأكاديميون السوفييت نحو دراسة التاريخ السياسي والاجتماعي للدول الإفريقية وكذا اهتمهم بحركة التحرر الوطني الإفريقية وتطورها ومشاكلها السياسية والاجتماعية المعاصرة إلا أنهم لم يبدوا اهتملا مكللا بدراسة الظواهر الثقافية والتيارات الفكرية في القارة الإفريقية . ويتضح من الدراسات والأبحاث المعيدة التي قدمت في المدرسة السوفييتية في المجال الإفريقي أنها تنصب أساسا على دراسة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخصوصا المرجع الإنساني في هذا الصدد (تاريخ إفريقيا ١٩١٨ - ١٩٦٧) (٨) إذ لم يرد فيه ذكر النشاط الاعلامي والصحفي في الدول الإفريقية إلا بشكل جزئي ومتناثر باعتباره أحد مظاهر النشاط السياسي والوطني في تلك الدول . وقد شرح لي بعض استاذة معهد إفريقيا بوسكو لثناء زيارتي لهم في صيف ١٩٧٤ الخطة الطويلة للمعهد خلال السنوات العشر القادمة ولم أجدها دراسة واحدة عن الصحافة الإفريقية .

ولكن يبرز لنا في مجال الدراسات التي أجريت عن الصحافة الإفريقية الجهد الواضح الذي تقدمه المنظمة العالمية للصحفيين في براغ وهي تجمع عالمي مهني ذو توجه اشتراكي يضم الصحفيين من خلال اتصالاتهم ومقابلاتهم

من جميع أنحاء العالم * . وقد قدمت المنظمة عدة دراسات عن الصحافة الإفريقية يغلب عليها الطابع الميداني وتركز معظمها على دراسة المشكلات الراهنة التي تواجه الإعلام الإفريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال وخصوصا علاقة السلطة السياسية بوسائل الإعلام ودور الإعلام الإفريقي في التنمية، وتعبئة وتدريب الصحفيين الإفريقيين علاوة على الاهتمام برصد المشكلات التي يواجهها الإعلام الثوري لحركات التحرر الوطني في إفريقيا (ناليبيا - ريبابوى - جنوب إفريقيا) . وقد أصدرت المنظمة كتابا يتضمن معلومات تفصيلية عن أوجه التفاعل الإعلامي بين المنظمة والدول الإفريقية ويشمل نشاط اللجان والدراسات التدريبية والكتيبات والمعالجات التي قدمتها المنظمة عن القضايا الإفريقية على صفحات دورياتها المختلفة . وقد أصدرت المنظمة دراسة بعنوان (العالم النامي ووسائل الإعلام) وتتضمن مجموعة مقالات تتناول مشاكل الإعلام في الدول النامية وعلى الأخص الدول الإفريقية . كما أصدرت دراسة عن (جنوب إفريقيا التشرقة العنصرية والإعلام) . وفي العام الماضي (١٩٧٨) أصدرت المنظمة أحدث دراساتها عن الإعلام الإفريقي بعنوان (إدارة الصحف والإذاعة والتلفزيون في إفريقيا) . وقد قامت المنظمة بإعداد ندوة لدراسة (مشكلات الإعلام والصحافة العملية في الدول الإفريقية) عقدت في غانا في صيف ١٩٧٣ وحضرها ٣٥ صحفيا من جميع أنحاء القارة الإفريقية (٩) .

ج - الدراسات الإفريقية :

لم تقدم المدرسة الإفريقية في مجال الدراسات الصحفية سوى عدد محدود من الدراسات التاريخية أو الميدانية . ومن أبرز الإسهامات التي قدمتها المدرسة الإفريقية في هذا المجال تلك الدراسة الميدانية عن الصحافة في غرب إفريقيا التي قام بإجرائها فريق من الباحثين مكون من أحد القسوس الكاثوليك (الأب بينوست) وكان يعمل بصحيفة (أفريك نوبل) بداكار وباتريس ديوف الصحفي السنغالي وانكريس كوكو الصحفي النيجيري وجونز كورتى الصحفي الغاني ومؤرخ الصحافة الإفريقية بجامعة ليجون بغانا . وقد تبنت هذه الدراسة تحت إشراف معهد تعليم الكبار بجامعة غانا . وقد تكون من مجموعة البحث لجنة لدراسة العلاقات الإفريقية وقامت هذه المجموعة بمعد ندوة عن (الحكومات الموضوعة والتقدم الوطني)

* انشأ عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ببلدرة من بعض الصحفيين الأوربيين القديسين (دول الحلفاء) في مواجهة الهزلية والقائنية وكوسيلة لتمثيل النظام والقساوين بين الصحفيين منها اختلفت الأنظمة السياسية والاجتماعية التي ينتمون إليها .

عقدت في جامعة ابادن بنيجيريا في مارس ١٩٥٩ تحت رعاية الهيئة العالمية
لحرية الصحافة بباريس . ونولت نفس المجموعة مسؤولية الاعداد لعقد
نقود ثمانية في عام ١٩٦٠ عن (الصحافة والتقدم في غرب افريقيا) بمعاونة
جامعات ابادن وداكار وغانا ومعهد الصحافة الدولي بزيورخ حيث عقدت
النقود بذاكار . وقد تم جمع البحوث والاوراق التي قدمت في النقود وتم
طبعها في كتاب عنوانه (الصحافة في غرب افريقيا) (١٠) . ومن الجدير
بالذكر ان هاتين النقودتين الاولى التي عقدت في ابادن ١٩٥٩ والثانية
التي عقدت في ذاكار ١٩٦٠ شهدتا جمهورا متنوعا من رجال الصحافة
والسياسة والاكاديميين ذوي الاهتمامات العلمية من كلا المنطقتين ذوي
التعبير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث ان تكرر هذا اللقاء
بين المخصصين الافريقيين في هاتين المنطقتين منذ ذلك التاريخ اذ ينسدر
العشور على بعض الافريقيين الذين يتقنون اللغتين معا الانجليزية
والفرنسية . ولا شك ان هذه الفجوة تزداد اتساعا على التطاق الشعبي
اذ ان ابناء كل منطقة يتقنون لغة الدولة التي كانوا تابعين لها اثناء المرحلة
الاستعمارية .

ويشير وليم هاتشن في كتابه (الطبول المكتومة) الى المحاولة الرائدة
التي قام بها معهد الصحافة الدولي للتغلب على هذه العقبة وذلك بالعمل
على عقد اجتماع يضم الصحفيين الافريقيين المتحدثين بالانجليزية والفرنسية
في داكار في ابريل ١٩٦٨ لمناقشة المشكلات المشتركة . ولا شك ان هناك
محاولات سابقة تمت قبل هذا الاجتماع خلال الاعوام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ .
و ١٩٦٣ وخصوصا بعد استقلال غانا ١٩٥٧ والمبادرات التي قام بها
الزعيم كوامي نكروما في هذا الصدد . ولكن مما يؤسف له ان جميع هذه
المحاولات لم يقدر لها الاستمرار .

اما بالنسبة للسبعينيات ، فتقدم لنا مجموعة الدراسات والبحوث التي
نوقشت في النقود الاعلامية التي عقدت في يوليو ١٩٧١ بجامعة ليجسون
بغانا رسيدا اساسيا يساعدنا على استخلاص الملاح الرئيسية للتطور
الذي بلغته وسائل الاعلام الافريقية من الناحية الفنية وعلاقتها بالسلطة
السياسية في تلك المرحلة . خصوصا وان النقود كانت تهدف الى تحقيق
امرين رئيسيين اولهما تحديد التطور المادي الذي حققته وسائل الاعلام
الافريقية في المجال التكنولوجي والفني وثانيهما تسجيل الاثر الذي تركته
الظروف السياسية غير المستقرة ومرحلة التغير الاجتماعي الحادة التي
تمر بها الدول الافريقية على وسائل الاعلام .

وقد اتضح لجميع المشاركين في النقود ان مرحلة الستينيات تختلف

تلمبا عن المرحلة الحالية التي تحولت فيها وسائل الاعلام ليس في افريقيا
فحسب بل في العالم الثالث الى أدوات للتغير الاجتماعي ولتحقيق التنمية
الوطنية من خلال الحملات الاعلامية المخططة . كما تحولت نمطيا الى
لوات للدعاية في ايدي السلطة السياسية سواء كانت ممثلة في الحزب
الواحد او النظم العسكرية . كذلك يشهد هذا العقد قضية اخرى على
جانب كبير من الخطورة هي قضية حرية الصحافة التي لم تعد تشغل
اهتمام الصحفيين فقط بل والحكومات والحزبات ايضا .

ولا يفوتنا الإشارة الى الجهود الرائدة التي قدمها الصحفي الغاني
جوزيف كورني الذي كان يشغل منصب اول استاذ لتاريخ الصحافة الامريكية
بجامعة ليجون بغانا في مجال الدراسات الصحفية وخصوصا تاريخ
الصحافة في غرب افريقيا . اذ قدم جوزيف كورني عدة دراسات هامة في هذا
الصدد أبرزها دراسة عن (تاريخ الصحافة في غانا - ملامح وحقائق) (١١)
(موجز تاريخ الصحافة في غانا) (١٢) و (سائل الاتصال في غرب افريقيا) (١٣)
الذي شارك في اعداده البروفيسور اويوبور وهو يشغل حاليا منصب
رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس . هذا فضلا عن البحوث المتفرقة التي
شارك جوزيف كورني في اعدادها مع بعض زملائه المتخصصين في الدراسات
الاعلامية والسياسية بجامعة غانا وابلدن أبرزها دراسته من (السراي
العام في غرب افريقيا) و (صحافة غرب افريقيا منذ الحرب العالمية
الثانية) .

ولكن يلاحظ ان معظم الدراسات المسحية عن الاعلام في افريقيا تتم
حاليا خارج الجامعات وهي تقع غالبا في ايدي مراكز الابحاث التابعة
للشركات المتعددة الجنسية او مروعها في افريقيا التي يتركز اهتمامها في
الاساس على الاسواق الافريقية والمستهلكين الافريقيين . وهناك ايضا
المؤسسات الصحفية ودور الاذاعة والتلفزيون والمجلات التي يتمحور
اهتمامها حول تبرير قدرتها على جذب اكبر عدد من المستهلكين للسلع التي
تروج لها على صفحاتها من خلال الاعلانات . وبعض هذه الدراسات يجري
انتمائها لصالح وسائل الاعلام الاجنبية التي تهتم بقياس مدى شعبيتها في
افريقيا . وأبرز مثل على ذلك البحوث التي تقوم بها صوت امريكا لقياس
اتجاهات المستمعين ازاء برامجها في افريقيا . وجميع هذه الدراسات تركز
على التعرض لوسائل الاعلام ومدى تفضيل وميالة اعلامية على الاخرى
وخصوصا المحطات والبرامج الاذاعية ، ومدى فاعلية الوسائل الاعلامية
المختلفة وخصوصا قطاع الاعلانات ، ومدى تأثير المؤسسات الاعلامية
المختلفة . وتعتد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستندة
اصلا من المناهج الغربية مع محاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث

ترجمتها الى اللغات المحلية و مراعاة بعض الاعتبارات الخاصة بالمجتمعات الافريقية . وتتركز اغلب هذه الدراسات على المراكز الحضرية وهى لاتقدم انجازات ذات قيمة للبحوث العلمية فى مجال الاعلام الافريقى بقدر ماتخدم مصالح الهيئات التى قبولها وخصوصا فى المجالات التسويقية .

ولا تملك الحكومات الافريقية الحالية حتى الان استراتيجية واضحة فى هذا المجال (مجال بحوث الاحلام) وهذا عكس اسلافهم من الاستعماريين . وقد اجريت احدى الدراسات المبكرة من السلوك الاعلامى فى بداية الخمسينيات تحت اشراف الادارة الاستعمارية . فقد قام بيبتر مورتون وليمز بلجراء دراسة عن مدى استجابة المشاهدين فى الريف النيجرى فى القطاعات القبلية المختلفة للاعلام التى كانت تعد خصيصا للافريقيين فى روديسيا باشراف الوحدة المركزية للسبينا فى كل من سالسبورى ولندن . وقد كتبت هذه الدراسة فى الاساس انطباعية واستخدمت للاسترشاد بها فى انتاج افلام اكثر فاعلية . وكتلت الادارات الاستعمارية تقوم بين الحين والآخر بلجراء استفتاءات لاختيار ردود فعل الراى العلم الافريقى ازاء السياسات الموضوعة او ازاء بعض البرامج الاستعمارية فى المناطق الريفية . وليس هناك ما يشير الى انه كان يوجد اهتمام برأى القطاعات الشعبية فى حد ذاتها بقدر ما كان الاهتمام منصبا عليها كجزء من اهتمامات حكائها وزعمائها المحليين .

وحديثا بدأت بحوث الاعلام تأخذ مسارات جديدة على ايدى الهيئات الدولية مثل اليونيسكو والفاو ، حيث بدأت دراسة انماط الاستخدام الادامى الحالية ومدى جدواها فى غانا واستخدام التلفزيون فى تعليم اللغة الفرنسية فى النيجر واستخدام الاتنية الاعلامية فى تعليم النساء قواعد الصحة العامة والتغذية الصحية فى السنغال وحفظ التربة ومثاكل الهجرة من الريف الى المدن فى ساحل العاج . وتجرئة اصدار بعض الصحف باللغات المحلية فى مالى واستخدامها فى محو الامية فى المناطق الريفية .

وقد نشرت جميع هذه الدراسات فيها بين ١٩٦٨ — ١٩٧٣ .

وتستند هذه الدراسات الى مغزى هام هو ضرورة استثمار التقدم التكنولوجى المعاصر فى مجال الاعلام من أجل التعجيل بعملات التنمية الاجتماعية والثقافية فى المجتمعات الافريقية وهذا يدعم وجهة النظر التى تتناها الهيئات الدولية فى الوقت الراهن وهى ان التعرض لاجهزة الاتصال الالكترونية وخصوصا الراديو تعد شرطا جوهريا فى تحديث الفرد ونجاح عمليات التنمية الاجتماعية . ولا يمكن ان نجزم بان الحكومات

الافريقية قد تأثرت بوجهة النظر السلبية والتي روجها دكتور شران وتلاميذه . ولكن الذى يمكن ان نؤكد ان هذه الدراسات والتجارب لم تعصم بعد نشر نتائجها على النطاق الافريقى الواسع ولم تأخذ بنتائجها اية حكومة افريقية ماعدا ساحل العاج . كذلك الدراسات التى قلمت بها بعض الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة وكلمت موجهة لدراسة آثار الاعلام القصير المدى ومؤشرات التغيير التى تطرا عليه بفعل القوى الخارجية . وقد ترتب على هذا ان الاتصال الشخصى لا يول الاهتمام الكافى من الدارسين الا منعنا يكون ذلك متملقا بالدراسات الخاصة بالتمرض لوسائل الاعلام وآثارها . وليس من الغريب ان تتجاهل هذه الدراسات ايضا المسائل المتعلقة باحتياجات المستمع او المشاهد هذا ومن الواضح ان حجم وتنوع دراسات وبحوث الاعلام فى افريقيا لا زالت محدودة وان كلمت تنمو باضطراد . وقد يرجع هذا أولا الى عدم وجود هذا الاهتمام من قبل (الاهتمام بدراسة عمليات الاعلام وآثارها) وثانيا ، لان الجامعات الوطنية فى افريقيا لم تبدأ برامجها البحثية الا فى نهاية الستينات .

المصادر الاعلامية فى افريقيا

قبل عام ١٩٦٠ كان يوجد قليل من الدراسات التدريبية المتخصصة فى الصحافة والاعلام فى بعض الجامعات الافريقية . وتعتبر مصر اقدم الدول الافريقية فى هذا المجال حيث انشئ فى الجامعة الامريكية وجامعة القاهرة قسمان للصحافة يرجع تاريخ انشائها الى الثلاثينيات . وقد تلقى العديد من الكوادر الصحفية العربية والمصرية دراساتهم الاعلامية فى هذين القسمين . اما فى الدول الافريقية الاخرى فلم تنح هذه الفرص سوى على المستوى التدريبى مثل الدورات التى كان ينظمها معهد الصحافة باكرا ، وكانت تستغرق عامين دراسيين ، ولما كانت الصحف الافريقية تقوم بتنظيم دورات تدريبية للصحفيين العاملين بها ، رغم ان مجموعة صحف أرجوس فى جوهانسبرج كانت قد قامت بتنظيم دورة اعلامية عام ١٩٥٦ وكانت مقصورة على الصحفيين الاوربيين (البيض) وكذلك قامت دبلن تايمز فى نيجيريا بتجربة مماثلة فى نهاية الخمسينيات وافتتحت مركزا للتدريب الاعلامى فى لاجوس ١٩٦٢ . اما باقى الصحفيين الافريقيين فقد كانوا يلقون تدريبهم فى المعاهد البريطانية بالنسبة للمناطق الاسيوية الناطقة بالانجليزية . اما المناطق الناطقة بالفرنسية فقد تلقى الصحفيون تدريباتهم الاعلامية فى مراكز التدريب الاعلامى بفرنسا مثل المدرسة العليا للصحافة فى ليل او مركز اعداد الصحفيين فى باريس . ومنذ بداية الستينيات عندما بدأت تتسع وتنتشر نظم الاعلام الوطنية

في أفريقيا ، كان من أبرز الصعوبات التي واجهت عمليات إفريقية الإعلام هي نقص الكوادر المتخصصة . وفي عام ١٩٦٢ عقد اليونسكو مؤتمرا هاما لمناقشة مشاكل الإعلام في أفريقيا . وكان من أهم توصياته التركيز على ضرورة اعداد كوادرات اعلامية متخصصة من أجل ارساء اعلام افريقي متطور وكان هذا الاجتماع يمثل نقطة فاصلة . ومنذ ذلك الحين بدأت المحاولات العديدة من جانب الدول الافريقية المستقلة من أجل سد هذه الفجوة . وقد تم عقد عدة دورات في نيروبي من ١٩٦٣ - ١٩٦٨ حضرها عدد من الصحفيين ينتهون الى شرق ووسط وغرب لافريقيا . وكذلك تم في لاجوس عقد عدة دورات ١٩٦٤ - ١٩٦٦ ، وانتهت هذه الدورات بانتشاء اقسام اكلاديمية للاعلام في جامعتي نيروبي عام ١٩٦٦ ولاجوس عام ١٩٧٠

اما في الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد قامت اليونسكو بهذا العباء اذ تولت تنظيم دورة في داكار ١٩٦١ ثم ١٩٦٤ . وفي بامباكو ١٩٦٣ ، كما عقدت دورات باللغة الانجليزية في كامبالا ١٩٦٢ ، ١٩٦٤

وقد شهد النصف الاخير من السبعينيات تطورا ملحوظا في انشاء عدة معاهد اعلامية متخصصة في افريقيا ومعظمها يتسم بطابع اكلاديمي وينتسب للجامعات الافريقية . واذا كانت تقارير اليونسكو (١٩٦٥) تشير الى وجود ثلاثة معاهد اعلامية متخصصة في القارة الافريقية . هي الجامعة الامريكية بالقاهرة ، وقسم الصحافة بجامعة القاهرة وجامعة نسوكا نيجيريا ، فانه يوجد في الوقت الحالي ١٧ معهدا وقسما للاعلام في الجامعات الافريقية في حوالي ١٠ دول افريقية . هي الجزائر والكاميرون وكينيا ومالايا ونيجيريا والسنغال وتونس وجنوب افريقيا وزائير (٥ معاهد في جنوب افريقيا ، ٣ معاهد في نيجيريا ، ٣ في مصر) .

ومما يجدر ذكره أن هناك بعض المعاهد الاعلامية في افريقيا قد اقيمت بمساعدة هيئات دولية مثل اليونسكو . ومن أبرز الامثلة على ذلك مدرسة الصحافة في نيروبي وقد اقامتها اليونسكو ١٩٧١ كي تصبح بمثابة مركز للتدريب الاقليمي لشرق ووسط وجنوب افريقيا . وبالنسبة للدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد اقامت اليونسكو المدرسة العليا للصحافة في باوندي (الكاميرون) ، هذا وقد صمم كل من قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومركز الدراسات الاعلامية بداكار على اساس كونهما مراكز اقليمية لخدمة الدول الافريقية المجاورة .

وتدور برامج الدراسة في هذه المعاهد حول تزويد الباحثين المتخصصين بالاساسيات اكلاديمية التي يؤهلهم للعمل كاعلميين ينتمون

الى المالم الثالث والقسارة الأفريقية بكل ما يستلزمه هذا الانتماء من التزامات فكرية ومهنية أكثر من كونهم اعلاميين محترفين منسب .

والى جانب المعاهد الاعلانية الاكاديمية المتخصصة السالفة الذكر توجد بعض المعاهد الاعلانية غير الاكاديمية مثل معهد غينيا للتدريب الاعلامى ومعهد زامبيا وهناك بعض المعاهد الاعلانية ذات الطابع الكسنى مثل معهد نيجزى للاعلام والدعاية بوانزا والمعهد الكاثوليكى الذى انشئ عام ١٩٦٣ ببنزانيا وكذلك معهدى مندولا متوى بزامبيا ونيروى (كينيا) وموكونو (أوغندا) دونيا (تانزانيا) وسالسىبورى وايس ابلبا . وجميعها معاهد متخصصة فى التدريب على الفنون الصحفية والاعلامية وتشرف عليها وتمولها هيئات كسنية .

ويلاحظ انه رغم الزيادة الملحوظة التى شهدتها القسارة خلال السنوات العشر الاخيرة فى عدد المعاهد الاعلامية المتخصصة التابعة للجامعات الافريقية ، انه بسبب الحرص على ملاحقة التطور الاعلامى السريع فى القسارة ، هناك تركيز من جانب هذه المعاهد على الجانب المهنى التطبيقى أكثر من البحوث مما ترتب عليه انعدام البحوث الاعلامية التى يقوم بها باحثون أفريقيون فى تلك المعاهد . ولاشك ان النشاط العلمى الذى تقوم به هذه المعاهد حالياً يمثل الذخيرة او الرصيد الاساسى للبحوث الاعلامية المستقبلية التى سيقوم بانجازها الجيل القادم من الباحثين الاعلاميين فى افريقيا . كما ولاشك أن مرور فترة كلفتية من الوقت على الممارسات الوطنية للاعلام الافريقى سوف تكشف عن المزيد من الحقائق والتجارب التى تستحق اجراء دراسات وبحوث حولها . وأهم ما يلاحظ هو الحدائة النسبية للدراسات والبحوث الاعلامية فى الجامعات الافريقية . وتحاول الدول الافريقية ان تستفيد من الخبرات العالمية فى هذا المجال مع محاولة ادماج التدريب والتعليم والبحوث الاعلامية فى اطار موحد يتلاءم مع جوهر الوظيفة الاجتماعية للاعلام فى المجتمعات الافريقية .

هوامش « الدراسات السابقة »

- 1 - Lord Hailey : An African Survey - London and New york, revised edition, 1957.
- 2 - George H.T. Kimble : Tropical Africa, 2 Vols, New york, 1960.
- 3 - Arno G. Huth : Communications Media in Tropical Africa. Report presented to the International co-operation administration of Washington D.C., 1959 - 1960
- 4 - William A. Hatchen : Muffled Drums. Iwa state Univ. Press, 1971.
- 5 - William Hatchen : Mass Communications in Africa an notated Bibliography. Madison : University of Wiconsin, 1971.
- 6 - Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa, Philosophy and control, New york, 1976.
- 7 - Rosatynde Ainslie : The press in Africa, communications past and Present. New york, Walker, 1966.
- 8 - U.S.S.R. Academy of sciences, Institute of Africa : A History of Africa 1918 - 1967. Moscow 1968.
- 9 - The international organization of journalis and Africa - I.O.J. Progue - 1975.
- 10 - The Communication Media in west Africa the collection of the papers presented at an all west Africa Mass-Media seminar, University of Legon, Ghana. 1977.
- 11 - Jones - Quartey : A summary History of the Ghana press Accra-Ghana - 1974.
- 21 - Jones Quartey and Alfred opubor : the Communication Media in west Africa, lagos. 1977.
- 13 - Jones-Quartey : History, politics and early press in Ghana - Fictions and the facts. Accra. Ghana. 197

فصل تمهيدى

أخصائص المميزة للواقع الأفريقى فى المرحلة الراهنة

تخضع الدول الأفريقية لعاملين أساسيين من عوامل التمييز :

أولاً : تنوع المجتمعات التقليدية .

ثانياً : تنوع وتباين الانظمة الاستعمارية التى خضعت لها تلك الدول .

وثة عامل ثالث بدأت تتكشف آثاره رغم حداثة ظهوره يتكون من المحاولات الاقتصادية والاجتماعية التى تقوم بها حكومات هذه الدول الناشئة لتغيير الأوضاع التى ورثتها .

لذلك يمكن القول ان هذه الدول تقدم لنا فى مجملها وجهين متضادين فهى تمثل من جهة ظاهرة اقتصادية واجتماعية وسياسية وسكانية متشابهة عند مقارنتها بالدول المتقدمة ولكن ما ان ينظر الى هذه الدول بمعزل عن بقية العالم حتى تبدو شديدة التنوع . وهذا التنوع لا يقتصر على الدول ذاتها بل ان فى كل دولة منها تنوع مذهل يرجع الى مجموعة من العناصر المركبة . ولئن كان التمييز بين بلد راسمالى وبلد ذى توجه اشتراكى قائما أيضا بين الدول الأفريقية فان التنوع بين هذه الدول لا يقتصر على هذا الفارق . فهى تتكون أولاً من سكان ذوى أصول قبلية متنوعة ، وفى داخل كل وحدة من هذه المجموعات تتمتع الجماعات التى تكونها بأصالة قوية . وهكذا فان الخصائص الدينية والقومية واللغوية تشكل — الا فى حالات الاستثناء — المضمون الانسانى لكل بلد . كما ان تنظيم هؤلاء السكان كان يقوم عند احتكاكهم بالغرب على أسس اجتماعية مختلفة . هذا وقد توصلت الدول الأفريقية فى تطورها الى نظم اقتصادية واجتماعية شديدة التباين يمكن وصف خطوطها العريضة بأنها تتراوح بين التنظيم القبلى الذى يقسم على الشيوخ والنظم شبه القطاعية التى يتناوت تنظيمها من بلد الى آخر بدرجات مختلفة . علاوة على النظم السابقة للصناعة والتى تقترب الى حد ما من نظم بعض دول أوروبا الغربية مثل اليونان وإسبانيا والبرتغال .

ان هذه الاختلافات والتميزات مقضبة جدا بحيث تقصر من وصف المجتمعات الافريقية التي تتمتع بمستويات حضارية واجتماعية متساوية كثيرا وقامت على اساس اشكال من التنظيم السياسي تتراوح من مجلس القبيلة الى الامبراطوريات الراسخة والمقينة الادارة مارة بدرجات عديدة من الامارات والمحميات . وفي معظم هذه البلاد تتعايش اشد اشكال التنظيم تنوعا مع اكثرها بدائية في المناطق الوعرة المسالك الى اكثر المنساقط تطورا وحدانة في المدن الافريقية . ان البيئة التقليدية لهذه المجتمعات الافريقية المختلفة رغم تغيرها بتاثير تغفل النظام الاستعماري ما زالت سهلة التمييز وتمثل بقاياها المفككة مكانا مرموقا في كل بلد .

وخلافا للدول المتقدمة التي تطورت بصورة ذاتية فان الدول الافريقية لا يمكن تقييم اوضاعها الراهنة اذا اغفلنا النفوذ الاجنبي ، فلقد تباينت النظم الاستعمارية كثيرا بتباين الامم واختلاف العصور وكذلك اختلفت وسائلها واهدافها فمناذج الاستعمار الاسيائي في القرنين السادس عشر والسابع عشر تختلف بصورة واضحة عن تلك التي تقابل العهد الاول من الثورة الصناعية . ومنذ عقود قليلة من السنين اخذت الدول الغربية تمارس نفوذها بشكل جديد يبدو فيه حرصها على المنافع الاقتصادية اكثر من المنفعة السياسية وتتجه نحو مجالات انتاج جديدة تختلف عن مجالات القرن التاسع عشر او مطلع القرن العشرين . وتحمل الدول الافريقية آثار هذه التطورات والتغيرات المتعاقبة التي يبدو انها غير قابلة للزوال سريعا سواء في بنيتها الاجتماعية او اتجاهاتها الاقتصادية او في بنيتها السياسية او في نظنها الاعلامية .

وقد يبدو من الضروري ان نستعرض بشكل موجز آثار الظاهرة الاستعمارية الاوربية على الواقع الاجتماعي والاقتصادي السياسي للمجتمعات الافريقية ثم نتابع ردود الفعل الافريقية الى تمثلت في حركة التحرر الوطني الافريقي التي بدأت تفرض نتائج وجودها منذ نهاية الخمسينات الى ذلك تحديد الاطار العام للقوى الاجتماعية التي شاركت في انجاز مهام التحرر الوطني خصوصا وان الدول الافريقية سواء التي تصدرت منذ عشرين عاما او التي تحررت حديثا تتميز جميعها بأنها تمثل مستويات مختلفة من التطور الاجتماعي والحضاري وكونها حصلت على الاستقلال بالحكم المسلح او الطريق السلمى فضلا عن اختلاف خصائصها العنصرية والقومية والتاريخية وتقاليدها الثقافية وتراثها الديني بالإضافة الى اختلاف العوامل الجغرافية والسكانية . كل ذلك يوضح مدى تنوع وتعقد اختلاف القضايا التي يزخر بها الواقع الافريقي والتي لا تقتصر فقط على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل تتصلق

باستكمال الاستقلال الثقافي والفكري وحجم ونوعية الدور الذي تقوم به النخبة المثقفة من الافريقيين لتحقيق ذلك ومدى نجاح او تعثر برامج التنمية الاقتصادية والسياسية والثقافية .

ونابل ان نخلص من كل ذلك في النهلية الى محاولة الاقتراب من القوانين الجزئية والعمامة التي تحكم التاريخ الافريقى ككل سواء في المجالات الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية ومدى تأثير ذلك سلبا وايجابا على الظواهر والنظم الاعلانية المختلفة سواء تلك القائمة حاليا في الدول الافريقية او الظواهر التي واكبت مراحل تطور الوجود الاوربي في افريقيا .

الخلفية التاريخية :

في اواسط القرن العشرين كانت القارة الافريقية كلها مقسمة بين الدول الاستعمارية الاوربية . فلقد رسموا الحدود وقسموا القارة فيما بينهم وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ بمثابة الاعتراف الرسمى لاعلان السيطرة الفعلية للدول الاوربية على كل منطقة على حدة . ولم يخطر ببال احد منهم ان يقترح اتخاذ رأى السكان الافريقيين قبل ان يصبحوا خاضعين لفرنسا او بلجيكا او بريطانيا او اسبانيا او البرتغال او ألمانيا . فقد كانت هناك عدة دوافع عرغت في مجموعها باسم الاستعمار دفعت اوربا القرن التاسع عشر الى فرض سيطرتها على الاراضى الافريقية وضمتها الى امبراطورياتها فيها وراء البحار وهكذا خضعت الشعوب الافريقية ما يقرب من ثلاثة ارباع القرن لسيطرة حكم اجانب ودخلاء . واذا كانت تجارة الرقيق تمثل بداية الاتصال بين الاوربيين والافريقيين فان هذه العملية التي استمرت ما يزيد على القرنين من الزمان لم تعط الاوربيين سوى معرفة سطحية بالقارة . ولذلك فان الكشوف الجغرافية والبيئات التبشيرية كانت تمثل بداية التعرف الاوربي الحقيقى للقارة الافريقية ولم يكن هناك ثمة تناقض بين كل من التوسع التجارى والمسيحي . فبينما كانت الكنائس تدعم ارسالياتها كان التجار المغامرون البريطانيون والفرنسيون والبلجيكيون والالمان يجوبون انحاء افريقيا وجيوبهم مملئة باشكال مختلفة من المعاهدات تحمل بصمات الزعماء المحليين الذين باعوا الارض وحقوق التعدين التي لم تكن ملكا لهم مقابل بعض الدوى والخمور والاسلحة . ولم تنقل اوربا في قلب القارة الافريقية الا حينما بدا كل من راس المال والتجارة يبحث عن تحقيق اهدافه داخل القارة وقد جذبت امكانيات الكسب عن الثروات الافريقية انظار المستعمرين الاوربيين . وكانت الشركات الاوربية هي التي قامت بحمل اوربا بكل ما

لديها من اهتمام ورغبة ومصلح الى افريقيا ثم حلت بعد ذلك الثروات الافريقية الى أوروبا . ولم يفض وقت طويل حتى صممت الدول الأوروبية على أن تحل جميع المسائل الافريقية بإجراء اتفاق فيما بينها في أوروبا . وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ حيث وزعت القارة الافريقية مأكلمها بين الدول الاستعمارية الأوروبية . وارتبط احتلال افريقيا بتوقف أزمة أوروبا التي كانت تعانيها من جراء انخفاض راس المال ومناقص المصنوعات . وقد بدأت فترة التقسيم بوجود بعض الأوروبيين الذين كانوا يسيطرون سيطرة جزئية على أجزاء معينة من القارة . اذ قامت فرنسا بغرض سيطرتها على الجزائر ١٨٣٠ . ومارست كل من بريطانيا وفرنسا بعض النفوذ في مصر التي ظلت لفترة طويلة المفتاح الاستراتيجي للقارة الاسيوية وازدادت اهميتها الاستراتيجية بعد افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ . ومد الفرنسيون طريقهم التجاري القديم من السنغال الى الظهير القاري مما مكنتهم من مد سيطرتهم الى السودان العربي . اما بريطانيا فكانت قد انشأت مستعمراتها الساحلية في جامبيا وسراليون ولاجوس . كذلك فعلت البرتغال في غينيا وفرنسا في الجابون وعززت البرتغال سيطرتها الساحلية على كل من انجولا وموزمبيق . كما عرضت بريطانيا حمايتها على زنجبار ومارست فرنسا نفوذها على مدغشقر . ودعم كل من الايطاليين والفرنسيين سيطرتهم على القرن الافريقي . هذا وكانت توجد ايضا مستعمرات بريطانية في الكلب وناتال وباسوتولاند والترنسفال واورانج الحرة اما باقى القارة فقد كان لا يزال في حوزة الافريقيين . ولكن ما ان هلت نهائيات القرن التاسع عشر حتى تم استثمار القارة الافريقية بأكملها باستثناء اثيوبيا — مراكش — ليبيا . ولم يتم الفسزو الاوربي للقارة الافريقية الا بعد مقاومة من جانب الافريقيين ، وتعتبر حروب الاشانتي في غانا والامراء المسلمين في نيجيريا ومراحل الصراع الطويلة في السودان والمقاومة الاسلامية التي قادها سامورى ضد الفرنسيين والمعارضة التي وقعت امام الالمان في الشرق وثورات الماسينيلى والماسونا في وسط جنوب القارة مجرد أمثلة اختيرت من بين المعارك الدموية العديدة التي انزلها الغزو الاوربي

وقد اهتمت افريقيا الى حد بعيد عن المسرح العالمى في الفترة الواقعة بين نهاية التقسيم وانتهاء الحرب العالمية الثانية . فبالاستثناء غزو الايطاليين لاثيوبيا كانت التغييرات الاقليمية الوحيدة هي تقسيم المستعمرات الاسلامية بين فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وجنوب افريقيا واعتبارها اراض خاضعة للانتداب تحت عصبة الأمم . وحصل انحصار جنوب افريقيا على حكمه الذاتى ١٩٣١ . وكانت بريطانيا قد اعلنت وضع مصر تحت الحماية من اجل تحقيق اغراضها في الحرب العالمية الاولى .

وبالرغم من اعلان استقلال مصر رسميا ١٩٢٢ وتوقيعها على معاهدة تحالف مع بريطانيا ١٩٣٦ الا انها ظلت خاضعة فعليا للاحتلال البريطانى.

وفي المراحل الاولى من الاستعمار الاوربى لافريقيا اتبعت الحكومات الاستعمارية منهج (دعه يعمل) مع حكوماتها القبلية في المستعمرات . فكان الحكام الاداريون يمارسون سلطاتهم بتفويض كامل من الحكومات الاستعمارية الام على شرط المحافظة على النظام وعدم ارقاق حكوماتهم بالمطالب المادية . لها التعليم فقد كان جهنم خلاصة في ايدى الارشاليات وتركزت مهمة الاستثمار الاقتصادى للشركات ورؤوس الاموال الخاصة . وقد تركت الحريان العالمتان آثارا عميقة على ملايين الافريقيين ، وبرزت الحروب العالمية الاولى على القبة الاستراتيجية للقارة الافريقية بالنسبة لاوريا في زمن الحرب . تلك القبة التى تمثلت في طرق المواصلات والموارد الطبيعية والطاقت البشرية التى برزت اهميتها بالنسبة للقوات المحسنة . وبعد ان انتهت للحرب استولت كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وجنوب افريقيا على المستعمرات الاممية تحت نظام الانتداب الذى وضعته عصبة الامم . وقد شهدت فترة ما بين الحربين تغيرات اقتصادية واجتماعية هائلة بالنسبة للشعوب الافريقية . اذ ظهرت مدن جديدة الى حيز الوجود بينما تضاعف عدد سكان بعض المدن الاخرى وبذلت محاولات جديدة لتكوين التكتلات المالية التى كانت الحكومات الاستعمارية تكبح جماحها باستمرار . ولاول مرة تظهر الصحف الوطنية على نطاق واسع في الوقت الذى بدأت جمعيات المثقفين الافريقيين والجمعيات السياسية تبرز الى الوجود واهم من ذلك كله هو ان انتشار التعليم بدأ يبشر بظهور طبقة من المفكرين الذين لمبوا فيما بعد دورا رئيسيا في التأثير على الجماهير الافريقية . ومما كان للنظام التعليمى محصورا في تعليم المهن الحرفية والفلاحة والطب كما كان الحال في افريقيا البريطانية او مقصورا على الثقافة الفرنسية كما كان مطبقا في الانظمة الفرنسية او حتى على مجرد تدريب الصناع على الصناعة كما كان الحال في الكونغو البلجيكية . مهما كان النظام التعليمى ذا اهداف استعمارية في الاساس فانه ما ان يبدأ حتى يجمع حوله بواعثه ودوافعه . فقد تشوى البعثات التبشيرية مدارس لنشر تعليم الانجيل الا ان تلايذاها يستخدمون مخزنتهم اللغوية في قراءة انكار الثورة الفرنسية او يخلق عصبة الامم . وقد كان يوجد في باريس قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بعض الافريقيين الذين اتوا من السنغال وساحل العاج والجزائر والكويون وجابون بينما كان بعض اخوانهم الذين اتوا من تيجيريا وساحل الذهب وكينيا واوغندا قد ذهبوا الى لندن ونيويورك . ورغم ضالة عدد هؤلاء لكن كانت اوضاعهم افضل من اولئك الذين خضعوا للاستعمار البلجيكي

والبرتغالي أو الذين حالت ظروف الفقر في دولهم مثل تنجانيقا ونياسالاند ان يقتربوا من فرض التعليم العالي . وقد كان هؤلاء الأفريقيون بمثابة الفرقة الاستطلاعية للأجيال التالية من الطلبة الأفريقيين في أوروبا وأمريكا الشمالية . هذا وقد عاد هؤلاء إلى إفريقيا يحملون معهم تقسيرا محددا للمجتمع العالي اشتقوه من تجاربهم الخاصة وكان يمثل لمجتمعاتهم بذرة الفكر الحقيقي التي أثبتت أنها بعد ٢٠

ولاشك ان نهلية الحرب المالية العالمية قد شهدت ولوجت بداية جديدة تخطف من حيث الحجم والنوع في طبيعة العلاقات الأوروبية الإفريقية . إذ ان عدد الأفريقيين الذين كانوا في الخارج في ذلك الوقت كانوا يزيدون عن أي فترة سابقة في تاريخ القارة الإفريقية باستثناء فترة تجارة الرقيق . ولقد التقى هؤلاء الأفريقيون باتجاهات جديدة كما انهم تشبهاوا بانكار جديدة ثم عادوا إلى لوطاتهم غير راغبين في التسول الأوضاع السابقة ٢٠

وإذا كانت هناك عوامل موضوعية بجانب العوامل الذاتية ساعدت على تصاعد المد الوطني في الدول الإفريقية في الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية . فان أبرز هذه العوامل يتمثل في ميثاق الأطلسي الذي يعتبر تقديميا وتأكيدا لمبدأ تقرير المصير الذي أعلن عنه كل من ويلسون ولينين بعد الحرب المالية الأولى . كذلك من الضروري أن نشير إلى الأوضاع الاقتصادية لدى الدول الاستعمارية الأوروبية التي خضرت الحرب المالية الثانية اقتصادياتها وكانت في حاجة إلى إعادة بناء اقتصادياتها مع المحافظة على مستعمراتها . وبالرغم من قوتها العسكرية العظيمة لم يكن في إمكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة النفقات أو مواجهة أخطار حروب استعمارية واسعة النطاق . في الوقت الذي كانت تطالبها شعوبها بالسلم والأمن والرخاء الاجتماعي . ولهذا فقد اجتمعت كل هذه العوامل السياسية والاجتماعية لتهد الطريق المناسب للتقدم بهجوم ضد استبزاز السيطرة الأوروبية المباشرة على إفريقيا ٢٠

وقد ساهمت أساليب الحكم الأوربي المختلفة التي مارستها الدول الأوروبية خلال نصف قرن في تشكيل أساليب وأشكال المقاومة الوطنية التي بدأت تصاعد في الدول الإفريقية بعد عام ١٩٤٥ فلم تكن الدول الاستعمارية الأوروبية تحكم مستعمراتها على أسس واجدة ولهذا تأثر تطور رغايها الإفريقيين فترة ما بعد الحرب المالية الثانية طبعا للاختلاف في اتجاهاتها . فقد مارست البرتغال شكلا من أشكال التفرقة العنصرية والسفرة تمثل في أوغلام الجماهير الإفريقية على توفير الطاقة

العابلة لكل من الدولة والمستوطنين البيض محجور بهم بالتالي عن جميع الحقوق المدنية . أما بلجيكا فقد وفرت للأفريقيين المتعلمين فرصا ضئيلة وذلك بالاعتراف بهم كجزء من المجتمع الاوربي ولكن في اطار علم من التفرقة الاجتماعية والاقتصادية . وفيما يتعلق بالسياسات الاستعمارية التي اتبعتها كل من بريطانيا وفرنسا فقد قدر لهما أن يحدثا تأثيرا عميقا على الواقع الافريقي . وقد دارت السياسة الاستعمارية الفرنسية في افريقيا حول هدف رئيسي هو توحيد الرعايا المستعمرين داخل فرنسا العظمى . وكان المبدأ الذي استلهمته منه السياسة الفرنسية اتجاهها قد وضع أثناء الثورة الفرنسية اذ اتخذ الشعب الذي ينتمى الى اعتبار (جميع الرجال المتكافئين يقيمون في المستعمرات الفرنسية مؤلفين فرنسيين دون تمييز في اللون ويتبنون بجميع الحقوق التي اكدها الدستور) ولكن عند تطبيق هذا المبدأ عمليا اكتسب الطابع العنصري اذ ارتبط بالتفكير الاستعماري الفرنسي الذي كان يرى ان اكبر مكافأة يمكن منحها لاي شعب هو قبوله داخل اطار الحضارة الفرنسية . ولذلك لم تعترف فرنسا بالقومية الافريقية في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية وما بعدها واستبعدت تماما كل اشكال الحكم الذاتي . ومنذ عام ١٨٤٨ أعلنت حق رعاياها المستعمرين في انتخاب نواب عنهم في الجمعية الوطنية بباريس ولكن لم يستمتع بهذا الحق سوى السفنغال ولم تمتد هذه الحقوق على الاطلاق الى باقي اجزاء افريقيا الغربية الفرنسية او افريقيا الاستوائية الفرنسية ففي تلك الاقاليم ادى اقتصر (حق المواطنة الفرنسي) على اقلية ضئيلة الى حرمان الجاهل الافريقي من الحقوق المدنية وخضوعهم المباشر لسيطرة الاداريين الفرنسيين . وبينما تمكنت فئة قليلة من الافريقيين أن تشق طريقها الى باريس وقدر للفكر الفرنسي أن يمتصها بل ونجحت في شغل بعض المراكز المرموقة في الحياة الاجتماعية والسياسية الفرنسية ، كانت الجاهل الافريقية في الامبراطورية الفرنسية تعيش مظلما كان يعيش الفلاح الفرنسي في عصر ما قبل الثورة . أما بالنسبة للسياسة البريطانية في افريقيا فقد تركزت اهدافها حول تعليم الشعوب الافريقية كيفية الحياة في مجتمعاتهم المحلية اكثر مما كانت تدعوهم الى الحضارة البريطانية التي كانت تعتبر على أية حال بعيدة المنال بالنسبة لهم . ولاشك ان النشاط الذي كانت تقوم به البعثات التبشيرية ورجال الادارة البريطانية والمستوطنون قد اثار في المستعمرات الافريقية اكثر من اشكال الحياة والافكار البريطانية . وفي الواقع حيثما انتفى وجود مستوطنين بيض كانت السياسة البريطانية تحرص على توفير أحد الشكليات التاليين : اما الاشكال البدائية لبعض الدساتير لضمان تمثيل الافريقيين في المستعمرات البريطانية او يتم الاحتفاظ بأشكال الحكومات الافريقية القائمة فعلا مع العمل على تدعيمها ، وكثيرا ما كانت تسمح هذه

السياسة ببعض الحسرية في التعبير عن الاراء في كل من الخطاب والصحافة والاجتماعات بالرغم من انها كانت تقع تحت سيطرة الاستعمار . علاوة على هذا كان تطور الوسائل التعليمية يتم عادة من طريق البعثات التبشيرية . وبينما كان هذا الموقف يتطور في غرب افريقيا اسلما حيث استقر عدد ضئيل من الاوربيين كان الموقف يختلف تماما في الدول الافريقية التي كانت توجد بها جاليات اوربية كبيرة من المستوطنين في شرق ووسط افريقيا . فبالرغم من وعود بريطانيا بحماية المصالح الافريقية في اعلان ديفونشير الصادر في ١٩٢٣ الا ان السياسة البريطانية وخصوصا في كل من كينيا وروديسيا الشمالية والجنوبية كانت منحازة تماما الى جانب المستوطنين البيض ، حيث كان يتم اختيار جميع المعينين والممثلين في الهيئات التشريعية من بين السكان البيض فقط . وقد كانت افريقيا الفرنسية البريطانية تتمتع بوضع سياسي اكثر من جاراتها الفرنسية اذ ان عضوين افريقيين قد اشتركوا في المجلس التنفيذي لساحل العاج منذ عام ١٩٤٢ فحين ان عشرة افريقيين من بينهم اثنان منتخبان اشتركوا في المجلس التشريعي النيجيري منذ عام ١٩٢٢ . كما شكلت مجلس تنفيذية وتشريعية في كل من غانا وسيراليون وجامبيا واشتملت على افريقيين من بين اعضائها . وكان النشاط السياسي الافريقي الذي عبر عن نفسه بتطبيق النظام الانتخابي في افريقيا الغربية البريطانية يجرى على مستوى اعلى مما هو عليه في اى منطقة اخرى في افريقيا فقد كانت بروكسل لا تزال تدير الكونغو البلجيكي من خلال الحاكم العام الذي كان له مجلس استشاري الا انه كان هو الذي يعين جميع اعضاءه وظلت رواندا اورندي تحت الانتداب البلجيكي منذ مؤتمر فرساي . وكانت انجولا وموزمبيق التابعتان للاستعمار البرتغالي تجري ادارة امورها من اوربا بدون اى شكل من دساتير التمثيل المحلي . وظلت ليريا الدولة الافريقية الوحيدة المستقلة في غرب افريقيا بالرغم من سيطرة راس المال الامريكي عليها .

وعلى هذا نجد ان افريقيا باجمعها كانت مستودعا استعمارياف اوربيا في عام ١٩٤٤ باستثناء جنوب افريقيا وليبيريا ومصر واثيوبيا كل بها حصل عليه من استقلال اسمى يختلف عن الاخر .

مرحلة التحرر الوطني في افريقيا :

بالرغم مما تعرضت له القارة الافريقية على ايدي الاستعمار الاوربي من استغلال بشري تمثل في نقل الرقيق بالملايين الى نصف الكرة الغربي واستنزاف اقتصادي وتبعية ثقافية وتشويه حضارى . ومع تعدد الاساليب التي طرحت للتحرر من هذا الاستعمار فان هناك اجماعا على

إن أفريقيا قد رفضت الاستعمار الأوربي وقاومته منذ اللحظة الأولى سواء من خلال الثورات القبلية التي قادتها قبائل المتليلي والمشونا في وسط أفريقيا والكيكويو والباجنده في شرقها والفولا ومبيرا والإشانتى في غربها وأرفض جماعات المثقفين والمهنيين من أبناء ساحل الذهب وسيراليون ونيجيريا وغينيا والسنغال وكينيا وغيرهم من القيادات الوطنية الإفريقية التي تكونت أصلا من طلائع المتعلمين في تلك الدول .

ومع تصاعد الآثار التي ترتبت على إعلان مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها في أعقاب الحرب العالمية الأولى ثم بدء اهتزاز المعسكر الاستعماري وتعرض النظام الرأسمالي نفسه لانسقوط معسكر التحرر والاشتراكية ، بدأت الحركات الشعبية وتنظيماتها السياسية تنصدر العمل الوطني في أفريقيا - وبدا مطلب الاستقلال التام يطرح على أرض القارة في أقصى شمالها مثلا في أول ثورة تحررية في العالم الثالث كله وهي ثورة ١٩١٩ في مصر وفي أقصى جنوبها من جانب الأفريقيين الذين قاوموا أفراد المستوطنين البيض بالحكم في اتحاد جنوب أفريقيا .

وقد كان للحرب العالمية الأولى تأثيرها الجذري على المبادئ الاجتماعية والاقتصادية للمستعمرات الإفريقية . فقد خلقت بوادر طبقة عليا حديثة كما أنها انضجت بذور التغير الكامنة في تلك المستعمرات ودفعت جيلا جديدا من السياسيين على نشر آرائه وأفكاره السياسية التي كانت تتضمن أهدافا وطنية أبعد مما كان يرنو إليه سابقوهم . خصوصا وإن طبقة المتعلمين الأفريقيين كانت لا تزال قبل الحرب العالمية الأولى معزولة عن الجماهير التي لم تزل حفا من التعليم ولم تكن طموحاتهم تتجاوز إطار قبولهم داخل النظام الاجتماعي الذي رسمه لهم الاستعمار . وعلى هذا كان يهدف الأفريقيون الذين يعيشون في المستعمرات الفرنسية إلى أن يكونوا مواطنين فرنسيين كما أنهم وجهوا نشاطهم السياسي نحو هذه الغاية . وعلى النقيض من هذا واجه الأفريقيون الذين يعيشون في المستعمرات البريطانية الوضع الاستعماري كخصم لهم ووجهوا هدفهم نحو تحقيق الحكم الذاتي . ولقد انتشر على نطاق واسع الادعاء القائل بأن هدف الاستقلال الذي كان يصبو إليه الإنجليزيون البريطانيون كان أكثر تقدما من مطلب الاستيعاب لدى الأفريقيين الخاضعين للاستعمار الفرنسي . ولكن لم يكن هذا صحيحا بالضرورة .

وواقع إن بوادر النشاط السياسي للتنظيمات الوطنية الإفريقية ثم

تظهر الان في الثلاثينات القرن العشرين فقد اتحدت جماعات الشباب الافريقي المتكلم في لندن وباريس وامريكا مع التنظيمات السياسية في غرب افريقيا غلاوة على الصحافة الوطنية التي ظهرت مرتبطة بأسماء مثل ازيكوي ووالاس جونسون كي تحت على وضع برامج سياسية تنقسم بدرجة عالية من التنظيم .

وقد تعددت بناهج المطالبة بالاستقلال . فقد سعت التنظيمات الوطنية في افريقيا الفرنسية وراء الحصول على ضمانات في الدستور الفرنسي من الممكن ان تقود الى المساواة داخل الجمهورية الرابعة . اما الوطنيون في افريقيا البريطانية فقد وضعوا خططهم على اساس نقل مبدأ الحكم الذاتي الى جواهر شعوبهم . وعمل هذا التباعد على استمرار انعدام الاتصال او التفاهم بين هاتين المجموعتين من الافريقيين في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية . وعلى هذا حينما اجتمع الزعماء الافريقيون في عام ١٩٤٥ في كل من باريس وماتشستر سار كل منهم في طريق منفصل ومعتلين . ونتج عن ذلك انفصال تام في تاريخ غرب افريقيا الذي تلا الحرب مباشرة لدى كل من الافريقيين الفرنسيين والبريطانيين الذين مروا بتجارب متباينة .

هذا وقد تبلورت على ارض القارة الافريقية في اعقاب الحرب العالمية الثانية وحتى اوائل الستينات ثلاثة اتجاهات رئيسية لتحقيق التحرر الوطني والحصول على الاستقلال يمكن ايجازها على النحو التالي :

أولا : الاتجاه السلمي المعتدل الذي تمثّل في اقتناع بعض الزعامات الافريقية بفكرة العمل داخل النظام الاستعماري للحصول منه على الاستقلال من خلال العمل الدستوري وقد عبر عن هذا الاتجاه كل من السنغال ومال العاج ونيجيريا .

ثانيا : الاتجاه السلمي الراديكالي وقد تبنته التنظيمات الشعبية التي تصدت للقوى الاستعمارية ووضعتها امام الاختيار بين منسح الاستقلال السياسي لهذه التنظيمات الوطنية او المواجهة الشعبية الحادة التي كانت تملك هذه التنظيمات القدرة على تفجيرها وقد عبر عن هذا الاتجاه غينيا وغانا وتنزانيا .

ثالثا : الكفاح المسلح وقد لجأت اليه الجماهير الافريقية لمواجهة حكم المستوطنين الاوربيين مباشرة اذ أنها لم تجد مفرّا من اللجوء الى الكفاح المسلح الذي واجهه عدة انتكاسات في روديسيا وصنى في كينيا ونجح في اطار الثورة الوطنية الشاملة في الجزائر .

ومع موجة الاستقلال التي حققت دخول ١٦ دولة افريقية للاسمن
المتحدة مرة واحدة سنة ١٩٦٠ فان الاستعمار قد تحصن في المنطقة
الجنوبية من افريقيا وتأكد لدى شعوب القارة انه يدافع عن مصالح
اقتصادية حيوية ليس من اليسر التنازل عنها ومن هنا انبثقت ضرورة
اللجوء الى الكفاح المسلح كاسلوب حتى وحيد للمواجهة في هذه المنطقة
وفيا بسين عامى ١٩٦١ و ١٩٦٢ كانت معظم حركات التحرر في غينيا
جسوا واتجولا وهوزمبيق وزيمبابوى قد أعلنت تنهيا لاسلوب الكفاح
المسلح الذى لم تستطع اى من الدول الافريقية المستقلة أن تبدي رفضها
له حتى من كانت قد اختارت اساليب اخرى للحصول على الاستقلال .
مقد اضطرت جميع الدول الافريقية لقبول الكفاح المسلح باعتباره الاسلوب
الوحيد المتاح لهم تلك الدول للحصول على استقلالها . وقد لعبت
منظمة الوحدة الافريقية وميثاقها الدور الاساسى في جعل هذا الالتزام
جباييا للموقف الافريقى ككل .

هذا وقد ارتبطت حركة التحرر الوطنى الافريقية بشامى الحركة
الشعبية على مستوى القارة منذ وقت مبكر ويتمثل هذا بوضوح في
مؤتمرات الوحدة الافريقية التى شكلت في اوريا منذ عام ١٩٠٠ وسط
الشباب الافريقى الملقب بواذر مبكرة لحركة شعبية افريقية واسعة
النطاق . وكان المؤتمر الخامس لهذه الحركة الذى عقد في مائشستر
عام ١٩٤٥ يمثل ذروة هذا التجمع القارى بما كان يضمه من قيادات
بالاضافة الى القضايا القومية والاجتماعية المتقدمة التى طرحها آنذاك .
وما ان سرت روح الاستقلال داخل القارة في نهاية الخمسينات وبداية
الستينيات حتى برزت الحاجة الى اجتماع ممثلى الشعوب الافريقية
المستقلة والمستعمرة على السواء خصوصاً بعد أن كان مؤتمر باتندونج
الذى ضم ممثلى الشعوب الافريقية الاسيوية قد وضع اساس هذه
الصلجة عام ١٩٥٥ ، ولهذا كان اجتماع اكرا في ديسمبر ١٩٥٨ ممثلاً
بحق لحركة الشعوب الافريقية حيث التقى ممثلو المنظمات السياسية
والمالية والنساء والشباب وحركات التحرر في المستعمرات ونوقشت
اساليب الفضال الوطنى وكيفية مواجهة الوجود الاجنبى في القارة
وحماية الاستقلال الافريقى . وقد توالى انعقاد هذه المؤتمرات في
تونس ١٩٦٠ ثم القاهرة ١٩٦١ حيث ساهمت بدور كبير في تأكيد مبادئ
التحرر الوطنى على اوسع نطاق على امتداد القارة الافريقية بكاملها
سواء المناطق التى نالت استقلالها او تلك التى لازالت تناضل من
اجل تحريرها .

الخريطة الاجتماعية لافريقيا في مرحلة التحرر الوطنى :

لقد سلكت الدول الافريقية سبلا مختلفة لنيل استقلالها السياسى . فبعض الشعوب احرزت استقلالها بالاساليب السلمية وبعضها بالنضال المسلح . ورغم اصاله وتنوع سبل واشكال بلوغ الاستقلال فانها تتسم جميعا بسمة مشتركة قوامها ان هذا الاستقلال قد سبقته في كل مكان نضال عنيد . ذلك ان قضية نيل الاستقلال لا تقنوم على نوايا المستعمرين الطيبة . بل ان الوضع في العالم وفي الدولة المستعمرة التابعة قد تغير الى حد ان الاستعمار قد اضطر رغبا عنه الى تسليم مواقعه الواحد تلو الآخر . والواقع ان نضال الشعوب الافريقية التحررى ماكان بوسعه ان يحرز هذه النتائج لولم تنضج في هذه الدول المقومات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لهذا الغرض . ومن شروط هذا النصر الهامة نمو القوى الاجتماعية التى لم تستطع ان تشترك بنشاط في حركة التحرر الوطنى وحسب بل استطاعت ايضا ان تسير على راسها . ولقد تميزت السنوات التى سبقت نيل الاستقلال الوطنى مباشرة بسرعة نمو النشاط السياسى الذى شاركت فيه جميع الفئات والقوى الاجتماعية في الدول الافريقية . وفي مجرى حركة التحرر الوطنى الافريقى نشأت النقابات وتأسست الاحزاب السياسية التى ضمت قوى متباينة من حيث المركز الاجتماعى والطبقى قامت بتشكيل تنظيمات جبهوية تبلورت مطالبها ونشاطاتها حول هدف اساسى هو الاستقلال الوطنى . وقد تألفت حركة التحرر الوطنى الافريقى من نضال اجتماعية مختلفة بلغت مراحل مختلفة من التطور . ولم يكن هذا الوضع ناتجا عن الفوارق التاريخية والاقتصادية والثقافية بين الدول الافريقية الداخلة قطاع حركة التحرر الوطنى فحسب بل كان ايضا نتيجة لطبيعة الحركة الوطنية ذاتها في كل بلد افريقى على حدة علاوة على العوامل الاخرى الخاصة بالتركيب الاجتماعى والطبقى للمشاركين في الحركة ومستوى القيادة ثم طبيعة المستعمر ذاته واسلوبه في الحكم والسياسة التعليمية التى طبقتها .

وقد كان المجتمع الافريقى ينقسم اثناء الفترة الاستعمارية الى ثلاثة قطاعات . القطاع التقليدى وقطاع المهنيين وعمال المدن وفيما بينهما قطاع الحرفيين الذى كان ينتهى بعض افراده الى عائلات لها وزنها في المجتمع وكانت تتمتع بربسوخ مكانتها وراثتها النسبى . والحقيقة ان اثر الحكم الاوربى الاستثمارى على التركيب الاجتماعى للمجتمعات الافريقية كان ذى ثلاثة جوانب : اولا انه اضعف الحكم القبلى بان قلل من شان طبيعة المجتمع المستقرة . وثانيا انه خلق طبقة بورجوازية جديدة من

المحامين والاطباء والمدرسين والفلاحين والدخار وثالثها ائمه خلق طبقة بورجوازية صغيرة متدينة مخططة بطبقة البروليتاريا (العمال) وتتكون من العمال المهرة والمدرسين والكتبة وصغار التجار والصحفيين . وهذه الطبقة تمثل الجزء الاعظم من سكان المدن كما كانت تعيش قريبة من القطاعات الواسعة من العمال الزراعيين وعمال الترحيل . ولقد كان يوجد انقسام ثنائي ملحوظ في كل من السياسة الفرنسية والبريطانية تجاه السلم الاجتماعى في المجتمع الأمريكى . فقد أعطى الفرنسيون للصفاة الافريقية مكانة ممتازة في كثير من النواحي وكان هذا الاتجاه نتيجة طبيعية للسياسة الاستعمارية الفرنسية التى تؤمن برسالة الحضارة الفرنسية . واذا كان اعظم ما يصبو اليه الاسرى هو قبوله مواطنا فرنسيا اذن فانه يجب معاملة المواطنين الأمريكين بطريقة تختلف من هؤلاء الذين لم يتأهلوا للحصول على حق المواطنة . ولهذا كان رجال الادارة الفرنسيين يتجاهلون بوجه عام الزعماء التقليديين . هذا بينما كان البريطانيون الذين تأثروا تأثرا عميقا بنظرية اللورد لوجارد عن الحكم غير المباشر يولسون أهمية كبيرة للزعماء التقليديين ويمنحونهم احتراماً اعظم بكثير من طبقة المهنيين (الكتبة والمحامين والمدرسين والصحفيين) . ومن ثم أصبح الحفاظ على النظام الاجتماعى في افريقيا البريطانية مرتبطا باستمرار الحكم الاستعمارى الا ان اتباع سياسة استعمارية تتضمن بين طياتها التوسع في التعليم والتطور الاقتصادى وادخال النظام الانتخابى كانت في نفس الوقت تهدم بمعملها سلطته التقليدية ويصبح لها تأثيرها الحاسم على البيئة الاجتماعية من حيث تكوين النخبة الافريقية والادوار العديدة التى قامت بها سواء كطيفة للمستعمر في بعض المراحل ثم كطليعة للتحرر الوطنى في المرحلة التالية .

وقد كان لكل من بريطانيا وفرنسا سياسة تعليمية مختلفة في افريقيا.

فرنسا كانت تهدف الى تخريج فرنسيين سود يدينون كلية بالولاء للحضارة والثقافة الفرنسية . ولذلك فرضت فرنسا لغتها على جميع الاطفال الافريقيين منذ بداية دخولهم المدارس . وفى ١٩٠٣ وضعت فرنسا سياستها التعليمية في افريقيا على أساس تدريس نفس المناهج التى كانت تدريس في فرنسا ذاتها دون مراعاة لطبيعة واحتياجات الواقع الأمريكى . وقد ركزت فرنسا على فلسفة الاستيعاب الثقافى ولذلك قررت اقامة ونشر التعليم الاولى في الدول الافريقية الخاضعة لها مع مراعاة اختيار مجموعات صغيرة من النخبة المتعلمة والسماح لها باكمال دراستها العليا . وفى مؤتمر برازافيل الذى عقد في سنة ١٩٤٤ أجرت

السلطات الفرنسية بعض التعديلات على نظامها التعليمي يمكن تلخيصها على النحو التالي :

١ - تفرس اللغة الفرنسية وإساليب الحياة الفرنسية للقطاعات الشعبية الأفريقية .

٢ - تدريب النخبة المتعلمة وإحاطتها بالوظائف الإدارية التابعة للإدارة الاستعمارية .

٣ - تدريب الأفريقيين الكفاء والسماح لهم بكمال دراساتهم الأكاديمية في فرنسا .

٤ - تكيف مناهج التعليم الأولى طبقا لاحتياجات الدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية .

٥ - تطوير الدراسة في المدارس الثانوية والفنية بما يوازي مستوى التعليم في المدارس المماثلة بفرنسا .

وعندما نشأل التعديلات السابقة نلاحظ مدى إصرار وتصميم فرنسا على غرس ثقافتها في البيئة الإفريقية بشتى الوسائل . ورغم ما اتسمت به قرارات برازافيل من مظهر إراق ولكن كان هناك شك في إمكانية تنفيذها .

أما السياسة التعليمية لبريطانيا في أفريقيا فقد انفتحت الخلفية الفلسفية التي اتسمت بها السياسة الفرنسية إذ كانت تهدف إلى تدريب الإفريقيين لتأهيلهم للحكم الذاتي فيما بعد . وفي سنة ١٩٢٥ أصدرت اللجنة الاستشارية للتعليم في المستعمرات البريطانية في أفريقيا بيانا جاء فيه (ان التعليم يجب تكييفه وفقا للاحتياجات الإفريقية) وأوصى باستخدام اللغات المحلية في التعليم وتشجيع التعليم الفني والحرف والسماح للفتيات بتلقى دورات تعليمية خاصة كذلك إشار التقرير إلى الدور الهام الذي يلعبه التعليم الديني وهنا يبدو تأثير البعثات التبشيرية وسيطرتها على النظام التعليمي البريطاني حيث كانت تهدف في الأساس إلى تحويل الإفريقيين إلى الديانة المسيحية . وعندما نتأمل عن نتائج السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في أفريقيا وماذا أثمرت للإفريقيين ؟ نلاحظ ان تأثير التعليم الغربي في أفريقيا الغربية الفرنسية كان أضعف منه في أفريقيا البريطانية علوة على هذا ان عدالة توزيع التعليم كانت أقل منها أيضا . ولقد ناقشنا السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في أفريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الإسباني

والملجيكي والبرتغالي حيث مارس كل منهم سياسة أوتوقراطية مطلقة
تأملت على محاولة غريس ثقافتهم ولغاتهم وديناتهم بشكل قسري كمثل
مصحوبا بكل أساليب القهر السياسي والثقافي . وقد كانت أفريقيا في
نظر هؤلاء قارة محكومة عليها بالخضوع الإبدئي للنظام الاستعماري ولا شك
أن نظام التعليم الفرضي قد أحدث خللا في أنس التعليم التقليدي الذي
كان سائدا في أفريقيا والذي كان يحرص على تزويد الإنسان الأفريقي
بالمهارات والثقافات التي تنمي انتباهه الى مجتمعه مما كان يساعد على
نهم احتياجات مجتمعه والقيام بدوره بكفاءة من أجل استمرارية هذا
المجتمع . بينما جاء التعليم الغربي كي يحصر الإنسان الأفريقي في مناهج
دراسية ليس لها أفضى علاقة بالمجتمعات الأفريقية أو تراثها الحضاري
واحتياجاتها المجتمعية . وقد ظل التعليم الغربي في أفريقيا وحتى حصولها
على الاستقلال يحمل على تأهيل الأفريقيين للوظائف وتزويدهم بالتقاليد
والمعدات وأساليب الحياة الغربية . وقد نجحت السياسة الاستعمارية
في تكوين قطاع عريض من الموظفين والكتبة الأفريقيين الذين كانوا يشغلون
الحلقات الدنيا من الجهاز الإداري الاستعماري .

وظل الأوروبيون يحتلون جميع المناصب العليا في جهاز الدولة
والشركات الخاصة وكان المواطنون ذوو الأصل الآسيوي يشغلون
الطقات الوسطى من الجهاز الوظيفي . ولقد كانت للأوروبيين الغلبة أن لم
نقل الوضع الاحتكاري حتى النهاية في جميع ميادين الحياة وخاصة في
الدول الأفريقية التي توجد بها أعداد كبيرة من البيض . وقد ظل هذا
الوضع سائدا طوال المرحلة الاستعمارية وحتى الحرب العالمية الثانية .
ولم تتشكل فئة الموظفين الأفريقيين بصورة أساسية إلا بعد الحرب العالمية
الثانية ، ويرجع ذلك من ناحية الى نمو الحركة الوطنية الأفريقية وقدرتها على
إجبار السلطات الاستعمارية على إجراء تنازلات في عدة مسائل ومن جبلتها
تكوين كواكب وطنية . ومن ناحية أخرى فإن توقع المستعمرين لفانترتهم
العتبة للمستعمرات دفعهم الى اعداد نخبة مختارة محلية موالية لهم
بإستطاعتهم تسليم الحكم لها . وقد كان عدد الموظفين الأفريقيين عشية
الاستقلال ضئيلا جدا إذ لم تزيد نسبتهم عن ٢٥ ٪ في بعض الدول الأفريقية
عشية الاستقلال بينما كانوا يشكلون أقل من ١٠ ٪ من الفئة العليا من الموظفين
والفنيين في دول أخرى وحتى عام ١٩٦٠ لم يكن يوجد في الدول
الأفريقية عملي قيادات محلية متخصصة . وكانت الوظائف الاقتصادية
تضخ منها لمهطرة الفنيين الأجانب . ولكن النمو الذي طرأ على فئة
الموظفين في نهاية المرحلة الاستعمارية وجعلهم فئة خاضعة في المجتمع
الأفريقي قد ازداد بصورة كبيرة في سنوات الاستقلال إذ بدأت على

اوسع نطاق عمليات افرقة الجهاز الادارى والوظيفى وذلك فى جميع الدول
الافريقية المستقلة بغض النظر عن الانتهاء الطبقي والسياسى للحكومات
ولا تزال تواجه الحكومات الافريقية العديد من الصعوبات فى اعداد الكوادر
الوطنية المتخصصة ويرجع ذلك الى نظم التعليم الاستعمارية التى ورثتها
تلك الدول والتى ترتب عليها وجود الاف الخريجين الذين يصلحون كموظفين
نقط مما اسفر عن وجود مشكلة جديدة تتعلق بظهور البطالة فى اوساط
المعلمين الافريقيين . ولا يزال الموظفون يشكلون الفصيلة الكبرى من
المتقنين فى افريقيا .

ويشغل المسالون فى الجهاز الادارى الحكومى المكان الرئيسى بين
الموظفين الافريقيين ويرجع ذلك الى ضالة الفئات الاخرى من الموظفين
من ناحية والى ضخامة الجهاز البيروقراطى من ناحية اخرى . وقد ورتت
الدول الافريقية الجهاز الادارى المتضخم الى جانب اربث التخلف فى جميع
المجالات الاخرى . والواقع ان القضاء على الانظمة الاستعمارية لم يؤد
الى تحطيم آلة الدولة . ففى معظم الدول الافريقية المستقلة لم يحافظ على
النظام الادارى القديم بشكل كامل فحسب بل وابتقى الموظفين السابقين
فى مراكزهم . ولم تكف الدول الافريقية عن بذل الجهود من اجل تكييف
الجهاز الادارى القديم مع متطلبات الاستقلال وبناء الدولة الوطنية ولكن لم
تؤد هذه المحاولات فى مجملها الى نتائج ايجابية ملموسة . ورغم ان فئة
الموظفين فى المجتمعات الافريقية ليسوا متماكين من حيث الانتهاء الطبقي
بيد ان لتركيبهم الاجتماعى سماته الخاصة وهو يختلف عن التركيب
الاجتماعى للموظفين فى الدول المتقدمة فهناك الشريحة العليا من الموظفين
وهى تمثل رغم ضالة عددها فئة اجتماعية ذات نفوذ اقتصادى وسياسى
تسوى ويطلق عليها ما يسمى بالبورجوازية البيروقراطية . والكتلة
الاساسية من الموظفين التى تضم صفار الموظفين فى مؤسسات الدولة
والمشروعات الخاصة والمعلمين ومن يماثلهم ينسبون الى فئات
البورجوازية الصغيرة وهم من حيث مواقعهم فى الانساج ومن حيث وضعهم
المادى يعتبرون اقرب الفئات الاجتماعية الى الطبقة العاملة .

وتوجد فئات عديدة من الموظفين الافريقيين لها تنظيمات نقابية
مستقلة او تشكل جزءا من الاتحادات النقابية التى تضم ايضا الاتحادات
العمالية . ويجدر الاشارة بصفة خاصة الى دور الفئات الاخرى من
المتقنين الافريقيين وخصوصا الصحفيين الذين ازداد عددهم وقوى
دورهم الاجتماعى اثناء مرحلة النضال الوطنى ويرجع ذلك الى الدور
البارز الذى قامت به الصحافة الوطنية فى افريقيا كاداة تعبير رئيسية
عن حركات التحرر الوطنى الافريقية من ناحية ثم كوسيلة للتوعية

والتربية السياسية والايديولوجية للجماهير الافريقية من ناحية اخرى .
وقد لعبت مهنة الصحافة بشكل خاص دورا هاما في اضعاف اهمية
اجتماعية وسياسية خاصة على الصحفيين دون الفئات الاجتماعية
الاخرى ، والصحفيون بحكم اتصالاتهم المتعددة ومواكبتهم للاحداث
واقترابهم من الراى العام الافريقى كل ذلك جعلهم اكثر قدرة من غيرهم من
المتقنين الافريقيين في التأثير على الراى العام والتعبير عنه . وقد لعب
الصحفيون الافريقيون ادوارا وطنية ترجع الى بداية نشوء التنظيمات
الوطنية الاولى في الدول الافريقية في بداية القرن العشرين .

ولقد خرج من صفوف الصحفيين الافريقيين زعماء سياسيون
بارزون نذكر منهم على سبيل المثال جومو كينياتا وجوليوس نيريري
وكوامى نكروما ونامدى ازيكوى .

وكان الصحفيون الافريقيون يمثلون العنصر الاكثر نشاطا لطبيعة
المتقنين الوطنيين في افريقيا . اذ كانوا يحتلون مكان الصدارة وسط من
يعرفون باسم سياسىى المقاهى . ففى هذا النوع من الاندية السياسية
وفى ادارات الصحف تكونت انشط كوادر الحركات الوطنية الافريقية .

ويشير جون كاوتسكى الى ذلك بقوله (ان وصول المتقنين الى
زعامة الحركات الوطنية يرجع الى تميزهم عن الفئات الاخرى بسبب
انفصالهم عن الاطر الطبقة القاسية للمجتمع القديم ولكنهم يحملون مثل
المجتمع المقبل ، ولانهم كمتقنين يتقنون صناعة الكلمة المطبوعة والشهنية
فضلا عما يتمتعون به عن سواهم من الفئات الاجتماعية الاخرى
وهو امتلاكهم لاولقات الفراغ مما يمنحهم فرصة المشاركة فى العمل
السياسى . كما انهم لا يتقيدون بالقيود الوظيفية المفروضة على فئة
المواطنين) * .

وقد لاحظ العالم الهولندى ايندبرج على سبيل المثال ان الموظفين
كانوا دوما اكثر محافظة بالمقارنة مع اصحاب المهن الحرة الذين كان
الصحفيون والمحامون انشطهم .

* مدد من العلماء الموسويت : التركيب الطبقي للبلدان النابية ترجمة داود حيدر
ومصطفى الدياس - منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٤ ص ٤٠١ .

هذا وقد لعب المثقفون الأفريقيون دورا قياديا في مرحلة التحرير الوطني سواء الرعيل الأول منهم والذين كانوا يمثلون بغالبيتهم أوساطا بورجوازية اصلاحية ويكثفوا في أحسن الأحوال يهدسون الى تحقيق التسويات مع السلطات الاستعمارية ، او الرعيل الثاني الذين تميزوا بالاسلوب الراديكالي في مواجهة السلطات الاستعمارية مما ساعدهم على الحصول على الاستقلال والسيدة الوطنية . وقد كان الحصول على الاستقلال الوطني نذيرا يحمل بعض التغيرات الجوهرية التي طرأت على موقع المثقفين الأفريقيين وأدوارهم في الدول الامبريقية المستقلة .

معلومة على الانتقالات التي حدثت في صفوف المثقفين الأفريقيين اذ تبني بعضهم مكرر ومصالح الجماهير الأفريقية بينما انصرف البعض الآخر عن مواقع الريادة ياسا من الأوضاع التي نشأت بعد جلاء المستعمرين هذا في الوقت الذي تعلق فيه الفريق الثالث بأذيال الحكومات الأفريقية الجديدة كتأطيقين باسمها ومبررين لسياساتها . هذا هو التغير السذي طرا على مواقع المثقفين الأفريقيين بعد الاستقلال . أما أدوارهم فمقد تعرضت لبعض التغيرات الملحومة وذلك بسبب المهام والمسؤوليات التي أصبحت تواجهها الحكومات الأفريقية بعد الحصول على الاستقلال من ناحية وبسبب التغير الذي طرا على علاقة المثقفين الأفريقيين بالسلطة السياسية من ناحية أخرى . فقد أصبحت المهمة الأولى أمام الحكومات الأفريقية هي إعادة بناء الدولة بصورة جذرية سواء على المستوى الاقتصادي أو السياسي أو الثقافي . واذا كانت هذه المرحلة لا تحتاج بالدرجة الأولى الى دعاء سياسيين وخطباء بقدر حاجتها الى مهندسين وأطباء وخبراء فنيين في شتى المجالات فان ذلك لا يعنى انتهاء دور المثقفين بقدر ما يعنى التغير في نوعية هذا الدور اذ يبدأ دورهم في التراجع كطليعة سياسية ويفتح أمامهم امكانيات وآفاقا جديدة لم تكن موجودة في المرحلة الاستعمارية . وتبدأ امل المثقفين مهمة إعادة بناء الثقافة الوطنية وبمعث الجوانب الإيجابية في التراث الأفريقي . كذلك يطسرا تغير شبه جري على دور الصحافة الأفريقية في مرحلة بناء الدولة الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . اذ يفقد النشاط الصحفي والدعائي أهميته السابقة وتغير طبيعة المهام التي كلفت تقوم بها الصحافة أثناء مرحلة التحرر الوطني . وهنا يبدا جزء هام من المثقفين وخاصة أولئك الذين ساهموا بنشاط في النضال الوطني في اتخاذ مواقف المعارضة للسلطة السياسية الناشئة التي تطلب منهم المساندة وتأييد خططها وسياساتها وقد اعتادوا على تنظيم المظاهرات والاجتماعات ومهاجمة السلطة والدعوة الى النضال وتبدأ الخلافات في الظهور

وتظهر التناقضات بين السلطة والمثقفين وتشكل ما يمكن ان يطلق عليه
« ازمة المثقفين » .

والواقع ان الدور القيادي للمثقفين في مرحلة التحرر الوطني ذو
طابع مؤقت ومحدود تاريخيا . ويظل هذا الدور ممكنا طالما هناك
ضرورة موضوعية تفرضها اوضاع الدول الافريقية للتحرر من السيطرة
الاجنبية . ولكن في سياق تحول المجتمعات الافريقية التي كانت خاضعة
للسيطرة الاستعمارية الى مجتمعات مستقلة تتطلع الى التصنيع واعساده
البناء من خلال برامج طموحة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
هنا يتغير موقع ودور المثقفين الافريقيين ونفرض عليهم المرحلة الجديدة
مسئوليات ومهام جديدة .

مصادر الفصل التمهيدي

- ١ — جون هاتش : تاريخ أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية : ترجمة عبد
العليم منسى — دار الكتاب العربي — القاهرة —
١٩٦٩ ص ٥ — ٦٠ ، ص ١٣٧ — ٤٥٦
- ٢ — جاك وودس : جذور الثورة الإفريقية — ترجمة نؤاد بليغ — الهبة
المصرية العامة للتأليف والنشر — القاهرة ١٩٧١ .
ص ٤٠٢ — ٤٠٧
- ٣ — عدد من العلماء السوفييت : التركيب الطبقي للبلدان النامية : ترجمة
داود هيدر ومصطفى الدباس — منشورات وزارة
الثقافة — دمشق ١٩٧٤ ص ٢٥٧ — ١٠٤
- ٤ — بيترورسلى : العالم الثالث — ترجمة حسام الخطيب — دمشق —
دار دمشق للطباعة — ١٩٦٨
- 5 - U.S.S.R Academy of sciences institute of Africa : A history of
Africa 1918 - 1967 . Moscow 1968.
- 6 - . . . : Views on the political and social structures of black civilisa-
tion and Education - presence Africaine, cultural review of the
Negro world . No 92 4 Trimestre 1974. paris. pp 104 - 148
- 7 - F.F Indire : Education and black civilisation . presence Africaine.
Review of Negro world. Ibid, pp. 28 - 39.
- 8 - Lucien gold mann possibilities of cultural action through the Mass-
Media . paper delivered at the international seminar on Mass -
Media e: creation Imaginaire Insitute sociologie de la Faculte de
lettres de-tours - venice - Octobre 1967 pp. 40 - 50.
- 9 - Faustine oantlo Gyima : the Aim of education in Africa . presence
Africaine, No 89 ler Trimestre . paris . 1974. 15 - 30.

الباب الأول

الخريطة الإعلامية للقارة الإفريقية

أثناء الفترة الاستعمارية

مـدخـل : البداية الإعلامية في أفريقيا

الفصل الأول : نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

الفصل الثاني : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

الخريطة الاعلامية للقارة الافريقية أثناء الفترة الاستعمارية

أولا : البداية الاعلامية

كتب مالبينونسكى العالم اللاتروبولوجى البريطانى يقول (ان التاثير الاوربى بكل ابعاده ومصالحه ونواياه يجب ان يصبح جزءا اساسيا من اية دراسة تقتلول الواقع الثقافى الأمريقى) . ولسوء الحظ ان هناك اتجاهاف فى افريقيا لتجاهل هذه الحقيقة التى تشير الى خضوع القارة للسيطرة الاوربية عدة قرون . اذ يفضل بعض الساسة الأمريقيين بتر المرحلة الاستعمارية من تاريخ القارة كما لو كانت حلما مزعجا يجب نسيانه ، ولكننا لا يمكن ان نأخذ بهذا الاتجاه اذا ما اردنا دراسة الصحافة الافريقية بأنواع السيطرة التى خضعت لها . والواقع ان بداية الصحافة فى افريقيا كلفت على ايدي الاوربيين والحكومات الاستعمارية اذ بدأت بالنشرات الحكومية (الرسمية) فى مراكشون بدأت ١٨٠١ من خلال الصحيفة الرسمية (رويال جازيت) وفى ١٨٢٢ تلحقا غلنا باصدار رويالى جوالد كومت جازيت

وكذلك فى شرق افريقيا بدأت أول صحيفة حكومية بالسواحلى اسمها جازيتى وفى زامبيا صدرت أول صحيفة حكومية اصدرتها الادارة البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى . وفى تنجانيقا كان يوجد ٢٨ صحيفة حكومية أثناء السيطرة البريطانية .

وكذلك كان الحال فى معظم الدول الافريقية الاخرى كلفت البداية اوربية وكان الهدف منها فى الاساس هو ربط رجال الادارة الاستعمارية والاقليات الاوربية المستوطنة ورجال الاعمال الاوربيين باتباء وطنهم الام علاوة على محاولة استقطاب اهتمام النخبة الافريقية المتعلمة .

ولا شك ان ما يثيره جواهر لال نهرو فى هذا الصدد يدعو للنسبل بل ويؤكد قولنا السابق اذ يروى عن الصحافة البريطانية فى الهند انها كانت تتضمن انباء رجال الادارة البريطانية ، تنقلاتهم ومشاكلهم وعروضهم المسرحية ونشاطاتهم الترفيهية وكان من الصعوبة اكتشاف ان هناك شعبا هندية يعيش فى هذا الجزء من العالم الذى تصدر به هذه الصحف وان هذا الشعب له همومه وطموحاته واملاته .

فالصحافة الاستعمارية صحافة عنصرية فى الاساس مسوأة فى

دوافع صدورها أو مضمونها . ويؤكد معظم الأفريقيين الذين عاصروا الفترة الاستعمارية ولا زالوا يعملون في الحقل الاعلامي ان الصحافة البريطانية في أفريقيا كانت موجهة اساسا للبريطانيين وأن الاذاعة الفرنسية كانت موجهة للفرنسيين وكلاهما كان يساند الفكر الاستعماري ويتجاهل تماما كل ما يقوم به الأفريقون من نشاطات . مثلا في كينيا كانت الصحافة تتمتع على حياة المستوطنين الاوربيين وكانت جميع الأنباء التي تنشرها هذه الصحف من بريطانيها وعنها ، حتى الصحفيون كان يؤتى بهم من بريطانيا وكان هناك سيطرة ضيقة جدا . للاحداث الافريقية والواقع الافريقي وكذلك الصحافة في زائير (الكونغو البلجيكي سابقا) كانت تتبع نفس المسار ، ففي ١٩٤٤ كانت صحيفة *Courrier d'Afrique* تتضمن كافة أنواع الاخبار والتغطيات لكل ما يجري في العالم بينما لم يكن يوجد بها سوى مود واحد لتغطية انباء القارة الافريقية أو الكونغو ذاتها . فالحكومات الاستعمارية كانت تحتكر عملية صنع الاخبار ونشرها وتتحكم في مضمونها اذ لا تشير الا الى الجوانب الايجابية في الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستتبع به الأفريقون في ظل هذا الحكم .

ومنطقة الغرب الافريقي ذات التعبير الفرنسي يمكن ان تزودنا بأمثلة عديدة ، في مالي مثلا كان يقوم بإدارة الاذاعة فرنسيون ويعمل فيها مذيعون فرنسيون وكانت تنبع برامجها بالفرنسية وتتضمن انباء لا تمت بصلة للأفريقيين . وكذلك كانت الصحف في السنغال وساحل النيجار .

والواقع ان سيطرة الفكر الاوربي على مضمون الموائد الاعلامية التي كانت تقدمها الصحف والاذاعات في أفريقيا لم يكن عبثا أو اعتباطا أو غفلة من جانب الإدارة الاستعمارية ، فالواقع ان معظم المتعلمين والذين كانوا يمتلكون أجهزة راديو كانوا من الاوربيين ولذلك كان من الطبيعي ان يقدم لهم المضمون الذي يتفق مع مصالحهم وانكازهم ولكن لم يمنع هذا من ان يكون الأفريقون هدفًا غير مباشر لوسائل الاعلام ذات المضمون الاوربي وخصوصا الصحف التي كانت تستخدم كوسيلة فعالة لاستقطاب المثقفين الأفريقيين نحو اساليب الحياة الاوربية سواء من ناحية السلوك أو الملبس أو نمط الحياة اليومية .

آثار السيطرة الاستعمارية على الصحافة الافريقية .

في البداية كانت معظم الصحف اليومية خاضعة تقريبا بشكل مطلق لسيطرة الاستعمار الغربي . في أفريقيا حتى الصحف التي كان يصدرها

رجال الاعمال والتجار الاوربيون الذين كانوا ياملون في الاستمتاع بنفسى درجة الحرية المتساحة لهم فى اوربا . وكثت تقاوت اشكال السيطرة ما بين الرقابة المباشرة مثلا كان سائدا فى منطقة فرانكوفون او بشكل غير مباشر من خلال القوانين والقيدو العديدة مثلها كان الوضع فى المناطق الخاضعة للنفوذ البريطانى . فى منطقة فرانكوفون مثلا كانت الرسوم المفروضة على استيراد مواد الطباعة الى الدول الافريقية تمثل اهد العوائق الاساسية امام انشاء صحف وطنية بينما كانت تعنى صحف باريس من هذه الرسوم وذلك تسهلا لتوزيعها فى الدول الانسريقية . ولا شك ان هذه السياسة كانت متسقة تماما مع أسلوب الحكم الفرنسى الذى كان يسمح بتعليم عدد صغير من الافريقيين وانهاج أسلوب الحكم المباشر فى المناطق التى خضعت لنفوذه .

كذلك لم تكن السلطات الفرنسية تسمح الا للفرنسيين فقط بانشاء صحف فى منطقة فرانكوفون . وظلت هذه السياسة سائدة حتى الثلاثينيات من القرن الحالى ولا شك ان ذلك كان له عائد السلبى على تطور الصحافة فى منطقة التعبير الفرنسى وذلك عكس المناطق الافريقية التى كانت خاضعة للنفوذ البريطانى حيث كان يسود أسلوب اكثر ليبرالية تجاه اصدار الصحف الافريقية . فنجد ان بعض الدول الافريقية التى كانت خاضعة للنفوذ البريطانى مثل غانا ونيجيريا شهدت ظهور صحافة وطنية مزدهرة وقادرة على توجيه النقد للسلطة الاستعمارية . وهناك عدة اسباب ذاتية تتعلق بهذا الموضوع ، منها قدم عمر الصحافة فى هاتين الدولتين ، غانا صدرت بها اول صحيفة ١٨٢٢ وتلتها نيجيريا التى صدرت بها اول صحيفة Iwe Irohin فى ١٨٥٩ اصدرها القس هنرى تلويسند تبع البعثة التبشيرية الانجلىزية وكانت تصدر كل ١٥ يوما باللغة الانجليزية اليسورى . وهناك سبب آخر يتعلق بطبيعة الاستعمار البريطانى فى غرب افريقيا وهو انه لم يكن يهدف فى الاساس الى الاقالية والتوطن واكتفى بانشاء المراكز التجارية على الساحل وترك المناطق الداخلية لنشاط البعثات التبشيرية . وقد حدث عكس ذلك فى شرق افريقيا حيث استوطن عدد كبير من البيض مناطق المرتفعات فى كينيا وقد ترتب على هذا فرض عدة قيود على حركة انشاء الصحف الوطنية فى شرق افريقيا . ولا يعنى ذلك ان الصحافة الوطنية فى غرب افريقيا البريطانية سابقا كانت تتمتع بقدر اكبر من حرية التعبير خصوصا وان السلطات البريطانية لم تحرص على وضع مبادئ واضحة تحدد بها اوضاع الصحافة وعلاقتها بالسلطة بل كان الامر يتوقف على تفسيرات الحكام ورجال الادارة البريطانية . وكان هؤلاء الحكام والمسؤولون البريطانيون يستلهمون مواقفهم من القوانين

والقيود التي وضعت للحد من حرية الصحافة في بريطانيا في القرنين الثامن عشر وذلك عملاً بالقول الذي تنشر بأن إنجلترا ومستعمراتها كانت تخضع لقوانين واحدة . وإذا كان هذا القول صحيحاً من الناحية النظرية فهو غير صحيح في الواقع إذ أن السلطات البريطانية في المستعمرات كانت تتمتع بصلاحيات واسعة تسمح لها بتفسير القانون العام المطبق في إنجلترا بشكل يتسع كثيراً عن مفهومه الحقيقي .

كما كانت هناك أشكال أخرى من السيطرة الاستعمارية على الصحافة في أفريقيا . في غانا مثلاً كان يسمح (قانون الجريدة العام) كان يسمح للحاكم بمنع دخول أي مطبوعات أجنبية إلى ساحل الذهب وتشمل الصحف والكتب والوثائق التي يستشف منها إمكانية احتوائها على مضامين تهدد المصلحة العامة . وفي تنزانيا كذلك كان مسبوها للحاكم بمنع تداول أي مطبوعات تتضمن أفكاراً معادية للمصالح العام كما أن إذاعة ونشر الأخبار باللغة السواحلية كان يتم تحت إشراف إدارة العلاقات العامة التابعة لمكتب الحاكم البريطاني . كذلك كان فرض رسوم على المطبوعات إحدى أساليب الرقابة والقيود على الصحافة الإفريقية . ففي كينيا كان قانون المطبوعات يلزم أي ناشر أو طابع بدفع رسوم باهظة على كل نشرة مما كان يؤدي إلى إقصائها على أصحاب الدخول المرتفعة . وقد كان من أكثر أنواع الرقابة انتشاراً تلك التي مارستها السلطات البريطانية في كينيا عند نشوب ثورة الماواو وفي أكتوبر ١٩٥٢ أعلنت حالة الطوارئ في جميع أنحاء كينيا وصدرت السلطات البريطانية حوالي ٥٠ نشرة وصحيفة إفريقية كانت تشكل أغلبية الصحافة الوطنية آنذاك . وقد مهدت السلطات الاستعمارية لذلك في سنة ١٩٥٠ بإجراء عدة تعديلات أساسية على قانون العقوبات تمنح للحاكم حق مصادرة أي صحيفة أو نشرة يدور حولها الشك في أنها نشرت أو تنشر ما يهدد الأمن والنظام في المستعمرة وقد توقفت عن الصدور جميع الصحف الوطنية ذات التأثير في كينيا طوال الخمسينات .

ثانياً : - صحف البعثات التبشيرية : -

لا شك أن البعثات التبشيرية كان لها دور الريادة في نشأة الصحافة في إفريقيا وإذا كان المبشرون الأوروبيون يملكون الطلائع الأوروبية الأولى التي وصلت أرض القارة الإفريقية بعد حملات الكشف التي قام بها المستكشفون الأوروبيون خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . فإن الحقيقة التاريخية التي تسترعى الانتباه هي أن هؤلاء المبشرين قد أدوا خدمات جليلة للاستعمار الأوروبي في القارة . إذا مهدوا الطريق أمام التجار ورجال الأعمال والساسة الاستعماريين وبمعنى آخر قام هؤلاء المبشرون بدور رئيسي في تهيئة العقل الإفريقي لتقبل التقادير الجدد ببروا

له السيطرة الاستعمارية بعد أن البسوها أثوابا حضارية براقة فضلا عن الغلاف الديني . ويلاحظ أن الصحافة التبشيرية رغم أنها كانت تمثل جزءا أساسيا من مهمة الكنائس الأوربية في أفريقيا إلا أنها كانت تنضم إلى جانب المخاللات والموضوعات الدينية دعوية مقنعة للدول الاستعمارية التي كانت تبنيها . هذا فضلا عن الثقافي. الحصاد والمراعات الكنسية التي كانت تعكسها هذه الصحف . وقد كانت الصحف التبشيرية أسبق في الظهور في المناطق الإفريقية التي خضعت للاستعمار البريطاني غنينا في المناطق التي خضعت للنموز الفرنسي . فنلاحظ أن أول صحيفة صدرت في نيجيريا كانت ١٨٥٩ وأصدرها القس هنري تلوونستد وكانت تتبع البعثة التبشيرية الإنجليزية وكانت تصدر نصف شهرية وباللغتين الإنجليزية واليوروبا . ورغم أن غالبا شهدت مولد الصحافة على أيدي الحاكم البريطاني شارلز ماكلوري في ١٨٢٢ بمشور صحيفة رويال جولد كوست جازيت ، فمن أن ثلثي صحيفة شهدت مولدها كانت كريستيان ميسنجر التي أنشأتها البعثة الاسكتلندية في ١٨٥٩ وكانت لها طبعنتان الأولى بالإنجليزية والأبوى والثانية بالإنجليزية والتجالا .

أما في منطلق النفوذ الفرنسي فقد شهدت جزيرة ملاجاشي النباشنة الأولى للصحافة على أيدي المبشرين الإنجليز . إذ كانت صحيفة تينى سوا التي أصدرتها البعثة التبشيرية الإنجليزية ١٨٦٦ أول صحيفة شيدتها الجزيرة على الإطلاق وكانت هذه الصحيفة فاتحة لمشور العديد من الصحف التبشيرية إذ أنها كانت تمثل أول دعوية للبروتستانت في الجزيرة وكان ذلك إذانا بالتشاور صحف البعثات التبشيرية الأخرى فأنشأ الجيزوييت ١٨٧٤ صحيفة شهرية كن يرأس تحريرها أول قس ملاجاشي وكان الهدف من إصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية وقد أدرجت بعيند ذلك البعثات التبشيرية المختلفة أهمية إصدار صحف تنطق بأسمها وتعبّر عن اتجاهاتها . وبالفعل لم يكد يبدأ القرن العشرون حتى كان لكل من الكاثوليك والجيزوييت الفرنسيين والإنجليكيين صحيفة على الأقل .

وبما يجدر ذكره أن البعثات التبشيرية كانت تحرص على إصدار طبعة خاصة باللغة المحلية للصحف التي أنشأتها . فقد لوحظ مثلا أن البعثات التبشيرية الإنجليزية كانت تهتم دائما بإصدار صحفها باللغتين اللغة الإنجليزية ومساندا إليها إحدى اللغات المحلية .

ثالثا : نشأة الصحافة الوطنية في أفريقيا :

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في أفريقيا بنشأة الحركات الوطنية ونمو الوعي القومي وحاجته الى وسيلة للتعبير عن نفسه . ولم يكن صدور الصحف الوطنية في أفريقيا مجرد رد فعل في مواجهة السيطرة الاستعمارية بحسب بل كان أيضا بمثابة تجسيد لاحتلال التنظيمات الوطنية ومقرتها على مواجهة السلطات الاستعمارية بأدواتها السياسية والإعلامية .

ولا شك إن القوانين الاستعمارية والتبؤد التي فرضتها السلطات الاستعمارية على الصحافة مع سيطرة الأوربيين على الصحف التي ظهرت في الدول الإفريقية اقتصرت كثيرا من الأفريقيين بضرورة إنشاء صحافة وطنية تعبر عن طموحات وآلام ومشاكل الشعوب الإفريقية وخصوصا أن معظم المثقفين الأفريقيين كانوا ينظرون للصحافة الأوربية في أفريقيا باعتبارها وسيلة لتكريس الاغتراب النفسي والفكري لدى الأفريقيين فهي طسؤال الوقت تذكرهم بدورهم الهلثى في بلادهم وترسخ في أذهانهم استحالة وجود أدنى أمل في مستقبلهم السياسي وهذا هو جوهر الصراع الذى خاضته القومية الإفريقية في محاولة التصدى للوجود الاستعماري وحرصا على إزالة مؤسساته الفكرية وحو آثارها السلبية على عملية التنشئة الاجتماعية والثقافية ، وكان أبرز مظاهر هذا التصدى هو إنشاء صحافة وطنية وقد اعرب عن ذلك معظم الزعماء الوطنيين الذى ملوا بالصحافة في بداية نضالهم الوطنى ضد الاستعمار الأوربي منهم نأمدى أزيكوى أبرز الزعماء الأفريقيين في غرب أفريقيا ومؤسس صحيفة : West African Pilot تلك الصحيفة التى لعبت دورا قياديا في ايقاظ الوعي الوطنى في نيجيريا فقد كتب يقول : ان الوسيلة الحقيقية لنشر الوعي القومى والعنصرى تكمن في ضرورة إنشاء صحافة وطنية يملكها الأفريقيون اذ سوف تمثل لهم الخلاص من الاضطبوط الاستعماري الذى يحاصرهم إنما اتجهوا والذي يتبل في الصحف المسومة كما أنها سوف تجسد لهم تصورا لا نهائيا للفرح والتتجيج المسمى (١) وهناك مثل حى يمكن الإشارة اليه من كينيا . يتبل في التشرات الارنصين التى كتبت تصدر باليكويو قبل فرض حالة الطوارئ في ١٩٥٢ تمثل عقل الحركة الوطنية وتطلبها النابض في كينيا بل كانت تمثل افضل اتجاهات حركة الماو ماو في تلك المرحلة .

ان الدور الذى تلعبه الصحافة في دعم السلطة السياسية ربما كان

هو الدرس الاساسى الذى استوعبه القادة الوطنيون في افريقيا ، فقد
نشأت الصحف الوطنية ونمت وتطورت سواء في غرب أو شرق افريقيا
كأداة لوموم. وتميزت سلطات هؤلاء الزعماء من خلال الأحزاب التى كانوا
يرأسونها وإلتي قامت الحركة الوطنية في افريقيا .

على معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشرة
السياسية ثم يأتى بعد ذلك التجسيد المادى للحركة في شكل أعضاء أو
كيان تنظيمى . في نيجيريا - مثلا - وفي الفترة من ١٩٤٨-١٩٥١ كان المجلس
الوطنى لنيجيريا والكنغرون وهو التنظيم الوطنى القائد في نيجيريا يتجسد فقط
في مجموعة الصحف التى اصدرها أزيكوى لها من الناحية التنظيمية فقد
كانت هذه التنظيمات في حالة احتضار . ولكن استمرار صدور هذه
الصحف الوطنية كان بمثابة تمويض لهم عن عدم استمرارية الشكل
التنظيمى للحركة الوطنية واجهزتها .

ولعله من المثير حقا أن نشير الى أن معظم زعماء حركات التحرير
الوطنى الافريقية بدأوا نضالهم السياسى في الميدان الاعلامى كمحررين أو
ناشرين لصحف أو نشرات وطنية . في كينيا كان جومو كينياوا وكان يدعى
في ذلك الوقت جيون ستون كابو وقد رأس تحرير أول صحيفة شهرية
صنعت بلغة الكيكويو في نهاية العشرينات وكان اسمها (موجالانجا)
ومعناها العمل والصلاة وكانت تعتبر الناطق الرسمى للرابطة المركزية في
كينيا .

كذلك في تانزانيا بدأ جوليموس نيريرى نشاطه في الحياة العامة
كرئيس تحرير لصحيفة (سونى ياتو) قبل الاستقلال . وتزوجنا الكونغو
(زائير) بأبلة أخرى وفى نهاية الخمسينات وبداية الستينات
وبعد الحصول على الاستقلال كان الرئيس باتريس لومومبا يرأس تحرير
صحيفة الاستقلال Independence . وهي صحيفة رأى وقد لعبت دورا
هاما في المحافظة على وحدة شعب الكونغو أثناء أزمة الكونغو في الستينات
والتي انتهت بانغتيال لومومبا .

في غرب افريقيا كما سبق أن ذكرنا بدأ نالدى أزيكوى صحيفة
West African Pilot في ١٩٤٧ للتعبير عن أهداف الحركة الوطنية في
تلك المرحلة وقد واصل اصدار مطبوعة من الصحف التى لعبت دورها
الحيوى في الحركة الوطنية النيجيرية . وقد كان أول رئيس لنيجيريا بعد
استقلالها وظل حتى وقوع الانقلاب المسمى ١٩٦٦ . كذلك فقد كان نكروما
يرأس تحرير صحيفة حزب الميثاق المسمى ١٩٤٩ (أكرا اينتيج نيوز) .

التي مسودت عدة مرات وقد استخدم تكويها هذه الصحيفة كدالة
للقبلة السياسية والوطنية الى ان حصلت غانا على استقلالها ١٩٥٧

والرئيس ليوبولد سيدار سانجور كان رئيس تحرير وصاحب
صحيفة *la Condition humaine* في داكار أثناء الخمسينات وقد
كانت لسان حال الحزب التقدمي السنغالي الذي يصد الحزب الحاكم
حاليا في السنغال .

في ساحل العاج كان الرئيس هوغو بوتيه رئيس تحرير صحيفة
L'Afrique Noire وفي داكار قامت اللجنة الملتقة التي قامت
الحركة الوطنية بقضاء مجموعة نشرات صحفية في الثلاثينات كانت بمثابة
نواة للحركة الوطنية وقد تطورت ثم تجسدت في شكل تنظيمات وطنية
في الاربعينات .

وفي الجابون كانت أول صحيفة وطنية مسدرة بعد الحزب
العالمية الأولى *Gabonais* انشأها زعماء حزب شبيب
جابون .

وفي غينيا كانت صحيفة هورابا لسان حال الحزب الديمقراطي وقد
صدرت ١٩٥٠ وكانت تعانى من وطأة القبود التي فرضتها عليها السلطات
الفرنسية فضلا عن الضائقة المالية وقلة الامكانيات وهي تبذل ابرز
المشكلات التي واجهتها اغلب الصحف الوطنية في افريقيا (٢) .

يرى وليم هاتشن (٣) ان الوظيفة السياسية للصحافة في افريقيا قد
لعبت دورا هاما في تطورها فقد استخدم الاوروبيون والمستوطنون ورجال
الادارة الاستعمارية صحفهم واذاعتهم لتقديم تفوذهم السياسى . وقد
ترتب على ذلك نشوء صحافة وطنية افريقية على النمط الاوروبى ، اى لاداء
وظيفة سياسية في مواجهة الصحافة الاستعمارية وفي ذات الوقت لعبت
دورا اساسيا في النضال من اجل التحرير . ويمضى على مزروعى (٤) التطور
التاريخى للصحافة الافريقية الى التطلع الى تحقيق الوحدة التي اصبحت
حاليا تؤثر على مضمون المواد الاعلامية في معظم الصحف الافريقية .

فالصحافة الافريقية توجهت منذ البداية نحو تحقيق اهداف
اجامية وقد ساهمت فكرة الوحدة في عروطة استخدام الصحافة كمصدر
للتسوع الفكرى نيبا يتعلق بالفضليات والمشكلات الوطنية ، وقد كان
لذلك تاثيره السلبى على وظيفة الصحافة حاليا في افريقيا فالمحفيون
الافريقيون لا يبدون اهتماما بالبحث عن التفاصيل والجسوى وراء الحقائق

الجزلية وهذا يرجع الى أن الصحافة كانت أثناء الفترة الاستعمارية صحافة مثال ولم تكن تهتم بالخبر وإن كانت مجتدة لخدمة غرض أسس هو القضية الوطنية فلم تبدأ الصحافة الامريكية كحرمة ومناعة بل كانت جزءا من النضال الوطني وما زالت الصحافة الامريكية تحصل هذه السمة حتى الآن ، ولكن هذه السمة في طريقها الى التغير تدريجيا خصوصا في امريكتيسا ذات التجهيز الانجليزى حيث بدأت المساهمة الاعلامية في تدريب الصحفيين في دورات قصيرة . وكذلك تؤكد روزيلاند اينسلى (٥) ان الصحافة الامريكية لم تتفق من تراث الصحافة الاستعمارية الام بل اتبنتت من الواقع النضالى للشعوب الامريكية وقد اتخذت في البداية طابعا دعائيا مائلا للاستعمار . وقد كان للميراث الاستعماري تأثيره السلبى على مواقف الزعماء الامريكيين من الصحافة بعد الاستقلال . لأن معظمهم يخشون الصحافة ويدركون سمواتها القاتمية على الجماهير وبالتالي قفرتها على تغيير النخبة الحاكمة لذلك نجد أن كثيرا من الزعماء الامريكيين قد توسعوا في الاطراف القمى ليس فقط من أجل المحافظة على نفوذهم وبقائهم في السلطة في الاساس ولكن أيضا من أجل ابعاد وطنية مثل ربط مسئوليات الاعلام باهداف القضية الوطنية .

مواضيع مدخل الباب الاول

- 1 — Increase Coker : Land marks of the Nigerian press . Apapa . Nigerian national press . 1977 . PP : 25 - 27 , 39
- 2 — Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa . London . praeger publishers - 1976 . PP . 8 , 12
- 3 — Hatchen , William : Muffled drums . Ames . Iowa state university press . 1971 . p . 39
- 4 — Mazrui Ali : The press , the intellectuals and the printed word in Mass thoughts eds . Edward Moyo and Suzan Ray , Kampala . Makerere university 1972 . P . 162
- 5 — Rosa Lynde Ainslie : The press in Africa communications past and present . New York , walker and company . 1967 . P . 11

الفصل الأول

نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

المبحث الأول : الصحافة في غرب امريكا البريطانية .

المبحث الثاني : الصحافة في شرق افريقيا .

المبحث الثالث : حالة الدراسة : نشأة وتطور الصحافة في غانا .

المبحث الاول

نشأة الصحافة في غرب أفريقيا القاطنة بالانجليزية

يبلغ عمر الصحافة في هذه المنطقة حوالي ١٧٠ عاما وبمئات عمر الصحافة في جنوب القارة ويزيد حوالي مائة عام عن عمر الصحافة في منطقة شرق افريقيا او في المناطق الناطقة بالفرنسية وان كانت مصر هي نقط التي تتفوق على الجميع في هذا المبدأ .

ولقد كانت الصحافة في هذه المنطقة منذ البداية في ايد افريقية عدا بعض النشرات الرسمية وبعض الجورنالات القليلة الخاصة بالبعثات التبشيرية . والواقع ان عدم وجود جاليات بيضاء في غرب افريقيا قد ساعد على ان تصبح تجارة المنطقة بأكملها في ايد افريقية تقسوم بنقل السلع من الداخل الى الموانئ على الساحل مما هيا الفرص لاقتصاد وجود صحافة تجارية تخدم طبقة الاجانب كما حدث في الشرق ولذلك كانت الصحافة في غرب افريقيا سياسية منذ اللحظة الاولى لنشأتها .

وهناك عامل آخر ساهم في تشكيل تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الافريقي هو مودة بعض الزنوج المحررين من الولايات المتحدة وجزر الهند الغربية واستقارهم على الساحل في مجموعة مستعمرات أطلق عليها اسم ليبيريا . (وقد اصبحت دولة منذ عام ١٨٤٧) وسيراليون ، وقد تميز سكان هذين الاقليتين بتقوهم العلم والتكنولوجيا وخبراتهم السياسية بالاضافة الى رؤوس الاموال التي استقدموها معهم وقد بدأوا يشاركون في معظم المشاريع على امتداد الساحل وفي الداخل بدءا من منروفيا الى لاجوس وهنا انبثقت الحاجة الى صدور اول صحيفتين في المنطقة : ذي رويال جازيت ، وسيراليون ادفير تايزر ١٨٠١ ، ثم رويال جولد كوست جازيت ١٨٢٢ ثم تأسست اول صحيفة شهرية في غرب افريقية هي ليبيريا هيرالد انشأها احد الزنوج الامريكيين الذين قدموا الى ليبيريا ١٨٢٦ واحضر معه ملكينة طباعة تدار باليد كانت هدية من جمعية ماساشوستس ببوسطن . وقد توفي بعد اشهر قليلة وتوقفت الصحيفة من الصدور ولكنها بعثت مرة اخرى الى الحياة على ايدي افرو امريكي آخر كان يرأس تحرير مجلة الزنوج الاسبوعية فريدم جورنال وقد ظلت صحيفة الهيرالد تواصل حياتها تحت رئاسة عدد كبير من الافرو امريكيين حتى عام ١٨٦٢ . وقد كان شعارها المكتوب فوق الترويسة (ان الحرية هي الهبة المضيئة من السماء) (١) .

ان من يتتبع تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الافريقي ينبر لمعدم توقف صدور الصحف منذ منتصف القرن التاسع عشر حيث كانت الصحيفة تصدر تلو الاخرى . ففي ساحل الذهب على سبيل المثال كان شارل باترمان اول صحفي افريقي ولم يكن يمتلك ملكية طباعة فاضطر الى نسخ صحيفة اكراهيرالد باليد وتوزيعها على مجموعات المثقفين المحليين وكان ذلك عام ١٨٥٨ . وفي عام ١٨٥٩ قام أحد المبشرين الانجليكان باصدار اول صحيفة في غرب نيجيريا كان اسمها ذى ابوى انزوهين صدرت في البداية باليوربا ثم بالانكليزية والانجليزية واليوربا . وقد ظلت تصدر حتى عام ١٨١٧ فمسخها قامت انتفاضة اجبا ضد الاستعمار البريطاني ولكن تميل اختفائها بدأت تظهر صحيفة الانجليز اريكان في لاجوس في يونيو ١٨٦٣ وكان يرأس تحريرها أحد المهاجرين من اليهود النريبيين اسسته بروفيسور كامبل . وكان يغلب عليها الطابع التقليدي الجاف وقد استمرت ثلاث سنوات . وتتميز صحف تلك الفترة باختلافها عن النشرات العزبية التي تشكل تراث الصحافة الحديثة في افريقيا ، ولكن هذا لايعني انعدام طابعها السياسي اذ انها نشأت في الاساس للتعبير عن اهتمام النخبة المتعلبة بالمشاكل العامة كما انها تنقسم بالطابع التربوي والثقفي علاوة على مراعاتها للجانب الترفيهي وكانت تتخذ من الصحف البريطانية آنذاك قدوة ونونجا لها .

وتتميز صحافة ساحل الذهب في تلك المرحلة بالطابع الساخر الموجه ضد رجال الادارة الاستعمارية . وهناك ثلاث شخصيات هامة في تاريخ الصحافة الغانية هم ج.ه. برو الذي أصدر صحيفة جولد كوست تايمز عام ١٨٧٤ وصحيفة : ذى وسسترن ايكو عام ١٨٨٠ في كيب كوست بالاشتراك مع تيموثي لانج وكيسلي هاينورد . ويعتبر هؤلاء الثلاثة هم مؤسسي الصحافة السياسية الساخرة في غانا . وقد توقفت الصحيفة الاخيرة في عام ١٨٨٧ ولكن لم يتوقف تيار السخرية السياسية في الصحافة بل استؤنفت من خلال صحيفة جولد كوست التي أصدرتها البعثة التبشيرية الانجليزية وكان يرأس تحريرها أحد المناضلين الوطنيين الذين انضموا بالتحجاف في التعبير عن آرائهم واسمهم القس سوليمون وكان يشغل احدى الوظائف الرسمية الكبرى ، ولكن سرعان ما طسرتته السلطات البريطانية بسبب شجاعته في ابداء آرائه فانضم الى قس آخر اسمه ايجيجير اسام واسمها معا صحيفة : جولد كوست ابوريجين وكانت اداة للتعبير عن اول جماعة ضغط سياسية في ساحل الذهب فقد اهتمت بالعمل على تربية الشباب وتوعيتهم سياسيا من خلال الكتابة عن تاريخ الاستعمار الاوربي في غانا ونيجيريا وابرار الجوانب المشرقة في الحضارة المصرية

القديمة باعتبارها أحد الإنجازات التاريخية العظيمة في تاريخ القارة
الافريقية .

وعلى الرغم من المصعوبات السياسية والاقتصادية التي واجهت
الصحافة الوطنية في تلك الفترة إلا أنها تعتبر من أخصب الفترات في تاريخ
المحكمة الخفية ، فقد صدرت صحيفة جولد كوست بيبول عام ١٨٩١ ،
جولد كوست انديبندينت عام ١٨٩٢ ، وكثرت الصحف الصغيرة تتميز
بسمعة انتشارها وقدرتها على تغطية أخبار وأحداث جميع أجزاء ساحل
الذهب وكذلك غرب إفريقيا . وكان طبع اثنتين من هذه الصحف يتم في
أكرا العاصمة ، والمصنفان الآخرين ككتا ومسمران في كيب كوست .
وقد أشار الرئيس الراحل نكروما إلى وسائل الاتصال البحرية التي كانت
تستخدم بين هذين المركزين في تلك الفترة ، فخلصه وإن الطريق لم تكن
مبهدة ، فكثروا يستخدمون التوارب البحرية على أنقلد الساحل من كيب
كوست إلى أكرا حيث كانوا يجمعون المواد الاعلانية المضادة للسلطات
البريطانية ويجري إرسالها على الفور في المساء إلى كيب كوست لتظهر
في صفح اليوم التالي ، الأمر الذي كان يثير حيرة السلطات الاستعمارية
عن كيفية وصول الأخبار فور حدوثها إلى كيب كوست بهذه السرعة (٢) .

وفي عام ١٨٨٠ كان لنيجيريا أيضا أدوات المعارضة والاحتجاج التي
تنبئت في شكل صحف سياسية ، وإن كانت أقل عفا من مثيلاتها في ساحل
الذهب فكانت هناك لاجوس تايمز التي كانت تصدر مرتين في الشهر وكثرت
تخصص بابا تحت عنوان آراء الصحف ينشر مقتطفات من صحف ساحل
الذهب وسيراليون ولندن .

كذلك تسجل صحف ليبيريا جلبها رغبها من الوعي السياسي ، فقد
صدرت بعد صحيفة ميرالد عدة صحف أخرى أبرزها ليبريان سناتور عام
١٨٢٩ ، أمولت ، أمريكا ليبيزي وكانت الأخيرة تصدر عن جمعية
اليوسفويست التابعة لفرع نيويورك ، ثم تلى ذلك صدور صحيفة : ذي
ليبريا سينتinel عام ١٨٥٤ التي أصبحت لسان حال مجلس النواب الليبيري
وبعد مرور عشرين عاما صدرت ذي ليبيريا افثوكتيت عام ١٨٧٣ وكان
شعارها (ليبيريا المسيحية تتفج أبوابها للامريكيين من جميع الأديان) .
ولا شك أن هذا المناخ الليبرالي الذي توتمت به الصحافة نميا في ليبيريا
قياسا إلى باقي جيرانها من الدول الإفريقية التي لم تكن قد استقلت بعد ،
قد يعزى إلى أنها كانت دولة مستقلة علاوة على أن مفكرها وكاتبها كانوا
قد تربوا وتعلموا خارجها وجاءوا يحملون تراثا ثقافيا مختلفا وأرادوا أن

يلتقوا من فوق كواهلهم ميراث التبعية للقلوة الامريكية آلمين في التيسام
بمسئوليتهم التبشيرية ازاء افريقيا ككل .

وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر صدور
صحيفة Lagos Weekly Record التي كان يرأس تحريرها جون باين
جلكسون الذي يعد اول صحفى محترف في منطقة الساحل الغربى الافريقى .
وكان يتميز بتفرغه الكهل لمهنة الصحافة التى اتخذها وسيلة للتعبير عن
حساسه القومى وتحيزه لكل ما هو افريقى وارثليه الشديد ازاء كل حركة
تصدر من السلطات الاستعمارية فى ذلك الوقت . وقد اسهت هذه
الصحيفة فى الصدور حتى بعد وفاة جلكسون (١٩١٥) اذ تولى رئاستها
ابنه توماس هوارسيو حتى عام ١٩٣٠ (٣) .

وهكذا انتهى القرن التاسع عشر بتأسيس صحافة سياسية ومقروءة
فى الاقاليم الريمية الناطقة بالانجليزية فى غرب افريقيا . وقد جاء القرن
العشرون بكثير من التغييرات التى شملت الجوانب الفنية والفكرية معا .

ولقد كان التجار الاساسى لصحافة القرن التاسع عشر فى غرب
افريقيا الناطقة بالانجليزية انه منح شمووب هذه المنطقة فرصة اعلاء
صوتها من خلال النخبة المثثة كما ساعد على ارساء بعض التقاليد الهامة
فى النقد السياسى والجدل وقد ادى هذا بدوره الى ادراك الراى العام
الافريقى لحقيقة الادارة الاستعمارية وكيفية مواجهتها .

ومن ابرز الصحف التى صدرت فى بداية القرن العشرين فى منطقة
غرب افريقيا صحيفة Vox populi ، اى صوت الشعب عام
١٩١٧ ، وتعتبر من أكثر الصحف نفوذا فى تلك الفترة ، اذ كانت تلقى
مساندة وتأييد ملوك ورؤساء القبائل الافريقية كما تمتعت بشعبية
كبيرة لدى القطاعات العريضة من اليمين الذين تبعت قضاياهم وكانوا
يتابعونها من خلال اصداقائهم واقربائهم المتعلمين . ويمكن ان نطلق عليها
بجدارة صحيفة غرب افريقيا اذ كانت توزع فى كل من ساحل الذهب
والاشانقى ونيجيريا ومعظم أنحاء غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية
والانجليزية عموما . رغم انها كانت تصدر اساسا فى ساحل الذهب (٤) .

وينسب للاجوس ميزة اصدار اول صحيفة يومية نلجحة فى غرب
افريقيا هى the lagos daily news التى اسمها هوبرت باكوالى
١٩٢٥ . والجيد الذى انت به هذه الصحيفة لا يمكن فى اخراجها الفنى
او بشمويتها التحريرى محسوب ، بل فى انها تأسست ككلان حال حزب

ملكوالى القومى الديمقراطى ، اى انها كانت أول صحيفة جزيرية . ورغم ذلك فانها لم تعيش طويلا ، وسرعان ما اختفت وحلت محلها صحيفة أخرى يومية صدرت عام ١٩٢٦ هى صحيفة The Nigerian daily Times وكان يرأس تحريرها آرست ايكولى الذى تلقى تدريبه الصحفى تحت اشراف جون بلين جلكسون . فى صحيفة Weekly Record . وهو يعتبر من الأمريقيين القلائل الذين يستحقون لقب صحفى . فى ذلك الحين فقد كانت مهنة الصحافة وظيفية ثابتة لمهنة أساسية هى السياسة أو القانون أو التجارة (٥)

وقد تنقل ايكولى بين عدة صحف ، هى على التسوالى نيجيريان ديلى تايمز ثم ديلى تلغراف وأخيرا ديلى سرفيس . وقد ساعدت هذه الصحف على جعل الثلاثينات هذا القرن بشكل استثنائى ، فترة خصبة بالنسبة لكل من نيجيريا وساحل الذهب .

ولقد شهدت ساحل الذهب صحيفتين يوميتين فى ذلك الحين هما West African Times أول صحيفة يومية صدرت فى أكرا عام ١٩٢١ وكانت تنشر بصفة منتظمة الاخبار العالمية من طريق وكالة رويتر

أما الصحيفة الأخرى the Spectator daily التى كانت تصدر تأسست عام ١٩٢٧ باسم gold coast spectator ثم تحولت الى صحيفة يومية فقد ظلت تصدر حتى نهاية الستينيات .

أما سيراليون فقد صدرت بها عام ١٩٣٣ الصحيفة اليومية Sierra daily mail التى أصبح اسمها منذ عام ١٩٥٢ daily mail فقط . وكذلك تحول اسم الصحيفة الأخرى التى تأسست قبل الحسب العالمية الأولى واسمها Sierraleone guardian and Daily guardian Foreign mails الى

فى نفس العام ، اى عام ١٩٣٣ . وفى تلك السنة انضمت صحيفتا ديلى نيوز وديلى تايمز الى صحيفة ديلى سرفيس وبدأتا العمل ككلمان حال حركة الشغب النيجيرى الجديد فى مواجهة حزب ملكوالى الحزب القومى الديمقراطى .

وتعتبر الثلاثينيات نهاية الفترة المزدهرة لصحافة الرجل الواحد . المحرر والناشر ، والتى كانت سمة رئيسية لصحافة غرب افريقيا . ومن أبرز هؤلاء محمد على دوس الفكر المصرى الذى تخرج من جامعة لندن واستقر فى لاجوس ولصدر صحيفة Comet ، وهى صحيفة

اسبوعية وطنية مستقلة . وكذلك ولیم لایور الذي اصغر سلسلة من
ال نشرات الصحفية في مدن شرق نيجيريا ، وهو من اصبل سريالوني .
وقد كان يقوم بجميع المراحل الصحفية بفسره ، من جمع المادة
وطبعها ، وتوزيعها ، وكان يطبع حوالى الفى نسخة من صحيفته كل
اسبوع .

ولا شك ان دكتور نامدى ازيكوى رئيس جمهورية نيجيريا السابق
بعد من اشهر الشخصيات التى اثرت في تاريخ الفضل الوطنى وتاريخ
المساحة الوطنية في غرب افريقيا . ولقد انتهى دكتور ازيكوى
دراسته بالولايات المتحدة الامريكة حيث ذهب اليها عام ١٩٢٥ وسكث
بها ٩ سنوات احث خلالها بنضال الزوج الامريكيين ، وعلم نضالات
الاتحادات النقابية ، ونمو مساحة الزوج ، وتكونت لديه قناعاته الخاصة
بخطورة الدور الذى تقوم به الصحافة في تضلياً المستعمرين . ولطالما
كان يكرر قوله الشهيرة (ان افريقيا لن تنهض الا من خلال الكلمة
واللسان) ، ومن خلال هذا المنظور ظل يرى باستمرار دوره النضالى من
خلال الصحافة . وفي عام ١٩٣٤ كتب من نيويورك الى صحيفة سيكتاتور
في ساحل الذهب يطلب عملا ولكنه نال اكثر من ذلك ، اذ نجح في تأسيس
صحيفة : the new african morning post في كرا سنة ١٩٣٥
وقد جعلها منبرا لانكاره وذلك بالتعاون مع أحد النشالين البارزين من
سريالون واسمه والاس جونسون . وقد تميزت صحيفة مورنينج بوست
بالحرية الفكرية والحياس القومى واستمرت لمدة عامين ، ثم توقفت بعد
صدور الحكم بالسجن ضد ازيكوى وترحيله الى نيجيريا . وتتميز تلك
المرحلة في تاريخ غرب افريقيا بعدة سمات هامة ، تلخص في وجود نهضة
تعليمية ، كان من أبرز آثارها ازدياد عدد المتعلمين بشكل ملحوظ اذ ان
عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية ارتفع من ١٥٠ ألف تلميذ ١٩٠٢ الى
٦٥٠ ألفا سنة ١٩٣٥ وفي نيجيريا ارتفع العدد من ١٢٧ ألفا سنة ١٩٠٦
الى ٤٠٦ ألفا سنة ١٩٣٧ ولاول مرة لهم بعد جهور القراء مقصورا على
النخبة المثقفة من قوى الامتيازات بل امتد ليشمل قطاعات اكبر نسبيا .
كما شهدت الثلاثينيات ظهور التجمعات السياسية في كل من نيجيريا وساحل
الذهب وبداية الوعي السياسى الجماهيرى الذى تصاعد وادى في
مسنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية الى تحقيق الاستقلال السياسى .
وتعد صحيفة West African Pilot التى أسسها ازيكوى سنة ١٩٣٧
في لاجوس من الصحف الرئيسية التى ساهمت في تشكيل للوعي القومى .

وقد أدرك ازيكوى منذ اللحظة الاولى لعودته الى غرب افريقيا
اهمية اصدار طبعات محلية متعددة فانشا (شركة زيت الصحافة ليمتد)

Ziks press Ltd
جميع المراكز الرئيسية في نيجيريا . في عام ١٩٤٠ أنشأ أزيكوي صحيفة
Eastern Nigerian Guardian
في بورت هاركورت وفي عام
Spokes man ١٩٤٣ أنشأ صحيفة
the southern ، أونييتشا ،
Nigerian defender في منطقة واري وهي في الجزء الغربي حاليا .

وفي عام ١٩٤٤ اشترى صحيفة comet بعد وفاة مخد
على دوس وحولها الى صحيفة يومية وفي سنة ١٩٤٦ نقلها الى كاتو في
الشمال ، وكانت أول صحيفة يومية في شمال نيجيريا . وفي نفس العام
أسس جريدة يومية ثنائية في الشمال في مدينة جوس ولكنها تحولت فيما
بعد الى نشرة أسبوعية . ولقد شملت هذه السلسلة ست صحف
يومية كانت تغطي معظم أنحاء نيجيريا (٧) .

الصحافة الوطنية في غرب أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية :

إذا كانت الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالانجليزية قد شهدت
في بداية القرن العشرين درجة عالية من النمو والانتشار على أيدي
الرواد الأوائل من الصحفيين الوطنيين أمثال كيسلي هايسورد ونامدي
أزيكوي وغيرها ، فإنه يمكن القول إن الصحافة الإفريقية في هذه
المنطقة قد بلغت ذروة تنفعتها وتأثيرها الإيجابي في فترة ما بعد الحرب
العالمية الثانية ، أي فترة المد التحرري الوطني التي شملت معظم أنحاء
القارة الإفريقية وانتهت بالحصول على الاستقلال الجاهي في نهاية
الخمسينات وبداية الستينيات .

ومن المعروف أن شعوب غرب أفريقيا التي كانت تابعة للنفوذ
البريطاني قد شاركت في الحرب العالمية الثانية بمواردها البشرية
والاقتصادية . وقد سيطرت بريطانيا على شؤون المنطقة سيطرة مطلقة
ووجهتها لصالح الحرب ورفضت الاستجابة لجميع المحاولات التي قامت
بها القوى الوطنية في غرب أفريقيا من أجل الحصول على بعض المكاسب
الدستورية . وما يجسدر ذكره في هذا الصدد المفكرة التي أعدها
عام ١٩٤٣ فريق من الصحفيين الوطنيين في غرب أفريقيا بزعامة نامدي
أزيكوي عن ميثاق حلف الاطمنطى وطلبوا بتطبيقه على المستعمرات
البريطانية . هذا وقد اعتمدت منطقة غرب أفريقيا الناطقة بالانجليزية أثناء
سنوات الحرب العالمية الثانية على هيئة الاستثمارات المركزية في لندن
التي كانت تقوم بتزويد المستعمرات بخدمات خيرية منتظمة من خلال
مكاتبها الرسمية المنتشرة وراء البحار .

وفي أكتوبر ١٩٤٥ انعقد المؤتمر الخامس للجامعة الإفريقية برئاسة دكتور دي بوا ومكثور نكروما وبعض القادة الوطنيين من غرب إفريقيا. وقد صدر عن هذا المؤتمر البيان الشهير الذي أذاعه نكروما والذي يدعو شعوب القارة الإفريقية إلى ضرورة تشكيل تنظيماتها الشعبية من أجل مواجهة الاستعمار . ولقد كان لهذا النداء صدى واسع المدى . في غانا مثلا وصل تصاعد الحركة الوطنية إلى حد اقتحام المجلس التشريعي (الاستشاري) الذي أقامته بريطانيا وأصرار الأعضاء الإفريقيين على المطالبة عام ١٩٤٦ بضرورة إلغاءه . وكان هذا إيذانا بقولم تنظيم سياسي جديد هو حزب (مؤتمر ساحل الذهب المتحد) الذي رفع شعار الاستقلال لأول مرة في تاريخ غانا وعندما تشكل هذا الحزب سنة ١٩٤٧ أصدر صحيفة تحمل اسم الحزب كانت تنشر بياناته وأنباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية سنة ١٩٤٩ عندما حدث انقسام داخل الحزب وانحازت الصحيفة إلى الفراق المحافظ الذي كان يدعو إلى إعادة النغل في شعار الاستقلال الفوري . وعندما توترت العلاقات بين كل من جناحي الحزب وشعرت مجموعة الشباب بعدم الرضا عن الزعامة الحزبية التي أصدرت بياناً يمثل تراجعاً أساسياً في الخط الوطني قررت حينذاك عقد مؤتمر خاص بها في تانكواردي في يونيو سنة ١٩٤٩ . وقد تم في ذلك الاجتماع تأسيس حزب اليثاق الشعبي . وتأسيس حزب اليثاق الشعبي استأنفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشيط النضال الوطني إذ صدرت بعد عدة أسابيع صحيفة اكرا ايفيننج نيوز التي أصبحت تتحدث باسم الحزب .

وتعتبر الفترة التي سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩٥٠ من أخصب الفترات ، حيث كان يوجد أكثر من ٢٠ صحيفة في غانا وكانت صحيفة daily graphic التي صدرت سنة ١٩٥٠ من أشهر هذه الصحف وأكثرها رواجاً وأصبح لها طلق أسبوعي Sunday mirror منذ عام ١٩٥٣ . وقد استمرت في الصدور حتى الآن . وقد اصطف المشرعون على تحريرها وإدارتها مع نظام نكروما وانتهى الأمر بتنازلهم عن منصبهم في رأس المال إلى الدولة وأصبحت الصحيفة تابعة للحزب الحاكم (حزب اليثاق الشعبي) ولم يتغير شكل الصحيفة باستحباب جماعة ال king التي كانت تشرف على إدارتها إلا أن محتواها قد تغير فتهولت من صحيفة أخبارية إلى جريدة شبه حزبية .

ومن أبرز الصحف التي صدرت في غانا في تلك الفترة صحيفة Ashanti Pioneer

التي صدرت سنة ١٩٢٩ في كوماناس عاصمة الاتحاد الفيدرالي في إقليم
الاشانتى.. وقد اطلق على هذه الصحيفة فيما بعد اسم The pioneer وقد
اتخذت منذ البداية موقفا معاديا من حزب المثاق الشعبي ومن نظام نكروما
وقد ترتب على ذلك مصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ .

ومنذ عام ١٩٥٤ تم انشاء سبع مجلات شهرية تصدر بالانجليزية
المحلية التي يتحدث بها سكان غانا . وهذه الصحف على جانب كبير من
الاهمية ويذكر منها مثلا صحيفة Mansalo التي تصدر بلغة الجالا ومجلة
Nkwantaly التي تصدر بلغة المانتشي وزع منها حوالي ٢٩ النسخة (٧) .

اما في نيجيريا فقد تجدد اهتمام الصحف الوطنية في مسيرين رئيسيين
اولهما : المسار الذي انتهجه حزب نيجيريا والكاميرون القومي الذي تأسس
عام ١٩٤٤ في المنطقة الشرقية تحت رئاسة ازيكيوي وكلفت تدعمه سلسلة
صحف Zik التي اثرتا اليها سلخا .

وثانيهما : جماعة العمل Action Group التي تكونت في المنطقة الغربية
سنة ١٩٥١ وكانت صحيفة daily Service هي الناطقة بلسان هذه الجماعة
ولكنها سرعان ما عدلت الى تكوين ما يسمى : Amalgated press of Nigeria
التي قامت باصدار مجموعة من الصحف مماثلة لمجموعة Zik ومن أبرز هذه
الصحف : Niger'an Tribune التي انشئت في ابادن سنة ١٩٤٧ ثم الصحف
التالية the mid west echo Benin في الغرب middle belt herald و
The Northern Star في الشمال و The Eastern Observer في الشرق كما اصدرت
عام ١٩٥٩ صحيفة : the sunday express وفي سنة ١٩٤٧ استطاعت
جماعة Mirror بمساعدة شركة overseas newspaper ltd التي انشئت في
لندن حديثا ان تشارك في اصدار جريدة يومية في لاجوس تحت اسم :
the Nigerian daily times وقد اختصر اسمها فيما بعد الى :
Daily times فقط .

اما الدولتان البارتان في غرب افريقيا واللتان يتحدثان الانجليزية ، اي
سيراليون وليبيريا فقد كانت لهما صحافة مزدهرة في الفترة السابقة ولكنها
تخلصت في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وانكشبت بعد الاستقلال
واقترنت على صحيفتين يوميتين هما : skok pendeh وهي صحيفة
المعارضة وصحيفة ال the daily mail التي تأسست سنة ١٩٢٢ تحت
اسم Sierra Leone daily mail ثم اشترتها مجموعة ال Mirror
اللندنية سنة ١٩٥٢ وكانت تقترب في طابعها العام من الصحف البريطانية
سواء من ناحية الاخراج او المضمون .

ويسجل تاريخ الصحافة الليبرية بعد الحرب العالمية الثانية فشلا بعد آخر في محاولة تأسيس صوت مستقل في مونرويا فقد توقفت الصحيفة الاسبوعية *African nationalist* فجأة سنة ١٩٤٧ بعد أن سجن رئيس تحريرها شارل تيلور وهو مهاجر هندي اثر اتهامه بنقد الرئيس توبمان . كذلك صحيفة *the friend* التي تأسست سنة ١٩٥٣ كجريدة معارضة وكانت تصدر مرتين في الاسبوع وتوقفت لاسباب مادية بعد أن هاجمها معارضوها السياسيون وحطموا معداتها . أما صحيفة *Independent weekly* التي صدرت سنة ١٩٥٤ ، فقد توقفت عن الصدور بعد أن سجن رئيس تحريرها السيدة برتا كورين بتهمة تحقير الهيئة التشريعية . أما الجريدتان اللتان استمرتتا في الصدور فهما : *the daily listener* التي أسسها تشارلز دينيس سنة ١٩٤٦ كأول صحيفة يومية في ليبيريا ، *the liberian age* وهي جريدة تصدر مرتين في الاسبوع وتؤيد الحكومة كما تحصل على مساعدات منها . ومستوى اخراجها وتحريرها يماثل مستوى الصحف النيجرية في الثلاثينات . وتتميز الصحف الليبرية عموما باتجاهها الاطلسي عوضا عن الاتجاه الاوربي ، فهي تركز في معظم اخبارها على الولايات المتحدة وعلى نصف الكرة الغربى (A) .

مواش البحث الاول

- 1 — Rosalynde Ainslie : The press in Africa . New York , walker and Company. 1967. PP. 55 - 59
- 2 — Jones - Quartey : History, Politics and early press in ghana. Legon Accra, ghana. 1975. PP. 21 , 24 - 30
- 3 — Increase Coker : The land marks of the Nigerian press. Apapa. 1971. PP. 1 - 4
- 4 — Rosalynd Ainslie : Opcit. PP. 58 - 60
- 5 — Increase Coker . Opcit. P. 16
- * Gordon Idang : Nigeria Internal Politics and Foreign policy , 1960 - 1966. Ibadan university press- 1973. PP. 43 , 49
- 6 -- Increase cokor : Opcit P. 44
- 7 — Jones Quartey : Opcit. P. 112
and Rosalynde Ainslie. Opcit P. 68
- 8 — Frank Barton : The press of Africa persecution and perseverance. London Mac millan press. 1979. PP. 22 - 25

المبحث الثاسانى

الصحافة فى شرق افريقيا

كما حدث فى جنوب ووسط افريقيا كانت نشأة الصحافة فى شرق افريقيا اوربية الى حد كبير . وقد ترك ذلك بصماته الواضحة على الصحافة فى كل من اوغندا وكينيا وتانزانيا حتى الان . وقد ظل مركز النقل للصحافة البيضاء فى المنطقة مرتبطا بلندن ، ويغزر الصحفيون بانتقائهم الى عاصمة الامبراطورية البريطانية اكثر من ارتباطهم بالمنطقة التى يعملون فيها وهى شرق افريقيا كما ان انظارهم كانت طوال الوقت مثبتة على الاحداث التى كانت تدور فى اوربا اكثر من تلك التى كانت تقع فى شرق القارة .

وكان موطن اعتزازهم بانفسهم انهم كانوا يحملون تقاليد الصحافة البريطانية الى المستعمرات معتقدين ان وظيفتهم الاساسية هى ترجمة الاخبار . واذا كان تراث الصحافة الافريقى فى غرب افريقيا قد تطور كجزء من العملية السياسية كوسيلة للتعبير عن المعارضة فان الصحافة فى شرق افريقيا كانت منذ البداية اداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين مستندة الى وجود جالية كبيرة من البيض . ولذلك تصدرت صحف المستوطنين الاوربيين المقننة ، وتلتها صحف الاقليات الاسيوية والصحف التبشيرية . ثم صحف الادارة الاستعمارية .

١ - صحافة المستوطنين الاوربيين :

يرجع تاريخ الصحافة فى كينيا الى بداية القرن بعد انقضاء مد خط حديد اوغندا ومجىء الجالية الاسيوية الى شرق افريقيا والتى كان من المقدر لها ان تلعب دورا هاما فى انشاء صحافة المنطقة ، حيث كانت البداية سنة ١٩٠٢ على يد احد المقاولين A.M Jeevanjee الذى انشأ صحيفة لافريكان ستاندراد الاسبوعية فى مومباسا وكانت هى النواة الاولى لاسوى مجموعة صحفية فى شرق كينيا التى عرفت باسم East African standard وانتقلت بعد ذلك عام ١٩١٠ من مومباسا الى العاصمة نيروبي وقد ظلت الـ standard طوال ٦٠ عاما صوتا للمستوطنين البيض تطالب بيزيد من الاستقلال عن الدولة الام وبيزيد من الايدى العاملة الافريقية لاستصلاح الاراضى لصالح المستوطنين ولكن يبدو ان العلاقة بين هذه المجموعة اى standard والادارة

البريطانية كان يسودها التعاون بديل ان حاكم تنجانيقا البريطانية قد دعاهم
لائتشاء فرع للصحيفة في دار السلام سنة ١٩٣٠ . وقد ولدت صحيفة
تنجانيقا ستاندرد في ذلك العام وتلتها صحيفة اوغندا أرجوس عام ١٩٣٣
في كيبالا .

وبعد الحرب العالمية الثانية وجد المشرفون على ايبست افريكان
استاندرد ان السياسة التحريرية لصحفتهم تحتاج الى تعديل اذ كان لا بد
لهم من تكييف انفسهم مع الظروف المتغيرة آنذاك . وقد اشارت صحيفة
افريكان في عددها الصادر في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٢ بمناسبة مرور ٦٠
عاما على انشائها الى الاساليب التي دعت الى اجراء بعض التعديلات
في سياستها التحريرية في الأربعينيات والخمسينيات فقد قلت : ان تصاعد
الخطر في الهند الذي صاحبه بدء ظهور ارهاصات فكر جديد في افريقيا ،
كما ان السياسات الحرة التي كلفت تتبعها الصحف الانجليزية الشهيرة
في الهند كشفت عن مدى اعتماد هذه الصحف عن التعاطف مع
الطموحات الوطنية للشعب الهندي في تلك المرحلة ، مما دفع الوطنيين الى
انشاء صحفهم الخاصة بهم وعندما حصلت الهند على استقلالها فقدت
للاصحف الانجليزية الشهيرة تأثيرها على قرائها وبدأت المجموعات الوطنية
من الصحف تحتل الميدان وتشغل اهتمام الجماهير (١) .

هذا الدرس من الهند وعنه جيدا مجموعة ايبست افريكان
استاندرد وحاولت تجنب نفس المصير . ولقد ترجم هذا الدرس الى
تعليمات واضحة الى صحف مجموعة ايبست افريكان (ثلاث صحف يومية
باللغة الانجليزية وصحيفة اسبوعية بالسواحيلي اسمها يارازا) انشئت
عام ١٩٣٩) بضرورة مراعاة مصالح واحتياجات المجموعات السكانية
المختلفة ، والتركيز على كرامة الاسود بغض النظر عن الانتباء الجنسي
او القبلي .

وعلى النور بدأت الاسماء الافريقية والاسيوية تظهر في بريسد
القراء ولكن رغم الموقف الحذر لمجموعة ايبست افريكان فانها لم تستطع ان
تخفي موقفها الاستعماري المعادي للافريقيين بكل بشامته وقسوته اثناء
ثورة الماو ماو في كينيا ١٩٥٢-١٩٥٤ عندما برزت موجة الهستيريا العنصرية
عن مخاوف البيض ودعوة السلطات البريطانية الى استخدام العنف
الاسلوبي لتقم الثوار الافريقيين . وعلى حد قول توم بويلا وزير العدل
الكيني السابق بان (الراي العام الابيض في كينيا كان يشك في وجود قومية
افريقية اصلا . ولقد صدم في صحفه التي لم تخبره بالحقائق عندما أعلن
وزير المستعمرات البريطاني عام ١٩٦٠ عن حق كينيا في الاستقلال ،

خمسوما وان صحف البيض قد دأبت على اظهار الامريقيين بظهور
المشايخين وقطاع الطريق مثلا كانت تظهر الرئيس كينيي(٢) . وكان يوجد
الى جانب صحيفة ستاندر صحيفة Kenya Comment لسان
خل الجناح الهيمى من المستوطنين .

ولم تتغير ملكية الصحف في كينيا بعد الاستقلال اذ قررت مجموعة تايست
افريكان استاندر انتهاج سياسة تهدف الى مساندة الحكومة الوطنية بعد
الاستقلال بحيث لا يتعارض هذا مع مصالح الاقلية البيضاء التى تطلها
ولا شك ان داعمها الى ذلك كان محاولة كسب اكبر عدد من القراء . ولا شك
ايضا ان الطابع الاقلمى الذى كانت تنسم به صحف هذه المجموعة فى
المسابق قد منحها فرصة التعمق فى المشاكل المحلية ويدات الاخبار الافريقية
وبيانات الحكومة تحفل مساهلات بارزة فى هذه الصحف كما ان صور الرئيس
كينيانا كانت تظهر باستمرار فى الصفحات الاولى وانتهت العلاقات السابقة
بين مجموعة استاندر وبين جمعية الصحافة التابعة لجنوب افريقيا التى
كانت تتخذ وكالة رويتر مصدرا وحيدا للاتيء الخارجية . ويدات الاخبار
تتفق عبر وكالة انباء كينيا رغم وجود خدمات صحفية اخرى ظلت الصحف
تبادلها مع وكالة رويتر . وقد ظل الكادر الصحفى حتى عام ١٩٦٥ يتكون
اساسا من البيض ويتلقى تدريبه الصحفى فى بريطانيا ، بينما كان معظم
العاملين فى صحيفة بارازا السواحلية اللغة من الافريقيين وكان رئيس
تحريرها افريقيا منذ عام ١٩٦١ .

كذلك تجدر الإشارة الى مجموعة African news Papers ltd
التي ظهرت عام ١٩٥٩ فى نيروبي وكان اغا خان زعيم الطائفة الاسماعيليه
يقوم بتبويلها ويرأس تحريرها ميشيل كورتيس رئيس تحرير لندن نيوز
كرونيكل وكان احد البيض الكينيين وهو شارل هينز يرأس تحرير الصحيفة
الاسبوعية والسواحلية taifa kenya . واشرفت مؤسسة طومسون
على انشاء هذه الصحف .

وفى سنة ١٩٦٠ بدأت ديلي نيشن daily naticn وسانداى نيشن
فى الصدور فى نيروبي وتبعتهما الصحيفة taya leo السواحلية . وقد بذلت
مجموعة نيشن محاولة فى ١٩٦٢ لانشاء نسخة مستقلة فى كيبالا يطلق عليها
اسم Uganda Nation على اساس احتمال انشاء نسخة مستقلة فى تنجانيقا
ايضا لان المجموعة كانت تهدف من البداية الى انشاء صحافة تخدم منطقتى شرق
افريقيا بأكملها . ولكن تجربة اوغندا اثبتت انها مكلفة للغاية واسفرت
عنها واحدا فقط واستبعدت فكرة انشاء نسخة تنجانيقية وبدلا من ذلك كانت
اعداد ديلي نيشن وسنداى نيشن توزع فى الدول الثلاث مع طبقات خاصة

في طبعة الاحد ، وقد لاقت هذه الوسيلة نجاحا اكسبر . وفي عام ١٩٦٠ اشترت مجموعة نيشن مجلة uganda Emppya التي كانت تصدر في كيبالا وحولتها الى صحيفة تصدر بالانجليزية ولغة اللوجندا واصبح اسمها Taifa Emppya وفي عام ١٩٦٢ اشترت مجموعة نيشن نصف اسهم صحيفة Mwa Inika التي كانت تصدر في دار السلام وقد توقفت عن الصدور سنة ١٩٦٥ رغم انها كانت من ائجع مجلات تنجانيقا في ذلك الصين .

وتعتبر تجربة مجموعة نيشن حديثة تماما بالنسبة لشرق افريقيا ، ناذا كان الطابع المميز لمجموعة ستاندر هو الطابع الاقليمي في الاساس فان نيشن كانت تحاول خلق ملاحج جديدة متميزة وفريدة للصحافة المحلية . وخصوصا من ناحية الطباعة (اوفست) ونوع الورق . وكان هذا يعد فتحا جديدا في الصحافة الافريقية وكانت صحفها تصدر في حجم التابلويد وتحاول اتباع خطوط الاخراج الصحفي الحديثة من حيث توزيع الصور والاعادة والعناوين . وكانت مجموعة نيشن تلك اقوى مجموعة محررين منتشرين في كل احاء شرق افريقيا ولها مراسلون دائمون في جميع الاقاليم في المنطقة . وكانت تخصص ٧٥٪ من مساحة Daily nation للاخبار وكان التركيز على الاهتمامات الانسانية والرياضة مع تخصيص بعض الامعدة للاخبار السياسية . اما الاخبار الخارجية فكانت متفرقة وكانت تخصص صفحة للمرأة تنشر احدث المودات من باريس ولندن وكانها باب للحظ وكان العدد الاسبوعي يحتوي على عرض الاعلام وقصص تليفزيونية واخبار المجتمع كما ان صفحة بريد القراء كانت اكثر حيوية من مثيلتها في صحف standard اذ كانت تركز على مشكلات الشباب وتشر تعليقات هامة باقلام القراء (٢) .

ولكن ، ظل الافريقيون ينظرون الى نيشن كما ينظرون الى ستاندر بريية وعدم ثقة باعتبارها صحف اجنبية الفشاة . ولقد اصدرت حكومة تنجانيقا في يناير ١٩٦٤ امرا بایفاف الصحيفتين الانجليزيتين Nation standard على اثر نشر اثناء تهدف الى اثارة الشغب والفتنه وخصوصا بعد وقوع تمرد الجيش في دار السلام .

وقد كان من اليسر على الافريقيين أن يقتنعوا بعدم ولاء هذه الصحف للانظمة الوطنية في شرق افريقيا خاصة وان الكوادر الصحفية في نيشن كان معظمها من البيض ، رغم انها اعلنت اكثر من مرة عن نيتها في تدريب صحفيين افريقيين . وفي سنة ١٩٦٥ بخلت جهودا جديدة . من اجل تكيف السياسة التحريرية لصحيفة nation مع الهموم الافريقية وقد

ظلت متحفظة وكانت تحاول تجنب الاعتراف لأحد أجنحة السلطة . ولكن صحيفة Taifa التي كانت أكثرها شعبية (٤٠ ألف نسخة يوميا) وكان معظم العاملين بها من الأفريقيين أخذت جانب الجناح اليساري في السلطة الذي كان يترعبه أوجنجا لودينجا نائب الرئيس كينياتا سابقا . ثم جرت مفاوضات بين الحكومة ومجموعة الـ Nation انتهت بأن تكون الصحيفة لسان حال الحكومة فلم تكن هناك في الواقع خلافات أساسية بين الصحيفة والسلطة السياسية في كينيا .

٢ - الصحف الآسيوية في شرق أفريقيا :

إذا كانت الصحف الكبرى في شرق أفريقيا اجنبية التمويل والنشأة ، فإن هذا لم يمنع من وجود بعض الصحف الصغيرة ذات الشعبية وكان الآسيويون يديرونها . وقد كانت هذه الصحف تصدر بالانجليزية والجوريتي (إحدى اللغات الآسيوية) ، وقد صدر معظمها في عشرينات هذا القرن . وإبرز هذه الصحف من صحيفة African standard التي كانت تصدر في مومباسا وصحيفة شاماشار Shamashar التي كانت تصدر في زنجبار كصحيفة أسبوعية بالانجليزية والجوريتي . وقد ظلت تصدر حتى عام ١٩٦٥ . أما صحيفة (صوت زنجبار) التي كانت قد انشئت سنة ١٩٢٢ فقد بعثت إلى الحياة مرة أخرى سنة ١٩٦٥ . وكان يؤخذ إلى جانب الصحف الأسبوعية الآسيوية في شرق أفريقيا ثلاث صحف من كينيا ديلي ميل في مومباسا (انشئت سنة ١٩٢٦) ولا زالت تصدر حتى الآن و National Guardian ، ديلي كرونكل وبيمران في نيروبي . وتحتل صحيفة كرونكل مكانا هاما في تاريخ الصحافة في كينيا . فقد كانت هذه الصحيفة تصدر قبل فوضى حالة الطوارئ عام ١٩٥٢ وكان يرأس تحريرها الصحفي الآسيوي بيوينتو الذي اغتيل عام ١٩٦٥ وكان من أبرز المدافعين عن المصالح الأفريقية على المستويين الوطني والاجتماعي . وقد شارك الزعامة الأفريقية نضالها أثناء فترة الكفاح الوطني ، وكان أحد المساهمين البارزين للزعيم كينياتا . وقد توقفت صحيفة ديلي كرونكل أثناء فترة الطوارئ واستمرت صحيفة كولوتيل تايز التي كان يصدرها رجال الأعمال الآسيويين وكان هدفهم هو الحرص على بقائها كمصوت ليبرالي (١) .

٢ - الصحف التبشيرية :

يلاحظ أن معظم الصحف التي صدرت أثناء الفترة الاستعمارية في شرق أفريقيا كان يصدرها أما المبشرون أو الحكومة في محاولة لامتصاص الطاقات الوطنية ومنعها من الاتجاه نحو التنظيمات الثورية .

وقد كانت صحيفة *Mumia* من انجح صحف المبشرين التي أسسها
الآباء البيض الكاثوليك في أوغندا سنة ١٩١١ . وقد تحولت مبثو إلى
صحيفة سياسية إلى جانب كونها صحيفة دينية بعد تنفق المشاهير
السياسية على اثر اعتقال الكاباكا في ١٩٥٢ . وقد أصبحت فيما بعد
صوت الحزب الديموقراطي الذي هزم في الانتخابات سنة ١٩٦٢ . وتمتد
صحيفة مبثو الآن إحدى الصحف اليومية الثلاث التي تصدر في كيبالا
باللغة اللوجندية . ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية مثل
Catholic rafika yetu التي ترجع إلى سنة ١٩٢٥ وكذلك صحيفة *Rock*
الانجيلية وهي أحدثها جديدا وتصدر في كينيا .

٤ - الصحف التابعة للسلطة الاستعمارية (صحف الإدارة البريطانية) :

بدأ اهتمام السلطات البريطانية بإنشاء صحف للأفريقيين في
الخمسينيات مع تصاعد المطالب الوطنية . وكانت البداية في أوغندا حيث
أقامت السلطات الاستعمارية البريطانية هيئة استعلامات تقوم بتزويد
الصحف المحلية بالأخبار المحلية وتديرها مجالس الأحياء والتعاونيات
المحلية تحت إشراف الحكومة . وفي عام ١٩٥٨ تم تأسيس ٣ صحف
سواحلية كانت تصدر في العاصمة : منها صحيفة *Mwangaga* وهي صحيفة
يومية توقفت في نهاية العام لأسباب مالية ، و *Baraguma*
وقد استقبلت عليها مجموعة *nation* سنة ١٩٦٠ و *Mamyl Idu*
التي حققت توزيعا ومسل إلى ٣٠ ألف نسخة أسبوعيا . وقد استمرت
في الصدور لمدة عامين .

ومن الصحف المحلية التابعة للإدارة البريطانية كان يوجد صحيفة
أسبوعية وأخرى نصف شهرية وست مجلات شهرية ظلت تصدر حتى
١٩٦٥ .

كذلك بعثت للوجود مجلة سيكيو السواحلية الأسبوعية التي كانت
تصدر في كينيا . وكانت صحف تنجانيقا تخضع لإشراف الحكومة ورقابها
وإن كانت تدار بقرارات أفريقية . وفي كينيا أنشئت صحافة حكومية
لمواجهة الحركة الوطنية وذلك قبل انكسار ثورة ماو ماو مباشرة سنة
١٩٥٢ . وكان يرأس تحريرها صحفيون أوروبيون صدرت لهم تعليمات بالعمل على
استمالة الرأي العام الأفريقي وتشجيع التعبير عنه بشرط أن لا يؤدي هذا
إلى تجاوز مصلحة السلطات الاستعمارية . وكانت الحكومة البريطانية
تقدم دعما للصحف التي تصدر باللغات المحلية مثل صحيفة تازاما وهي
صحيفة أسبوعية كانت تقوم بطبعها مجموعة ستانفورد وكانت أداة في أيدي
المستوطنين (٥) .

٥ - الصحف الوطنية في شرق افريقيا :

يلاحظ أنه رغم كل الصعوبات فقد نشأت صحافة افريقية الملكية والإدارة في شرق افريقيا أثناء فترة السيطرة الاستعمارية . وكانت البداية في أوغندا حيث سطحت البعثات التبشيرية في سنواتها الأولى ونجحت في نشر التعليم التبشيري مما وسع قاعدة القراء من الافريقيين في بداية القرن العشرين . وهذا لم يتوفر في تنجانيقا التي كانت خاضعة للاستعمار الألماني حتى نهاية الحرب العالمية الأولى . أما كينيا فقد تركت لنشاط المستوطنين البيض ، ولم يلق تعليم الافريقيين بها اثنى تشجيع . ولهذا فقد ظرت صحف افريقية في بوجندا أقدم ممالك أوغندا حيث كان يوجد طبقة حاكمة مزدهرة وكانت نسبة التعليم أعلى من أي مكان آخر في شرق افريقيا .

ظهرت صحيفة ايبيلما أوغندا في سنة ١٩٠٧ ، كامبوز في سنة ١٩٢٧ ، وديوزي ايا بوجندا سنة ١٩٢٨ ، أوغندا ابوجيرا ، أوغندا امبيا وقد انشئت بعد الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٥٢ .

وكانت صحيفة أوغندا ابوجيرا لسان حال حزب المؤتمر الوطني الاوغندي .

وقد شهدت كينيا أيضا وجود صحافة وطنية قبل الحرب العالمية الثانية وتقدر هيلين كتشن في دراستها عن الصحافة الافريقية التي صدرت بواشنطن ١٩٥٦ عدد الصحف الافريقية في كينيا بأربعين أو خمسين صحيفة قبل ١٩٥٢ وتتراوح ما بين الصحف التبشيرية وتلك التابعة للحكومة . الى جانب تلك النشرات الثورية التي كانت تصدرها الحركة الوطنية الكينية آنذاك . وقد قام الرئيس جومو كينيايا برئاسة تحرير عدة صحف ومجلات أبرزها Muiguzi iamia ١٩٢٥ ونشرات ومطبوعات رابطة كينيا المركزية في العشرينيات والثلاثينيات . ثم اتحاد كينيا الافريقي الذي

كان يرأسه كينيايا نفسه . وكانت جميع هذه الصحف والنشرات تصدر بلغة الكيكويو .

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عشرات عشرات النشرات السياسية التي كان يتولى تحريرها كبار الزعماء السياسيين في ذلك الوقت ومن أبرز صحف تلك الفترة : صحيفة Ramogi وكان يرأس تحريرها انشينيغ أوتيسكو وزير الاستعلامات الكيني السابق : وصحيفة Malimu وكان يرأس تحريرها ويلكها فرنسيس كاميس رئيس تحرير جريدة بارازا ، وأوجينجا أودينجا نائب الرئيس كينيايا ، وكان يشرف على تحرير

صحيفة نيلازا تاييز التي كانت تصدر في كيسومو . وقد تمسكن اوجنجا اودنجا من شراء مطبعة كانت تقوم بطبع معظم الصحف الوطنية باللغات المحلية كيكويو وكيلانيا وسواحيلي وماراجولي . ولكن جميع هذه الصحف ما عدا صحيفة نيلازا تاييز صودرت وتوقفت بعد صدور قانون الطوارئ سنة ١٩٥٢ . وصدرت أوامر للصحف الامريكية الاخرى التي افلتت من المصادرة والتعطيل بان تنقصر باللغة السواحيلي تسليلا لفرض الرقابة عليها . وبعد استئناف الحياة السياسية بعد قمع ثورة الماويو ، عادت بعض الصحف الامريكية للصدور ولكنها كانت تعمل في ظل قيود واجراءات رقابية مشددة خصوصا أن حالة الطوارئ كانت لا تزال مفروضة على مناطق الكيكويو بما فيها نيروبي العاصمة حتى ١٩٥٩ . وان بين هذه القيود منع تشكيل احزاب وطنية ، وبالتالي انعدمت شروط ظهور صحف وطنية تستند الى تمويل ومساعدة الاحزاب او التنظيمات الوطنية . ولذلك فان الصحف التي ظهرت كانت متشابهة في المضمون ومحلية مثل صحيفة Uhuru وهي لسان حال حزب التجمع الشعبي في نيروبي الذي ساند توم بوييا في ترشيحه لانتخابات المجلس التشريعي . والصحيفة الوحيدة التي ظلت مستبعدة رغم اجراءات الطوارئ هي نيلازا تاييز وقد نجحت في الاحتفاظ بسمعتها الوطنية ولم تكف عن الدفاع عن جوهر كينييا والمطالبة بالاطلاق سراحه (١) .

اما في تنجانيقا التي كانت تتمتع ببناف سياسي افضل نظرا لخضوعها للانتداب تحت اشراف عصبة الامم بعد الحرب العالمية الاولى ، ثم للوصاية تحت اشراف هيئة الامم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد ظهرت بها في الخمسينيات عدة صحف ونشأت مثل صحيفة Zuhra الاسبوعية باللغتين الانجليزية والسواحيلي وصحيفة Bukya nghandi المحافظة وقد انشئت في بوكيا شمال تنجانيقا وصحيفة MPYA tanganyika وصدرت ايضا في بوكيا .

ويلاحظ ان الصحف الوطنية التي صدرت في تنجانيقا في تلك الفترة كانت في ذات الوقت لسان حال حزب الاتحاد الامريقي (تانو) مثل صحيفة Sauthya tanu وكانت تصدر من طبعتين احدهما بالانجليزية والاخرى بالسواحيلي . وكانت تنشر اخبار الحزب ونشاطاته وتطبيقات على الاحداث كان يكتبها رئيس الحزب جوليوس نيري . وكانت نفس هذه الصحيفة تنقسم بالاعتدال على عكس صحيفة اوهورا في كينيا مما يعكس اختلاف الاوضاع السياسية في تنجانيقا وظروف النضال الوطني عنها في كينيا . ولكن قيادة حزب التانو اقتضت غيها بعد بضرورة انشاء صحف حزبية قوية ومؤثرة وقادرة على الانتشار عبر المناطق والمراكز

المراتية القليلة المتأثرة على امتداد تنجانيقا . وقد تميزت تنجانيقا عن جارتها أوغندا أو كينيا بميزتين أولاهما : وجود حزب واحد هو التاتو وهو يحظى بثقة الأوروبيين والاسيويين والأفريقيين على السواء وثانيهما : انتشار لغة اسامية هي السواحيلي ، ولذلك فإن محاولة نيريري لإنشاء مطبعة وطنية في ١٩٥٩ كى تقوم بنشر صحيفة باللغة الانجليزية وأخرى بالسواحيلي وثالثة أسبوعية بالجوجيراني تعد من أولى المحاولات الناجحة لمواجهة منافسة احتكارات الصحافة الأجنبية في شرق إفريقيا . وقد تحقق مشروع إنشاء الصحيفة الانجليزية The Nathional Times تحت اشراف نيريري شخصيا ولكنها ظلت صحيفة أسبوعية (٧) .

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال :

وعندما تحقق استقلال دول شرق إفريقيا على التوالي بدءا من عام ١٩٦٠ حتى ١٩٦٣ حيث استقلت تنجانيقا في ديسمبر ١٩٦١ وأوغندا في أكتوبر ١٩٦٢ وكينيا وزنزيار في ديسمبر ١٩٦٢ ، ظلت الصحف الإفريقية في وضع لا يمكنها من منافسة الصحف الأجنبية سواء ستانفرد أونيشن حيث أصدر حزب التاتو في ١٩٦١ صحيفة أسبوعية بالسواحيلي اسمها Uhuru ولكن الصحيفة الإفريقية الوحيدة المستقلة Mwafrika اضطرت تحت ضغط الظروف المالية الى الانضمام الى مجموعة Nation

وفي أوغندا بينما بعثت صحيفة أوغندا أيوجيرا الى الحياة فإن صحيفة empya Uganda كانت قد استولت عليها مجموعة Nation قبل الاستقلال .

أما في كينيا فقد بقيت صحيفة نياتزا تابز وحيدة صاعدة .

في زنزيار كان الحزبان الرئيسيان الأمرو شيرازي وحزب زنزيار الوطنى يصدران نشرات حزبية متشابهة ، وكان اتحاد العمال يصدر صحيفة the worker ولكنها صودرت مرتين سنة ١٩٦٢ .

هذا وكان هناك Zanows وهي وكالة اعلامية صغيرة كان يشرف عليها عبد الرحمن بلبو كما أن صحف الاستانفرد والنيشن كانت توزع في زنزيار .

بعد حصول دول شرق إفريقيا على الاستقلال اثرت قضية ملكية الصحف وإنشاء الصحف الوطنية اليومية . فقد أصبحت اية محاولة لإنشاء صحيفة جديدة محكوم عليها بالفشل ما لم تكن مستندة الى دعم

سياسي ودعم مالي من جانب الحكومات الوطنية التي تولت السلطة بعد الاستقلال . بل لقد أصبح في حكم السحق اقلية صحف جديدة على اسس تجارية . وفي ظل هذا الاطر تاتي محاولة الرئيس نيريري في ابريل ١٩٦٢ عقب الاستقلال مباشرة اذ قرر حزب التتو وهو الحزب الحنكتم تحويل صحيفة أوهورو الى صحيفة يومية وانشاء صحيفة أخرى بالانجليزية أطلق عليها اسم *Nathionalist* ولكن ظلت أوهورو صحيفة اسبوعية حتى نهاية عام ١٩٦٥ . ولم تظهر *Nathionalist* الا في ابريل سنة ١٩٦٤ ولأنك ان ظهورها ورواجها قد شكل قيدا على حركة *Standard* وعلى الصحيفة اليومية الثالثة التي تصدر بالسواحيلي واسمها : *Ngrumo* ويملكها احد الاسويين وتنتهج خطا راديكاليا في مواقفها السياسية والاجتماعية . وقد صدرت في ذلك الحين دورية نصف شهرية اسمها *Vigilance Africa* بالانجليزية والسواحيلي وتخصص في نشر الفكر الاشتراكي العلمي وكانت تخصص مساحة كبيرة للوثائق ونشاط الاتحادات العمالية والتعاونيات .

هذا وتوزع معظم صحف دار السلام في زنزيل حيث لا تساعد الإمكانات على اقامة صحف جديدة هناك ، ولكن يصدر في زنزيل نشرة اسبوعية خيرية اسمها *Kwepo* تحتوي على تعليقات وأخبار محلية . ويوجد بجانب صحيفة *Zanzibar Voice Samachar* صحيفتان اسبوعيتان تصدران بالسواحيلي وصحيفة أخرى تصدرها عصبة شباب الأنرو شيرازي ويصدر اتحاد ونقابات العمال الشبوري دورية نصف شهرية اسمها *Mfanyakazi*

أما أوغندا التي لحقت بتانزانيا في الحصول على الاستقلال فقد شهدت صدور صحيفة جديدة انشأتها الحكومة اسمها *Omukulembeze* وجموعة صحف شعبية اسبوعية ولكن لم يقدر لهذه الصحف النجاح المتوقع ، وظلت أقل الصحف التي تصدر باللغة اللوجندية رواجاً ولم تكن لها تأثير فعال على المستوى الوطني . والحدثان البارزان اللذان كان لهما تأثير واضح على الصحافة في أوغندا منذ الاستقلال لم يكن لهما ارتباط بالحكومة أو بالحزب الحاكم بشكل مباشر . كان الحدث الأول هو صدور صحيفة *Africa pilot* في ديسمبر ١٩٦٢ في كيتوي ، وكانت لسان حال الجناح اليساري في الحزب الحاكم والحدث الثاني هو صدور الصحيفة الاسبوعية *the people* باللغة الانجليزية . وقد صدرت في مارس ١٩٦٤ وكانت تملكها شركة أوغندا للصحافة ليهتد التي أصبحت فيما بعد مؤسسة ملتون أويوتى بالاشتراك مع بعض المنظمات الغربية . وقد كان من المقرر أن تكون صحيفة بيبول هي صوت الحزب الحاكم ولكن كانت هناك صعوبة تتعلق بتبعيتها المالية للشركة الالفة الذكر . وقد ظلت هذه الصحيفة

يتأخرها دوران متناقضان طوال العامين الاولين من نشأتها دورها
كبتحدث غير رسمي للحكومة ودورها كصحيفة شعبية مستقلة .

لها كينيا فقد كانت اول دولة افريقية في الشرق تضع الاذاعة تحت
اشراف الحكومة وتنشئ وكالة انباء وطنية . اما سائر وسائل الاعلام
الطبوعة والمثبلة في الصحف والمجلات فقد بقيت كما كانت قبل الاستقلال .
وقد ظل الميدان الوطني للصحافة خاليا حتى صدرت بان افريكا مجلة نصف
شهرية وصحيفة Sauti ya mwa friku وهي صحيفة اسبوعية كانت
تصدر بالسواحيلي . وكانت تصدرها مؤسسة بان افريكا الصحفية .
وقد انضمت في منتصف الستينيات الى مؤسسة اودينجا التي تصدر
نيانزا تاينز وكان كينيا تا وابنته يشاركان في المشروع وكذلك المسبحة
الاسيوي الاصلي بيوينتو .

هوامش البحث الثاني

- 1 — Rosalynde Ainslie : Opcit P. 99.
- ٢ — توم بويلا — الصحافة الامريكية — ترجمة مواطن عبد الرحمن — مجلة نهضة افريقيا — القاهرة — وزارة الثقافة — فبراير ١٩٦٢ .
- 3 — Frank Barton : opcit PP 74 - 79
- 4 — Ibid . P. 92
- 5 — Increase Coker - opcit . P. 2 and gallery plane : The English missionary press of East and central Africa. gazette 14. No 2. 1968. PP. 129 . 139.
- 6 Jomo Kenyatta : Facing Mount Kenya London. Oxford university press 1973. and Rosalynde Ainslie opcit. P. 102
- 7 Frank Barton : Opcit. P. 111

المبحث الثالث

نشأة وتطور الصحافة في غانا

رغم أن غانا جزء لا يتجزأ من الواقع الأفريقي من حيث خضوعها للظروف التي فرضها التخلف مثل انتشار الأمية وانخفاض مستويات المعيشة وسيادة الفكر القبلي والتي تعد من المعوقات الرئيسية أمام نمو الثقافة الوطنية وأمام النشاط الإعلامي — بمختلف جوانبه — فإننا نجد أن غانا تتميز عن باقي الدول الأفريقية في ميدان الصحافة بمزايا عديدة أبرزها تعدد وتنوع النشاط الصحفي والدور الوطني السدي قامت به الصحافة الغانية كطليعة مستنيرة للحركة الوطنية . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل شهدت غانا حركة نشيطة من الصحف التي تصدر باللغات الوطنية .

وإذا كانت الصحافة في غانا قد بلغت ذروة تنفجها وتأثيرها الإيجابي أثناء مرحلة النضال الوطني إلا أنه بعد الحصول على الاستقلال تعرضت الصحافة في غانا لمعدة تقلبات نالت من قدرتها على أداء دورها الفكري والإعلامي وتحولت في بعض الفترات وخصوصا أثناء الحكم العسكري إلى مجرد نشرات حكومية خالية المضمون .

وسوف نتابع نشأة الصحافة في غانا والتطورات التي مرت بها من خلال مرحلتين رئيسيتين : —

المرحلة الأولى : فترة الاستعمار البريطاني .

المرحلة الثانية : فترة ما بعد الاستقلال .

وتنقسم هذه المرحلة إلى فترتين : —

١ — فترة حكم نكروما .

٢ — فترة ما بعد نكروما .

الصحافة في غانا خلال المرحلة الاستعمارية :

تعد هذه الفترة من أخصب الفترات في تاريخ غانا من حيث تعدد وتنوع النشاط الصحفي الذي شهدته والذي كان يعكس الصراع المزوج الذي كانت تخوضه القوى الوطنية ضد السلطات الاستعمارية من جانب وضد المجموعات القبلية المهادنة للاستعمار من جانب آخر . هذا فضلا

عن نشاط البعثات التبشيرية ورجال الاعمال البريطانيين ويمكننا رصد اهم جوانب النشاط الاعلامي المكتوب في غانا في تلك الفترة على النحو التالي وذلك طبقا لاوليتها التاريخية : —

اولا — صحف الادارة الاستعمارية .

ثانيا — صحف البعثات التبشيرية .

ثالثا — صحف الحركة الوطنية في غانا .

رابعا — صحف المجموعات القبلية .

اولا — البداية الاعلامية في غانا :

يبدأ تاريخ الصحافة في غانا بوصول الحاكم البريطاني مير شارلز مكارثي الى كيب كوست في ٢٧ مارس ١٨٢٢ حيث شرع فور تسلمه السلطة في اصدار صحيفة مماثلة لتلك الصحيفة التي صدرت في سيراليون ١٨٠١ تحت اسم سيراليون رويال جازيت . فقد أصدر في أبريل ١٨٢٢ صحيفة جولد كوست جازيت أند كوميرشيل انطجيسر * وقد اهتمت هذه الصحيفة التي كانت تصدر اسبوعيا بنشر انباء النشاط الاقتصادي وتصريحات الحكومة عن السياسة الاقتصادية وانباء السوق الخارجية واحوال الصادرات والواردات . كما كانت تنقل عن الصحف الانجليزية الاحداث الهامة التي كانت تقع في أوروبا وأمريكا والهند الغربية وآسيا . وكانت المادة الصحفية تنقسم بابين انباء الزراعة والمحاصيل حتى الفلسفة والفيزياء والاطرائف .

ولما كانت سيراليون في ذلك الوقت تعد المستودع الرئيسي للحرثيين والمهنيين من اطباء ومحامين ومعلمين واداريين وكانت تقوم بتزويد غرب افريقيا البريطانية بجميع احتياجاتهم من هذه الكفاءات المدربة لذا لجأ الحاكم البريطاني في غانا الى احضار الفريق الذي قام بطباعة صحيفة جازيت من سيراليون وكان يرأسه وليم كوانج الذي نشرت الصحيفة قصته كاملة (١) .

هذا وقد توقفت صحيفة جازيت عن الصدور في ديسمبر ١٨٢٣ وقد مر ما يقرب من ثلث قرن دون أن يشهد ساحل الذهب صحفا جديدة

(١) انظر الملحق رقم ٢ (١) .

فيها عذا بعض التشرأت ذات الطابعة البدائية . وفي ١٨٥٧ بدأت المحاولة الثانية في تاريخ الصحافة الفتية عندما قام شارل بلقرمان وشقيقته اسكوابر باصدار صحيفة اكرا هيرالد . وكانت تصدر على شكل نشرة منسوخة بالرد حيث كان يقوم بلقرمان بكتابة المقالات وسائر المواد التي كانت تتضمنها الصحيفة . كما كان يقوم باعداد النسخ اليدوية بنفسه . ثم كان يقوم بتوزيعها في أنحاء المدينة . وفي أكتوبر ١٨٥٨ تغير اسم الصحيفة من اكرا هيرالد الى وست افريكان هيرالد وانتقلت الى كيب كوست حيث أصبحت تصدر من هناك حتى شهر يونيو ١٨٧٢ وكانت صحيفة اكرا هيرالد تصدر في أربع صفحات وظلت هكذا حتى بعد أن تغير اسمها وكان صدورها . هذا وقد ظل شارل بلقرمان يشرف على تحريرها وأدارتها حتى عام ١٨٦٨ ثم تولاه شقيقه أليوند بلقرمان حتى عام ١٨٧٢ (٦) .

وفي مارس ١٨٧٩ آن للقلق والتردد الذي رافق نشأة الصحيفة في غانا أن يهدأ عندما بدأت تظهر الى الوجود صحيفة جديدة في كيب كوست التي كانت تعد العنصر الثقافية والسياسية لساحل الذهب . كما كانت تمثل عهد المحاولات الأولى لنشأة الصحافة الفتية طوال القرن التاسع عشر . ثم بدأت تنحصر الاضواء عن كيب كوست في نهاية القرن التاسع عندما أعلنت الحكومة اصدار صحيفة جازيت ١٨٧٦ في العنصر اكرا حيث كانت قد سبقتها الى الصدور صحيفة جولد كوست نايز في مارس ١٨٧٤ . وتعتبر أول صحيفة يمتلكها ويطبعاها مواطنون افريقيون . وقد كانت صحيفة مطبوعة من العدد الاول حتى الأخير . وظلت تصدر لمدة ١١ عاما وكان يصدرها جيبس هاتون يرو وكان يعرف باسم (امير دانكرا) (٧) .

ولم يقتصر اهتمام الصحافة على مناقشة القضايا الاجتماعية التي كانت مثارة آنذاك بل قامت بتنفيذ كثير من الآراء التي كانت تسود في الصحف البريطانية في ذلك الوقت ، وخصوصا التمييز العنصرية والمثقفين جاردريان والمورننج بوست والاستنفرد وكانت تميز نشر بعض الماجريلت البرلمانية البريطانية التي كانت تتعلق بمسائل لها مساس مباشر بأحوال المستعمرات البريطانية في افريقيا وخصوصا ساحل الذهب . ويلاحظ أن هذه الصحيفة لم تتخذ قط مواقف معارضة للحكومة البريطانية . بل اقتصر اهتمامها على معالجة الشؤون الداخلية وكان موقفها من المسألة

الوطنية يتضمن بالاعتدال عموما . وقد استمرت في المستور حتى عام ١٨٨٥ .

في تلك الفترة شهدت غانا بعض الصحف التي اتسمت بقصر العبر مثل صحيفة جولد كوست آسييز التي صدرت في نهاية ١٨٨٢ حتى فبراير ١٨٧٤ . وقد اعتمت بنشر التشريعات والقوانين بصفة عامة . وقصد كان يشرف على تحريرها أحد المحامين البريطانيين الذي حاول إصدار نشرة أخرى بعد توقف هذه الصحيفة . وقد أصدرها بالفعل في مارس ١٨٨٥ . وكان اسمها جولد كوست نيوز ولكنها توقفت بعد عدة أشهر من صدورها أى في أغسطس ١٨٨٥ . وقد كان توقف صحيفة جولد كوست تايمز عن الصدور نذيرا ببده ظهور صحيفة جديدة هي ويسترن أيقو التي أصدرها برو في نوفمبر ١٨٨٥ . وقد تميزت هذه الصحيفة بموقفها الملتزم تجاه القضايا الوطنية وذلك على عكس سابقتها جولد كوست تايمز .

ثانيا : - صحف البعثات التبشيرية : -

إذا كانت صحيفة رويال جولد كوست اند كوميونال انتلجنسر تعتبر أقدم صحيفة عرفت في ساحل الذهب وقد ظهرت عام ١٨٢٢ فقد جاءت في أعقابها صحيفة كريستيان ميسينجر Christian messenger التي أنشأتها البعثات الاسكتلندية في ١٨٥٩ وقد كان لها طبعتان الأولى بالانجليزية واللغسية المحلية Ewe والثانية بالانجليزية واللغسية المحلية Gala . كذلك أصدرت البعثة الكاثوليكية مجلة اسبوعية اسمها ستاندر Standard وذلك في عام ١٩٢٨ وكلفت صحف البعثات التبشيرية تهتم بنشر ابناء النشاط الديني الخاص بالطوائف التي كانت تمثلها تلك الصحف علاوة على ابرازها للخصائص التي كانت تقدمها الكنائس التبشيرية للانريقيين في مجال محو الامية والخدمات الاجتماعية والصحية ونشر الدين المسيحي . وقد كان هناك مجال واسع للتماس بين البعثات التبشيرية المختلفة في غانا فضلا عن المراعات الطائفية بين الكنائس وقد انعكس ذلك على صفحات الصحف التبشيرية التي كانت تعد احدى ادوات هذا الصراع .

ثالثا : الصحافة الوطنية في غانا : -

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في غانا بالتمسك اول مؤتمر كان يضم العناصر الوطنية الاثريقة في المستعمرات البريطانية بغرب افريقيا وقد حدث ذلك في عام ١٩٢٠ اذ اصدر هذا المؤتمر اول صحيفة وطنية في ساحل الذهب للتعبير عن اتجاهاته وموقفه من السلطات البريطانية .

وكان يشرف على تحريرها كيسلى هايفورد الذى اصدر ثلاث صحف اخرى على التوالي كانت تقوم بنشر آراء المثقفين الوطنيين فى سبيل الذهب آنذاك .

ورغم ان هذا المؤتمر لم يطالب بازالة الاستعمار بل وضع برنامجا معتدلا يهدف الى التوسع فى الحقوق السياسية للافريقيين فى ظل استمرار الحكم البريطانى . ومع ذلك فقد قوبل هذا البرنامج بالرفض من جانب السلطات البريطانية والفئات القبلية المحلية . ولكن اضطرت السلطات البريطانية فيها بعد ان تقدم بعض التسهيلات التى تمثلت فى اصدار دستور جديد ١٩٢٥ ينص على حقوق الامم الكبرى وهى اكرا وتكورانى وسيكوندى فى انتخاب ممثلها فى المجلس التشريعى . وهذا الاجراء رغم ضآلته فانه يرمز الى انتصار العناصر الوطنية . كذلك يعتبر انشاء كلية الامير ويلز فى اشيموتا سنة ١٩٢٧ حدثا هاما فى تاريخ الحركة الوطنية فى غانا نظرا للدور القيادى الذى لعبته هذه الكلية فى تخريج الطلائع التى قادت النضال الوطنى لشعب غانا سواء فى المجال السياسى المباشر او النشاط الصحفى والدعائى .

وقد تولت هذه الطلائع قيادة الحركة الوطنية فى غانا طوال الثلاثينات والاربعينات على المستوى السياسى والفكرى والثقافى .

وقد تأثرت الصحافة الوطنية فى غانا بحالات المذبذبات والجزر التى تعرضت لها الحركة الوطنية الغانية فقد اختلفت الصحف التى اصدرها كيسلى هايفورد فى بداية العشرينات بمشاركة مجموعة من المثقفين الافريقيين للتعبير عن اتجاهات اول مؤتمر وطنى يضم المثقفين الافريقيين فى المستعمرات البريطانية فى غرب القارة . وقد توقفت نتيجة لانسحاب المؤتمر من المسرح السياسى فى بداية الثلاثينات هذا . واتخذ النضال الوطنى فى غانا اشكالا متعددة فى مرحلة الثلاثينات . فقد كانت الحركة الجمالية لاتزال فى طور التكوين وكان نضالها فى تلك المرحلة منصبا على المطالبات النقابية ولم تلعب دورا فى الحياة السياسية . كذلك المؤتمرات الطلابية التى كان يعقدها خريجو كلية اشيموتا بتشجيع من القادة السياسيين امثال كيسلى هايفورد رغم اهميتها فى توحيد القوى الوطنية فانها لم تصل فى مطالبها الى حد المطالبة بالاستقلال . كما انها لم تقدم للشعب برنامجا وطنيا لمحاربة الاستعمار .

وقد تميزت هذه المرحلة بالمحاولات الفردية فيما يتعلق باصدار الصحف الوطنية . اذ اصدر دكتور تاهدى اريكوى (اول رئيس نيجيرى

بعد الاستقلال وقد كان من أبرز العناصر التي ساهمت في الحركة الوطنية في ساحل الذهب في تلك الفترة (في ١٩٣٥ صحيفة مورننج بوست Morning Post التي استمرت لمدة عامين ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد أزيكوي ثم رحيله نهائيا الى نيجيريا . وكانت هذه الصحيفة تطلب السلطات البريطانية بضرورة اجراء تمديدات دستورية تسمح للأفريقيين بمزيد من المشاركة في الحكم .

وبنشوب الحرب العالمية الثانية واسهام الشعب الغاني فيها كجزء من الجيش البريطاني بدأت تتوالى المؤتمرات الوطنية التي كان يعقدها الشباب الغاني والقيادات الوطنية البارزة وقد قامت هذه المؤتمرات باعداد عدة برامج ومشروعات دستورية قمتها لوزير المستعمرات البريطاني ولكنها جميعا قد قوبلت بالرفض . وبعد توقيع ميثاق الاطلنطي ١٩٤١ اعد فريق من الصحفيين في غرب افريقيا بزعامة نامدي أزيكوي مذكرة عن الميثاق وطلبوا تطبيقه على المستعمرات البريطانية في غرب افريقيا وفي ذلك الوقت تصاعد الصراع داخل المجلس التشريعي حتى بلغ ذروته سنة ١٩٤٦ عندما طالب الاعضاء الافريقيون بضرورة الفائه وكان هذا ايدانا بفشوة تنظيم سياسي جديد هو مؤتمر ساحل الذهب المتحد الذي رفع شعار الاستقلال لاول مرة في تاريخ غانا . وعنتما تشكل حزب مؤتمر ساحل الذهب المتحد في بداية عام ١٩٤٧ اصدر اعضاؤه صحيفة تعمل اسم الحزب وكانت تقوم بنشر نشاطات الحزب وبياناته واتباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية عام ١٩٤٩ حينما حدث انقسام داخل الحزب بسبب البيعان الذي اصدرته لجنة الدستور التي قامت بتشكيلها السلطات البريطانية وكان معظم اعضائها من قيادات حزب مؤتمر ساحل الذهب . وقد اصدروا بياناً يمثل تراجعاً أساسياً في الخط الوطني اذ دعا الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الفوري زاعماً ان بريطانيا قد بدأت تتجه نهجا جديدا ازاء المستعمرات وحيث ان توترت العلاقات بين كل من جناحي الحزب المحافظ والراдикаلي ، عندما شعرت لجنة منظمات الشباب بعدم الرضا عن الزعامة التقليدية الحزبية قررت حينذاك عقد مؤتمر خاص بها في تانكواندي في يونيو ١٩٤٩ وفي ذلك الاجتماع تم تأسيس حزب الميثاق الشعبي . وقد انحازت الصحيفة الى الفريق المحافظ الذي كان يدعو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الوطني .

وبتأسيس حزب الميثاق الشعبي استأنفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشيط النضال الوطني فقد صدرت بعد عدة اسابيع من اعلان تكوين الحزب صحيفة اكرا ايڤنينج نيوز Accra Evening News التي أصبحت تتحدث باسم الحزب .

وفي نوفمبر ١٩٤٩ عقد حزب الميثاق الشعبي اجتماعا شعبيا علما ضم جميع التنظيمات الشعبية من الشباب والنساء والعمال والمنتخبين وطلاب بتعديلات رئيسية على الدستور واعتبار غانا ديموقراطية . ولما تبطلت هذه المطالب بالرفض من جانب وزارة المستعمرات البريطانية دعا الحزب الى اعلان العصيان المدني وقد اعلن اتحاد العمال مساندته للحزب وبدأ الاضراب العام في يناير ١٩٥٠ . وقد تم اعتقال معظم زعماء حزب الميثاق الشعبي ومحرري صحف الحزب بتهمة العصيان . وقد ادى ذلك الى مضاعفة الرصيد الشعبي للحزب . وسجلت انتخابات الجمعية التشريعية انتصارا لمبوسا للحزب واضطرت السلطات الى الانحراج عن نكروما الذي حصل على تأييد الفاضحين .

وتعتبر الفترة التي سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩٥٠ من اخصب انفجرات حيث كان يوجد اكثر من عشرين صحيفة في غانا . والواقع ان كثيرا من الصحف اضطرت الى الاختفاء بعد فوز حزب نكروما سنة ١٩٥١ . وفي مارس ١٩٥٢ تشكلت اول حكومة وطنية في ظل الاستعمار البريطاني برئاسة نكروما . وحينئذ دخلت الحركة الوطنية في غانا مرحلة جديدة حيث بدأ الصراع يشتد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية بمختلف فصائلها وقد حاولت السلطات البريطانية التلصق في منح الاستقلال مشروطة اجراء انتخابات جديدة للجمعية التشريعية على امل ان تسفر هذه الانتخابات عن فوز العناصر المعتدلة وهزيمة اعضاء حزب الميثاق الشعبي وقد اسفرت الانتخابات التي اجريت في يوليو ١٩٥٦ عن التصويت لصالح الاستقلال واضطرت الحكومة البريطانية الى التراجع ووافقت على منح ساحل الذهب الاستقلال وتغيير اسمها الى غانا طبقا لرغبة الشعب . واعلن استقلال غانا في مارس ١٩٥٧ حيث بدأت صفحة جديدة من تاريخها . وهذا وقد اصدر حزب الميثاق الشعبي سنة ١٩٥٤ صحيفة صباحية اسمها الكفاح ظلت تصدر حتى اعلان الاستقلال ثم تغير اسمها الى غانا تايمز .

كما تعد صحيفة ديلي جرافيك Daily Graphic التي صدرت ١٩٥٠ ثم صدرت طبعاتها الدينية الخاصة بيوم الاحد واسمها Sunday Mirror في عام ١٩٥٣ من اشهر الصحف الوطنية في غانا ولا زالت تصدر حتى الان (٣) .

رابعا : الصحف القليلة والمعادية للحركة الوطنية : —

لقد تميزت غانا بوجود عديد من الكيانات القبلية التي كان رؤسائها يتعاونون بصورة وثيقة مع السلطات البريطانية وتكونت منهم

جبهة المعارضة الإسلامية للعناصر الوطنية المستترة التي كانت تطالب بالاشتراك في إدارة البلاد. وتمتد صحيفة *Ashanti Pioneer* بيونير من أبرز الصحف القبلية التي صدرت في غانا منذ عام ١٩٣٩ . وقد أطلق على هذه الصحيفة تبا بعد اسم *Pioneer* وكانت تصدر في كوماس عاصمة إقليم اشانتي . وقد اتخفت تلك الصحيفة منذ البداية موقفاً معادياً للحركة الوطنية في غانا وخصوصاً حزب الميثاق الشعبي ونظّم الرئيس الراحل كوامي نكروما وقد ترتب على ذلك مصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ ، ثم عادت للظهور في نهاية عام ١٩٦٦ بعد الإطاحة بنظام نكروما وبعد أن قام العسكريون بإطلاق سراح محرريها من السجن . كما أنها تعرضت للمصادرة مرة أخرى لمدة ثلاثة أشهر في ظل النظام العسكري برئاسة اييتشوبونج وذلك بسبب الموقف العدائي الذي اتخذته من انقلاب ١٩٧٢ . وفي بداية الخمسينيات بدأ الصراع يشتد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية في غانا وخصوصاً بعد تشكيل أول حكومة وطنية برئاسة نكروما في مارس ١٩٥٢ في ظل الاستعمار البريطاني . وقد كان الصراع داخل صفوف الوطنيين أشد من الفترات السابقة إذ طرحت العناصر القبلية مشروع إنشاء دولة فيدرالية وهددت بتقسيم البلاد إلى دويلات صغيرة إذا لم يتم الاستجابة لمطالبهم وقد حاولت السلطات البريطانية استغلال هذه الخلافات داخل الحركة الوطنية فأومزت إلى الزعامات القبلية بإصدار بعض الصحف باللغات المحلية للتأثير على الرأي العام في غانا واستقطابه إلى جانب الاستعمار البريطاني والفتات القبلية في مواجهة سائر العناصر الوطنية بقيادة نكروما . ولذلك تم في سنة ١٩٥٤ إنشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التي يتحدث بها سكان غانا . وتمتد هذه الصحف على جانب كبير من الأهمية إذ حاولت أن تقوم بدور رئيسي في تشويه الحركة الوطنية وتفكر منها مثلاً صحيفة *ماتسرالو* وكانت تصدر بلغة الجالا وتوزع ١٤ ألف نسخة ومجلة *نيكوانت* آبي التي كانت تصدر بلغة الفانتى وكانت توزع مالا يقل عن ٢٦ ألف نسخة .

ويمكننا أن نضيف إلى الصحف القبلية الطبعة الغانية مجلة *Drum* التي كانت تصدر في جنوب أفريقيا . وقد صدرت في أكراسنة ١٩٥٣ . وكذلك توزع في غانا حوالي ٢٥ ألف نسخة (٤) .

الصحافة أثناء حكم نكروما : —

لقد أعلن الحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبي) تبنيه للاشتراكية الأمريكية كوسيلة لبناء المجتمع الفئالي الجديد . ومن يوليو ١٩٦٢ لخص

الحزب في مؤترة الحادى عشر حصيلة الانتجازات التى حققتها غانا خلال
ه اعوام من الاستقلال وطرح برنامجا عزمه باسم (العمل والسعادة) .

وقد صايف الحزب صعوبات هائلة عندما شرع فى وضع النظرية موضع
التطبيق . واذا كانت غانا قد شهدت اثناء حكم نكروما عدة انتجازات
اساسية فى مجال الاقتصاد والتعليم والثقافة والعمل السياسى كتست
جميعها تهدف الى وضع غانا على بداية الطريق الوطنى التقدمى المستقل
ولكن الصعوبات المتزايدة التى احاطت بالتجربة ففسلا عن المشاكل التى
حصرم الاستعمار القديم والجديد على اثارها فى وجه هذه التجربة
الرائدة تلك المشاكل التى وصلت الى حد تهديد شعب غانا بالتجويج عن
طريق التلاعب باسعار المواد الخام . مما ادى فى النهاية الى تهيئة المناخ
لقيام الانقلاب العسكرى الذى اطاح بحكم نكروما فى فبراير سنة ١٩٦٦ .

تتميز فترة حكم نكروما بسيطرة الحزب الحاكم (حزب الميثاق
الشعبى) على جميع وسائل الاعلام . وكان هدف نكروما الرئيسى هو
استخدام وسائل الاعلام كسلاح ايدىولوجى لتقديم استقلال غانا السياسى
والاقتصادى والدفاع عن وحدة شعوب القارة ولتعزيز الاتجاه الاشتراكى
باعتباره الحل الوحيد لمشاكل التخلف الاقتصادى والاجتماعى
فى افريقيا . كما كان يهدف الى تعبئة الجماهير سياسيا
وعسكريا ورفع مستوى الوعى الاجتماعى والقضاء على الامية
السليسة من خلال الصحف والاذاعات ووسائل اجهزة الاعلام الوطنية . وقد
ظلت صحيفة ايفنتنج نيوز المعبر الرئيسى عن الحزب الحاكم اما صحيفة
الدبلى جرافيك التى كانت من اكثر الصحف انتشارا فى غانا فقد اصطلح
المشرفون على تحريرها مع نظام نكروما وانتهى الامر بتنزولهم عن نصيبهم
فى رأس المال الى الدولة . واصبحت الصحيفة تابعة للحزب ايضا . ولم
يتغير شكل الدبلى جرافيك نتيجة انسحاب جماعة الـ King التى
كانت تشرف على ادارتها وتحريرها الا ان محتواها تغير فتحولت من
صحيفة اخبارية الى جريدة شبه حزبية ، كذلك اجرت حكومة نكروما عدة
تعديلات على صحيفة الكناح وغيرت اسمها الى غانا تايز . واصدرت
صحفا جديدة ، مثل مجلة سنداى سيكتاتور علاوة على النشرات
الحكومية الخاصة والتى كانت تصدر بشكل دورى فى صورة نشرات
اخبارية عن الزراعة والاسماك والتعاونيات . وقد توقفت الصحف ذات
الملكية الخاصة التى كانت تنفذ موقفا معاديا لنظام نكروما
مثل صحيفة Pioneer (٥)

ما بعد نكروما : —

تبنى الانقلاب الذى حدث سنة ١٩٦٦ . اطاح بحكم نكروما نهجا
مختلفا اذ كان يقبنى سياسة معارضة للاشتراكية ولجميع الامكار والمبادئ

التي كان يتبناها نكروما ويدافع عنها ويمقتضى هذا الانقلاب أصبحت السلطة في يد مجلس وطني يتكون من العسكريين ويرأسه الكولونيل انكرا

وقد قام المجلس الوطني بعمليات تطهير واسعة شملت الجيش وحزب الميثاق الشعبي وأجهزة الإعلام وسائر مرافق الدولة وتم لهم السيطرة الكاملة على صحف الحزب وخصوصاً إيفنج نيوز وغانا تايمز بعد استبعاد أنصار نكروما من إدارة وتحرير هذه الصحف وقد ترك ذلك انعكاساته السلبية على المجال الإعلامي إذ سرعان ما استبدل كثير من الصحفيين والكتاب الموالين لنكروما بآخرين من المؤيدين للنظام العسكري الجديد . وقد أسفر ذلك عن تدهور هذه الصحف سواء من النواحي الإعلامية أو السياسية وهبط توزيعها إلى أدنى حد كما نشطت الصحف ذات الميول الخاصة التي كانت تتبنى اتجاهات - معادية لفكر نكروما ولذلك كان محظورا ظهورها أثناء فترة حكمه مثل صحيفة Pioneer التي عادت إلى الظهور بعد إطلاق سراح محرريها من السجن وكذلك عادت للظهور صحيفتا Echo , Spokesman

وعندما قرر العسكريون في عام ١٩٦٩ الانسحاب من السلطة وتولى الحكم دكتور بوسيا رئيس حزب التقدم الذي انشأ في نفس العام وفاز في الانتخابات التي أجريت .

في تلك الفترة شهدت الصحافة في غانا فترة انتعاش قصيرة . فقد استمرت صحيفة غانا تايمز في الصدور ولكن اختفت صحيفة إيفنج نيوز التي عاصرت الحركة الوطنية الغانية من الخمسينات وكانت اللسان الناطق باسم حزب الميثاق الشعبي . وظهرت مجموعة من الصحف الناطقة باسم حزب التقدم مثل صحيفته Star النصف اسبوعية Midweek Star , Weekend Star وكان يتولى الإشراف عليها مجموعة لمحربين والكتاب التابعين لصحيفة الديلي جرانيك .

وكانت تتولى المعارضة صحيفة Spokesman التي ظهرت في أربع صفحات ورغم كل العقبات والعراقيل المالية والإدارية التي وضعت في طريقها ولكنها استطاعت أن توجه نقدا شجاعا إلى سياسات الحكومة كما كشفت الخلل والتواطؤ الذي يكن في ممارستها وقد كانت صحيفة Spokesman الصحيفة الوحيدة التي دافعت عن أفكار نكروما وسياساته ولكن سرعان ما فشل نظام بوسيا وخلفه انقلاب ١٣ يناير ١٩٧٢ برئاسة الكولونيل ايتشبنوج . وقد وعدت الحكومة العسكرية الجديدة بإجراء تغييرات كثيرة في الأوضاع القائمة . ولكنها

لذات الصحف المعارضة وتدخلت في الإشراف على تحرير الصحف وقد انعكس ذلك على افتتاحيات الصحف المملوكة للدولة إذ برزست قيود غير مرئية على الآراء والمعارضة . وأصبح طابع الصحافة المثيرة يسيطر على صحف الأحسد مثل الميرور والسيكتور وهما ملك الدولة ، ويسيطر حاليا على معظم الصحف في غانا طابع التطلعات السطحية كما تنفقسر إلى الدراسات الجادة والأبحاث ذات القيمة الفكرية والثقافية . كذلك أصبحت تعكس التزاما محدودا إزاء قضايا العالم الثالث والعلاقات المغربية الإفريقية . وذلك باستثناء مجلة Spokesman فقط نهى الصحيفة التي لا زالت تنشر مقالات وتعليقات جادة .

وقد أصدرت حكومة ايتشبوننج قرارا بوقف صحيفة Pioneer لمدة ثلاثة أشهر بسبب الموقف العدائي الذي اتخذته الصحيفة من انقلاب ١٩٧٢ ولكن سرعان ما استأنفت الصدور رغم أن عدد صفحاتها قد انخفض إلى أربع صفحات وأصبحت تمنى ثلة الموارد وانخفاض التوزيع .

ومما يجدر ذكره أن هنالك عدة مجلات شهرية وفصلية ذات اهتمامات نوعية وهى صحف مستقلة عن الحكومة وغير متخصصة وأبرزها . Business weekly , Ghana Trade Journal وهنالك مجلة Legon Observer الأسبوعية وقد أنشأها جماعة من الأساتذة بجامعة ليجون بالقرب من أكرا سنة ١٩٦٦ عقب الانقلاب سند نكروما وهى مجلة نقدية موجهة إلى النخبة المثقفة وتوزع حوالى ١٠ آلاف نسخة . وفى ١٩٧٤ أوقفها حكومة ايتشبوننج (٦) .

ولكن هذه التطلعات السياسية لم تمنع كلية حرية الصحافة أو تطورها في غانا . وعند الاطلاع على الإحصاءات التى أصدرتها اليونيسكو ١٩٧٠ يتضح أنه يتم توزيع أكثر من ٢٩٦ ألف نسخة من الجرائد الست لتي تصدر في غانا أى بواقع ٣٤ نسخة لكل ألف مواطن . أما بالنسبة للمجلات والمطبوعات الأخرى فقد كان يصدر في غانا سنة ١٩٧٠ حوالى أربعين دورية يوزع منها ٧٠ ألف نسخة تقريبا أى بنسبة نسخة لكل عشرة مواطنين وهذا الرقم لا يحظى بمثله سوى عدد ضئيل من الدول الإفريقية .

هوامش البحث الثالث

١ - صحيفة الجازيت الغاتية ٢١-٢٢-١٨٩٢ نقل عن

Jones Quartey. opcit P. 11

لم يكن كيسي هانورد أول مؤرخ للصحافة في غرب أفريقيا. قد سمع من صحيفة جزيرت منبدا إلى كتابه عن المؤسسات الوطنية في ساحل الذهب الذي نشر عام ١٩٠٢. وأطلق فقد أشار إلى صحيفة وست أفريكان هيرالد التي أصدرها شولز بقرمان في سنة ١٨٥٩ باعتبارها أول صحيفة شيدتها غانا في حين أنه كان قد مر ٢٧ عاما على صدور الجازيت التي تمثل البداية الحقيقية للصحافة في غانا .

وقد أشار جونز كورتى إلى ذلك في كتابه عن نشأة الصحافة في غانا الذي يصل خلاصة تحريرته البحثية في الكتاب عن صدور الصحافة الغاتية حيث قام بدراسة وتوثيق كل ما كتب عن هذا الموضوع مع مظهرته بالوثائق والمصادر الأولية وهي الصحف الغاتية الموسوعة في مكاتبات جامعة أيجون وكيب كوست فضلا عن استعائته بدار الوثائق البريطانية في لندن . وقد حرص جونز كورتى في التمهيد إلى تأكيد هذه الحقيقة الهامة وهي أن صحيفة جود كوست جزيرت تعتبر أول صحيفة صدرت في غانا في حين تمثل صحيفة وست أفريكان هيرالد أول محاولة لإصدار صحيفة مطبوعة في غانا بعد الجازيت وقد صدرت في بدايتها باسم أكراف هيرالد وكانت منسوخة باليد .

2 — Jones Quartey. opcit P. 27

— ٤ ٤ ٢ — أنظر :

١. — محمود بونفى : نكروما — دراسة في الفكر السياسي ومسألة دكتسوراه في منشورة — كلية الاقتصاد والعلوم السياسية — جامعة القاهرة ١٩٧٢

ب — مجدى حماد : النظم العسكرية في أفريقيا — غانا — رسالة ماجستير في منشورة — كلية الاقتصاد والعلوم السياسية — القاهرة ١٩٧٧

Rosalynde Ainalie. opcit PP. 63 - 65

٢ —

د — خطاب نكروما في المؤتمر الثاني للمفكرين الأفريقيين الذى عقد في أكراف ١٩٦٢ .

هـ — لقاءات مع مدافع : كيسي رئيس تحرير صحيفة ديلي جرافيك . ومستر نكروما رئيس تحرير جانيان تايمز ، د. بول اتسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة أيجون — غانا — أكراف — أبريل ١٩٧٧ .

٦ — محاضرة ألقاها البروفيسور د. نايفدا الأستاذ بجامعة أيجون — غانا على طلبة معهد الإعلام — جامعة القاهرة فبراير ١٩٧٥ .

الفصل الثاني

نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الرابع : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة في ملاجئ نشأتها وتطورها

المبحث الرابع

تطور الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية :

لم تشهد منطقة غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم الذي شهِدته المناطق الناطقة بالانجليزية في مجال الصحافة والاعلام . ولهذه الظاهرة أسبابها العديدة التي يمكن حصرها في ثلاث عوامل أساسية اولها : طبيعة السلطة الفرنسية في هذه المناطق حيث كانت تعتمد على الحكم المباشر المركزي المرتبط ببواريس رأسا وذلك على عكس الاسلوب البريطاني الذي كان يعتمد على الحكم الغير مباشر . العامل الثاني يتعلق بنظام التعليم الذي فرضته السلطات الفرنسية في غرب أفريقيا وكان عقده سلبيا للغاية حيث لم يسفر خلال عشرات السنين الا عن عدد ضئيل جدا من المتعلمين الذين تتكون منهم النخبة المثقفة التي اعتمد عليها الاستعمار الفرنسي في تنفيذ سياسته في المنطقة . وما يجدر ذكره ان السلطات الفرنسية لم تنشر أرقاما توضح حركة التعليم في غرب أفريقيا أثناء فترة الاستعمار باستثناء الجزء الكميومي الذي كان تحت وصاية الامم المتحدة حيث لم تزد نسبة التعليم هناك عن ٥ ٪ . أما العامل الثالث فهو يرتبط بالجانب الاقتصادي وسمة التخلف الشديد التي تغلب على هذه المنطقة ، فضلا عن السياسة الخرائطية التي اتبعتها السلطات الفرنسية بالنسبة لاستيراد أجهزة الطباعة الى المستعمرات لمنع صدور صحف محلية مع العمل في نفس الوقت على تشجيع توزيع الصحف الفرنسية في المستعمرات الافريقية .

وعندما نحاول القاء نظرة شاملة على اوضاع المستعمرات الفرنسية في شيريدسنس : نهاية القرن التاسع عشر سوف نجد ان نشأة الصحافة في المنطقة كانت على ايدي التجار الاوربيين ورجال الادارة الاستعمارية ، لتكون وسيلة الصلة بينهم وبين الدولة الام ، وكانت البداية هي مجموعة الصحف التي انشأها الفرنسيون للفرنسيين في منطقة الغرب الافريقي وتعتبر الصحف

La Réveil du Sènegal

١٨٨٥ ، Le petit Sènegalais التي تأسست في سان لويس ١٨٨٦ ،

L'union Africaine ١٨٩٦ هي البدايات الاولى لنشأة الصحافة

في منطقة الساحل الغربي الافريقي الناطق بالفرنسية . وفي البداية لم

تبذل أية جهود كي تصل هذه الصحف إلى القراء الإفريقيين . حتى الصحف التبشيرية كانت محدودة الانتشار باستثناء أراضى التوجو والكاميرون اللتين كانتا خاضعتين للاستعمار الألماني قبل الحرب العالمية الأولى . وكان هناك بعض الصحف التبشيرية الألمانية التي تطبع باللغات المحلية ولكن أغلبها كانت باللغة الألمانية كما أن محتوياتها الإعلامية كانت جميعها تدور حول ألمانيا . ومن أبرز هذه الصحف صحيفة دير ايفنجيش موناتبلات : *Devevangliche Monatblatt* وكانت تطبع في شتوتجارت بألمانيا وتوزع في الكاميرون سنة ١٩٠٣ ثم تبعتها صحيفة *Mwendi Ma Musoge* سنة ١٩٠٦ ومعناها رسالة السلام والصحيفة الثلاثة *Elolombe ya Kamerun* (شمس الكاميرون) وكلفت أول صحيفة تصدر في هذه المنطقة وكان يقوم بتحريرها افرقي هو موبونو أكوا سنة ١٩٠٨ وكانت نصف شهرية . كذلك كانت هناك صحيفة *Kamerun Post* التي كانت تحرر في دوالا وتطبع في ألمانيا وكانت مخصصة للجالية الألمانية في الكاميرون أما صحيفة : *Mialtilo* الكاثوليكية الشهرية والتي ظلت تصدر في توجو حتى عام ١٩٦٥ فإن بدايتها ترجع الى فترة الاستعمار الألماني قبل عام ١٩١٨ . (١) .

ويمكن القول بصفة عامة أن هذه المنطقة ظلت حتى ثلاثينيات هذا القرن محرومة من النشاط الصحفي والإعلامي إلا في أضيق الحدود حيث كانت الصحف قاصرة فقط على رجال الإدارة الاستعمارية والمبشرين والعناصر القليلة من النخبة الإفريقية المنطوية في الكاميرون كانت هناك صحيفة *L'éveil der Cameronnais* أنشئت حوالي سنة ١٩١٩ وكانت توزع بين التجار الفرنسيين ورجال الإدارة . وفي السنغال أصدر نـرـع الحزب الاشتراكي الفرنسي صحيفة أسبوعية سنة ١٩٠٧ وكانت ذات طابع فكـرى في الأساس . أما داهومي فقد شهدت صدور عدة صحف في العشرينيات من أهمها ،

Lavrix du Dahomy, La cri du Niger التي صدرت ١٩٢٦ ، التي استمرت حوالي عشرون عاما . وقد اشترك في تحرير هاتين الصحيفتين بعض الصحفيين الإفريقيين ويعود اليهما الفضل في إيقاظ الوعي القومي بالمنطقة في الثلاثينيات .

في هذه الفترة شهدت المنطقة أول انتخابات إفريقية للبرلمان الفرنسي اجريت في السنغال . وقد ساعد هذا المناخ على صدور

بعض الصحف التي لم تعمر طويلا ولكنها أضفت بعدا جديدا للحياة السياسية وبعثت الحيوية لدى مجموعات جديدة من القراء الذين تابعوا الحملات الانتخابية من خلال هذه الصحف وهي Le periscope, La bastille في داكار ، L'échode Rufisque والصحيفة الاولى كانت الوحيدة التي لها مراسل بباريس مما جعلها مصدرا رئيسيا للاخبار .

ورغم أن ساحل العاج قد شهدت بداية النشاط الصحفي سنة ١٩٢٠ بصودور صحيفة L'indépendant إلا أن هذه البداية لم تتبلور الا في الثلاثينيات . وقد كشف مركز الوثائق الفرنسية عن وجود ١١ نشرة صحفية صائرة عن بعض المستوطنين الفرنسيين بالتعاون مع بعض الهيئات التبشيرية ومجموعات قليلة من المثقفين الأفريقيين وجميعها تحوى هجوما حادا على الادارة الاستعمارية ومعاونيها من الافريقيين . ويرجع تاريخ صدور تلك النشرات الى سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٨ ومقرها ساحل العاج . ويضاف الى هذا بعض الصحف التي صدرت في ساحل العاج في تلك الفترة وأبرزها صحيفة : L'éclairer في عام ١٩٣٥ Le Flambeau de le côté Ivoire في عام ١٩٣٧ (٢) .

وهناك تطور آخر شهدته الثلاثينيات وهو بداية نشوء اول سلسلة صحفية تشمل منطقة الغرب الافريقي الناطقة بالفرنسية ، وتمثل في مجموعة الصحف التي بدأها شارل دي بروتويل وأبرزها صحيفة Paris - Dakar التي صدرت كصحيفة اسبوعية في السنغال عام ١٩٣٢ ثم تحولت الى صحيفة يومية عام ١٩٣٥ ثم انضمت سنة ١٩٣٨ الى صحيفة France Afrique التي تصدر في ساحل العاج والتي تغير اسمها سنة ١٩٥٤ وأصبح Abidjan Matin وانضمت اليهم la Presse de Guinée سنة ١٩٥٥ وكانت تصدر في غينيا ثم La Presse du Cameroun وقد توقفت La Presse Guinée عن الصدور سنة ١٩٥٨ عندما قامت غينيا لا في الاستفتاء الديجولي وخرجت من المجموعة الفرنسية . . وباستثناء صحيفة بنجو Bingo كانت صحف مجموعة بروتويل موجهة في الاساس الى القراء الاوربيين ، أما الصحيفة المذكورة فهي تتسم بمستوى منى اقل من المتوسط وهي صحيفة مصورة مخصصة للشباب الافريقي في الاقاليم . وفي ذلك الحين كان الهدوء يخيم على باقى اتحاء غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية حيث كانت بعض الصحف السنغالية توزع في الاجزاء التي لم تعرف الصحافة أو النشر من قبل . ورغم أن الحرب العالمية الثانية لم يكن لها نتائجها الايجابية بالنسبة للصحافة في منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية الا انها ساعدت على بلورة الومى القومى والسياسى ، خصوصا وان الالات

من الأفريقيين قد شاركوا في حملات شمال أفريقيا وكانوا يقامون الحرب النفسية بين إذاعة داكار التي كانت مؤيدة لحكومة فيشي وإذاعة برازايل (فرنسا الحرة) . كما أن بعضهم قد شارك في الحملة التي أجريت من أجل دستور الاتحاد الفرنسي الذي وعد الأفريقيين بكثير من الامتيازات السياسية تتعلق بفتح الطريق أمامهم لعضوية مجلس الشيوخ والنواب الفرنسي . كما تأسس في نفس العام (١٩٤٦) أول حزب سياسي أفريقي هو حزب التجمع الأفريقي الديمقراطي الذي أنشأ له فروعاً في معظم دول غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية .

ويرى أيكلي أونا بيليه في دراسته عن الصحافة الأفريقية * أنه رغم وتبوع هذه الأحداث الهائلة التي ساعدت على إيقاف الرأي العام الإفريقي وتطويره إلا أن نصيب الصحافة كان ضئيلاً وغير إيجابي . إذ أنه حتى بعد سنة ١٩٤٥ ظهرت بعض الصحف الإفريقية كى تموت مرة أخرى تبعاً لحركة ظهور وانتهاء الأحزاب السياسية . وقد تضرع متوسط عمر الصحف السياسية في الأربعينيات بفترة تتراوح ما بين شهرين وعامين . فقد أصدر (الاتحاد التقدمي الداومى) وحده ثمانى صحف مختلفة ما بين عامى ١٩٢٩ - ١٩٥٩ . هذا عدا صحيفتين أصدرهما حزب التجمع الأفريقي وخمس صحف أخرى أنشأتها أحزاب أخرى وتوسع نشرات أصدرتها النقابات . وقد يكون من اليسر علينا تفسير هذا التناقض إذا ما وضعنا في الاعتبار طبيعة السياسة الفرنسية التي تعتمد على المركزية المطلقة في إدارة مستعمراتها والعمل على إنباجها في الواقع الفرنسي . وقد كان لذلك انعكاساته السلبية على الحركة الوطنية الإفريقية في منطقة الغرب الأفريقي الخاضع للسيطرة الفرنسية فلم يكن هدف الاستقلال واضحاً في أذهان القيادات الوطنية ، نظراً لأن الوضع بالنسبة للحركة الوطنية الإفريقية في المستعمرات الإنجليزية حيث كان الهدف محدداً وهو الاستقلال ، وطريق الحصول عليه هو الانفصال الشيعى وتعبئة الجماهير وتوعيتها . أما في المستعمرات الفرنسية فقد كان دور الأحزاب حتى عام ١٩٤٦ ينحصر في محاولة كسب أصوات في الانتخابات لدخول البرلمان الفرنسي ، ولم تخرس هذه الأحزاب على جذب الجماهير وتجنيدها أو العمل على توعيتها من أجل تحقيق الاستقلال . وتتميز الخمسينيات بظهور مجموعة من الصحف الحزبية التي شارك في تحريرها والإشراف عليها مجموعة بارزة من النخبة الإفريقية المثقفة وكان من بينها من تولى السلطة بعد الحصول على الاستقلال ، وعلى رأسهم هونغويت بواننيه رئيس جمهورية ساحل العاج الحالي وليوبولد سيدار سنجور رئيس جمهورية السنغال الحالي .

بيرازافيل كلسان
L'Afrique Noire

L'A.E. Nouvelle

وقد صدرت

نُطق باسم الحزب التقدمي الكونغولي . ومنجبة
التي صدرت في داكار كي تخدم كلا من المستغل وسائط العاج وتمييح
اللسان الناطق باسم حزب التجمع الديمقراطي الإفريقي وكان يرأس
تحريرها فليكس هونغيت بواتيه . هذا وقد أصدر ليويولد سيدار سنجور
صحيفة : La Condition Humaine كلسان ناطق باسم حزب التجمع في
السنغال (٣) .

وقد انخرعت الكليرون بوجود صحف ذات ملكية خاصة ولا تتسم
بإطباع الحزبي مثل L'Echo du Cameroun التي كانت تصدر في
دوالو : Le petit Camerounais , les Nouvelles du Mungo, Dialogue
وقد أدت إجراءات القمع التي أعقبت بمصادرة نشاط حزب اتحاد شعوب
الكليرون سنة ١٩٥٥ إلى توقف ونهاية الصحافة المستقلة في الكليرون .

وفي نهاية الخمسينيات كانت جماعة بروتويل تقوم بإصدار الصحف التالية
Abidjan Matin Dakar-Matin , Bingo La-presso du Cameroun
وتعتبر هذه المجموعة من أكثر الصحف تطوراً في منطقة
غرب إفريقيا الفرنسية . إذ كانت مزودة بأحدث أجهزة الطباعة
وتلقى الأنباء وتغطيها . ورغم أن هذه الصحف كانت تشكل أقوى مجموعة
من الصحف اليومية عرفتها المنطقة إلا أنها كانت في الأساس صحفاً
أوروبية تصدر في إفريقيا .

وبين عامي ١٩٦٠ ، ١٩٦٢ حين حصلت جميع المستعمرات الفرنسية
في غرب إفريقيا على استقلالها الرسمي ، كان يوجد ثلاث صحف يومية
نقط في كل المنطقة ، وكانت جميعها ملكاً لبروتويل ، وكان على الحكومات
الجديدة أن تنشئ صحفاً حزبية جديدة تعبر بها عن الضغبات التي طرأت
على الواقع السياسي في المنطقة .

الصحافة الإفريقية في مرحلة الاستقلال :

كان حصول المستعمرات الفرنسية في غرب إفريقيا على استقلالها
في بداية الستينيات إيذاناً ببدء مرحلة جديدة في تاريخ الصحافة الوطنية
في هذه المنطقة . لقد حرمت الحكومات الإفريقية الجديدة على توصيل
وجهات نظرها وآرائها إلى الجماهير عبر الصفحة الحزبية التي اعتمدت
عليها طوال الخمسينيات وأصبحت لسان حال الأحزاب الحسكة في
المرحلة الجديدة . فالسنغال كان لها صحيفة وسألي L'Essor L'unité

وساحل العاج Fraternité ، غينيا Horaya والكونغو
 L' Homme Nouveau وداوموي L' Au.be Nouvelle ووسط إفريقيا
 Laterre Africaine والكابرون Lunite ونولتا العليا
 Carfour Africaine والنيجر Niger وتشاد Tchad والجابون
 La Patrie Gabonise وموريتانيا Mauritanie Nouvelle وكانت تطبع
 في السنغال لان موريتانيا لم تكن تملك مطبعة حتى ذلك الحين . وجميع
 هذه الصحف كانت أسبوعية ما عدا صيفتي La Terre Africaine
 La patrie Gabonaise اللتين كانتا نصف شهرية (4) .

وقد كانت هناك صعوبات هائلة تحول دون تحويل هذه الصحف
 الأسبوعية إلى صحف يومية بسبب قلة الصحفيين المحترفين وعدم وجود
 معاهد للتدريب الصحفي ، فضلا عن ضالة الإمكانات المادية لدى
 الأحزاب والحكومات الجديدة . بالإضافة إلى قلة عدد المتعلمين — باستثناء
 السنغال ، مما جعل محاولة إنشاء صحيفة يومية مغامرة غير مأمونة
 العواقب . لكن رغم هذه الصعوبات فقد أقدت بعض الحكومات
 الإفريقية على القيام بهذه التجربة التي لم تخل من المخاطر . مثل
 حكومة مالي التي قامت بتحويل صيفتها الأسبوعية L'Essor

إلى صحيفة يومية سنة ١٩٦٢ ، وغينيا حيث تحولت صيفتها Horaya
 الأسبوعية إلى صحيفة يومية سنة ١٩٦٤ . والواقع أن هاتين الحكومتين
 قد لجأتا إلى هذا الإجراء اقتناعا منهما بدور الصحافة في تربية الجماهير
 وتوعيتها سياسيا وليدولوجيا . وقد أدى نجاح هذه المحاولة إلى فتح
 الطريق أمام باقي حكومات غرب إفريقيا الناطقة بالفرنسية كي تأخذ
 نفس المسار . فقامت حكومة النيجر بتأسيس صحيفة يومية عام ١٩٦١
 Le Temps du Niger وفي نهاية المطام نفسه اشترت

حكومة ساحل العاج صحيفة Abidjan Matin من مجموعة
 بروتويل وغيرت اسمها إلى : Fraternité Matin . وقد
 ظلت سبع دول بدون صحف يومية وهي وسط إفريقيا — الكونغو —
 داوموي — جابون — نولتا العليا — موريتانيا — تشاد . واستمر هذا
 الوضع حتى بداية السبعينيات .

وقد تحولت صحيفة La Terre Africaine في وسط
 إفريقيا من مجلة نصف شهرية إلى صحيفة أسبوعية . وفي الجابون أصبحت
 صيفتها أسبوعية وتغير اسمها إلى Gabon d' Aujourd'hui
 وما يجدر فكه أن جميع الصحف السابقة الذكر تصدر باللغة الفرنسية
 باستثناء توجو حيث كانت هناك نسخة مخصصة للغة المحلية في صحيفة

Togo Presse ولم تبذل الحكومات الوطنية أية محاولة لاصدار
صحف باللغات المحلية . وقد يكون سبب ذلك بعض موروثة التسركة
الاستعمارية التي خلفها الفرنسيون في المنطقة حيث حرصوا على أن يكون
التعليم باللغة الفرنسية فقط ، بينما كانت المرحلة الاولى من التعليم في
المستعمرات البريطانية باللغة المحلية (6) .

اهم سمات الصحافة في غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية :

هناك بعض السمات العامة التي تحدد الاطر العام للصحافة
الافريقية في منطقة النضوب الافريقي وخصوصا الدول التي خضعت
للسيطرة الفرنسية ، وذلك سواء من حيث الجوانب الفنية التي
تشمل الطباعة والاخراج الصحفي وما إليها ، او من حيث الكوادر الصحفية
المختصة ومدى توفرها من اعدادها او من حيث المصنبر التي تعتمد
عليها الصحف في استقاء الأنباء وتغطية الاحداث المحلية والعالمية ومدى
او تيمية هذه المصادر لوكالات الأنباء الغربية ، او بمعنى أدق تبعيتها
لوكالة الأنباء الفرنسية فقط .

ومن حيث الطباعة كانت صحف المنطقة تتميز بصفة عامة بمستوى
تواضع من حيث الطباعة والاخراج ماعدا الصحف التابعة لمجموعة
بروتويل التي تعد استثناء لهذه القاعدة . وتعتبر مطبعة La Grande
Imprimerie Africaine هي المطبعة الوحيدة في غرب افريقيا الفرنسية
التي تمتلك أجهزة طباعة حديثة نسبيا وقد كانت تقوم بطبع صحيفة :
Dakar - Matin . وكان باستطاعة هذه الصحيفة أن تنشر يوميا
صفحة كاملة بالصور وملحقا مصنورا كل أسبوعين مما لم يكن متاحا لبقية
الصحف . وما يجدر فكره أن أغلبية العاملين في هذا الميدان كانوا من
الأوروبيين ، ولم تحدث أية محاولات لافترقة الكادر الفني الذي يعمل في
طباعة ونشر الصحف وظلت المناصب الرئيسية في أيدي الأجانب .

ومن أبرز ما يميز الصحف الحزبية التي صدرت في المنطقة بعد
حصولها على الاستقلال هو عدم انتمائها للتراث الأوروبي خصوصا في
المضمون إذ أنها كانت امتدادا لصحافة النضال ضد الاستعمار . ولذلك
غلب عليها الطابع الإيديولوجي والفروي أكثر منه الطابع الإخباري
والثقفي العام . ذلك أن البداية كانت حزبية مما أثر على طلبها العام
واستمرت كصحافة رأي تعتمد على المقاتل ، والريورتاجات التي تتضمن
خطب زعماء الأحزاب . ولم يكن الصحفيون متخصصين بل كانوا في الغالب
سياسيين وحزبيين . وقد ركزت هذه الصحف على نشاطات الأحزاب

وزعمائها بينما تضائل اهتمامها بالنشاطات الأخرى التي تزخر بها الحياة
لرومية في الميادين المختلفة مثل الاقتصاد والدن والخضبات والرياضة ،
حتى كاد ينعدم .

والواقع أن الصحافة في أفريقيا الناطقة بالفرنسية وأيضا الناطقة
بالإنجليزية كان أغلبها أحد الخيارين ، أما الاستثمار بكيوادر غير متخصصة
الى فترة زمنية مطومة تحدها الحكومت الوطنية ، ولها استيراد
صحفيين وآلات من الخارج . وقد اختارت ساحل العاج البديل الثاني
في تحرير وإدارة صحيفتها الرسمية : *La fraternité du matin*

ورغم أن الحكومة هي التي تملك وتدير الصحف إلا أنها لا زالت تفضل
الاعتماد على الصحفيين الفرنسيين وتعتمد على المصادر الأجنبية حتى في
استقاء الأنباء المحلية . وربما تكون قد حققت بذلك مستوى نوبا وأخباريا
أرتى وأكثر عصرية من مثيلاتها في المنطقة ولكنها لم تكن أكثر الصحف اثارة
أو أهمية من الناحية السياسية . وهناك مثل آخر يتناقض مع المثال
الأول ويتجسد في صحيفة *Horaya* ببينيسيا و *L'Essor* في
مالى اللتين فضلنا الاعتماد على النفس ، وكنت النتيجة بتواضعة من
الناحية الفنية حيث تستخدمان الصور في المناسبات فقط ، ولكنها اتبعنا
أسلوب التحليلات للأخبار والتحقيقات الثقافية والفكرية بما منحها أهمية
لدى القراء لم تتوفر لصحيفة : *Fraternité du matin*

ونأتى في النهاية ، مشكلة حصول هذه الصحف على الأخبار .
والواقع أنه لم تكن هناك أية صحيفة لديها القدرة الذاتية على جمع
الأخبار المحلية دون الاعتماد على وكالة الأنباء الفرنسية . والفريب
أن وكالات الأنباء المحلية فضلا عن ضعفها وقلة امكانياتها فهي تعمل جميعها
كلدوات لجمع الأخبار للوكالة الفرنسية بدلا من أن تقوم بهذه العملية
لنفسها . وقد حصلت كل من غينيا ومالى على مساعدات فنية من وكالتي
تارس الرومية وشيتكا التشيكية وحصلت ساحل العاج والكونغو على
تسهيلات مماثلة من وكالة رويتر . ولكن لا تزال معظم دول غرب أفريقيا
الناطقة بالفرنسية تعتمد الى وجود نظام كفاء وعصري للمراسلين المحليين
لفظلية انباء القارة والمناطق الإفريقية المختلفة . هذا ، فضلا عن
استحالة خلق نظام مستقل للمراسلين في الخارج حيث ثبت صعوبة ذلك
بالنسبة للصحف الإفريقية لاسيما فيما يتعلق بتغطية الشؤون الخارجية
وذلك بسبب ارتفاع نفقات تخصيص مندوبين دائمين في باريس أو لندن ما
أدى في النهاية الى قبول معظم الصحف في أفريقيا الناطقة بالفرنسية
للمساعدات التي تقدمها المؤسسة الفرنسية :

Société Nationale d'édition Industrielle

وتتركز معظم هذه المساعدات على تجهيز طباعة حديثة مع تسهيلات
في الحصول على الائتداء عن طريق الوكالة الفرنسية . ومن أهم الصحف
التي تتعامل مع المؤسسة الفرنسية السالفة الذكر Togo presse (توجو)
Carfour Africain (غولتا العليا) L'aube Nouvelle داهومي
La semaine Africaine برازافيل ، ابيدجان Fraternité Matin
la Terre Africaine افريقيا الوسطى (٥) .

ولا شك ان هناك كثيرا من المخاطر التي تنطوى عليها هذه العلاقة
غير المتكافئة بين المؤسسة الفرنسية والصحف الإفريقية السالفة
الذكر . فهناك احتمال أن تصبح الصحف المشتركة مجرد ملحقات
للمحافة الفرنسية بدلا من أن تكون أدوات مستقلة للفكر والمصالح
الإفريقية . كما أن استخدام خدمات المراسلين الأجانب في باريس سوف
يؤدي الى تكريس الانقسام القومي في الصحافة الإفريقية بين الصحف التي
تكتب بالفرنسية وتتوجه الى العالم الناطق بالفرنسية وتلك التي تكتب
بالانجليزية وتتوجه لأخبارها الى المناطق الناطقة بالانجليزية . ان هذا
الانقسام حاجز معترف به في إفريقيا المستقلة ويشكل عتبة في طريق
الوحدة الإفريقية ، وتعمل كثير من الصحف الإفريقية الوطنية بوعي
للتغلب على هذا الحاجز عن طريق محاولة ايجاد تغطية اخبارية حقيقية
تشمل القارة الإفريقية بأكملها ومن أبرز هذه الصحف (هوريا) في غينيا ،
(ليسور) في مالي وصحف تانزانيا والجزائر .

هوامش البحث الرابع

- 1 — Report on the press in west Africa , 1960 , published by the committee on inter Africa relations and the department of adult education and extra - Mural studies , university of Ibaden . Nigeria. 1963
- 2 — Report on the communication Media in West Africa, Legon seminar 1971, edited by K. A. B. Jones Quartey and Alfred Opubor. Lagos university. 1977
- 3 — Revue Francaise d'etudes politiques Africaines No : 84, December 1972. PP. 24 - 37
- 4 — World communications : A Unesco hand book, 1964, PP. 22 - 28
- 5 — Ikani osambɛlɛ : Pexploitation de l'entreprise de la presse en Afrique au sud du Sahara paris. 1965. PP. 130 - 139

الصحافة في ملاجئ (مدغشقر)

نشأتها وتطورها

لقد سبّرت الصحافة في مدغشقر مختلف التطورات السياسية والاجتماعية والفكرية التي طرأت على شعب الجزيرة منذ أكثر من مائة عام . فقد لعبت دورا إيجابيا في انتشار المسيحية في الجزيرة . كما ساعد المزيج السكاني المتنوع الذي يتكون منه الشعب الملاجئي على إضفاء طابع متميز فريد على الصحافة والأدوار العديدة التي قامت بها . فقد أسهمت من خلال المصارك الوطنية التي خاضتها ضد السلطة الفرنسية في خلق تراث سياسي وتقاليد نضالية عريقة في تاريخ ملاجئ المعاصر . كما أسهمت في ازدهار الأدب الملاجئي ونشره وتطويره . كذلك كان لها دورها الثقافي والنضالي بالنسبة للطبقة العاملة الملاجئية . فقد شاركت في إلغاء العمل الإجباري والاعتراف بالحقوق النقابية وتطبيق قوانين العمل .

ومن خلال الأطوار العديدة التي مرت بها الصحافة الملاجئية يمكننا ان نميز بين ثلاث مراحل رئيسية :

المرحلة الاولى : —

وتتناول فترة ما قبل الاحتلال الفرنسي ١٨٦٦ — ١٩٠٠

المرحلة الثانية : —

وتشمل فترة الاحتلال الفرنسي ١٩٠١ — ١٩٥٨

المرحلة الثالثة : —

وتشمل فترة الحكم الوطني بعد الاستقلال ١٩٥٨ — ١٩٧٢

١- مرحلة ما قبل الاحتلال الفرنسي : —

كانت صحيفة تيسني سوا (الكلمة الطيبة) اول صحيفة معاصرة شوهدها الجزيرة وكان ذلك في سنة ١٨٦٦ عندما أصدرت البعثة التبشيرية الانجليزية هذه الصحيفة .

وكانت اول دعاية للبروتستانت في الجزيرة. وكان ذلك اذانا بانتشار
 صف البعثات التبشيرية الاخرى . وعندما صدرت صحيفة الكلية
 الطيبة كان قد مضى خمس سنوات على وفاة الملكة رانا غالونا الاولى .
 وكانت المطابع قد بدأت تستأجر نشاطها بعد صمت دام حوالي ربع قرن .
 ولم يكن مسموحا للمواطنين في مدغشقر بتداول اية مطبوعات او قراءتها
 سوى الانجيل الذي كانوا يطلعون عليه سرا . وفي ١٨٧٤ انشأ **الجيزويت**
 الذين وصلوا الى مدغشقر صحيفة نى ريزاكا وهي مجلة شهرية كان يرأس
 تحريرها في البداية بازيلور اهيدي اول قس ملاجاشي . وكان الهدف من
 اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية . وقد ادركت بعد ذلك
 شتى البعثات المسيحية اهمية هذه الصحف . حتى انه في فجر القرن
 العشرين كان لكل من الكاثوليك والبعثة البروتستانتية الفرنسية واللورين
 والانجيليين صحيفة على الاقل مثل (**الفكر الذهبي**) ، (**صديق الشباب**)
 جميعها صحف ذات صيغة دينية كانت تهتم اساسا بنشر **التعاليم المسيحية** .
 كذلك شهدت هذه الفترة صدور عدة صحف ناطقة باسم المستوطنين
 الاوربيين في ملاجاش مثل **صحف الجرس** . والى عام ١٨٩١
 العالم عام ١٨٩١ وبيريد مدغشقر (باللغتين الانجليزية والفرنسية) **الفجر**
 والمستقبل وقد كانت جميعها لسان حال المستوطنين
 الفرنسيين . كما صدر في تاناناريف كل من مدغشقر تايمز ومدغشقر نيوز
 برئاسة قس بريطاني (كانوا يدافعون عن حكومة مدغشقر ضد هجمات
 المستوطنين الفرنسيين) وقد وصل عدد هذه الصحف سنة ١٩٠٠ الى ٢٣
 صحيفة باللغة الفرنسية وسبع صحف باللغة الانجليزية واربع صحف
 باللغة الوطنية . وفي تلك الفترة التي تميزت بتكاثر الجاليات الاوربية
 الوافدة على الجزيرة وبينما كان السكان الاصليون يشعرون بالهلع لمجيء
 هذه الامواج من الاجانب ثم انشاء الصحيفة الرسمية للحكومة (**جاساريني**
ملاجازي) وكان ذلك ١٨٧٥ وكان يرأس تحريرها طبيب وقس بريطاني .
 وكانت تتناول مسائل خاصة بتعدد الازواج ونظام الرق وتندد باستغلال
 بعض الموظفين الرسميين لهذه الاوضاع . وقد اوقفت هذه الصحيفة في
 يونيو ١٨٧٦ . ثم ظهرت بعد ذلك تحت رقابة صارمة من جانب الحكومة .
 وكانت توزع الف نسخة شهريا .

وفي ١٨٨١ صدر قانون جديد لتنظيم احوال الملكة في الجزيرة سمي
قانون المواد الى ٢٠٥ التي تنظم ملكة مريفا . وقد تضمن هذا القانون
 عدة نصوص تتعلق بحرية التعبير علبة وحرية الصحافة بصيغة خاصة .
 وقد تضمن نصا يقضي بمعاينة كل من ينشر انباء كاذبة في محاولة للقضاء
 على موجة الشائعات التي كانت تهدد الملكة في ذلك الحين . ورغم ان صحف
 المستوطنين الفرنسيين قد تعرضت لهذا القانون **باللغة** واعلمت انه (يسمى)

الى الحريف. بيد أن الصحف التي كان يصورها الاجانب لم تكن خاضعة لهذا التشريع ولذلك عجز ملوك مدغشقر عن تطبيقه في الساحل حيث كان يسيطر المستوطنون الاجانب (١) .

٢ - الصحافة أثناء الاحتلال الفرنسي . -

كان موقف السلطات الفرنسية من الصحافة الملاجئية يتسم بالحنر خلال السنوات الاولى . لذلك حظيت الصحافة بفترة هدوء مؤقتة وقد أبدى جاليفي الحاكم الفرنسي للجزيرة في البداية ميلا واضحا نحو منح الصحافة بعض الحرية . والواقع أنه كان يهدف الى التعرف على اتجاهات الراى العام في ملاجاش . اذ سرعان ما اصدر في ١٩٠١ قانونا جديدا لتنظيم ممارسة حرية الصحافة لمدة ٣٠ عاما . وكان هذا القانون يقضى بكفاحه انتشار الشائعات والواقع أنه كان استكمالا لقانون ١٨٨١ وكان يستهدف في النهاية تثبيت اقدام الاحتلال الفرنسي في الجزيرة ، وكان هذا القانون يقضى بضرورة الحصول على تصريح من الحاكم المسم نفسه لاصدار أى صحيفة . وينص هذا التصريح على عدم نشر المقالات السياسية أو المتعلقة بأعمال الادارة الفرنسية . وبذلك اضطرت صحف مدغشقر مجاة الى الانزواء والاعتصام على المقالات الادبية والفنية كما أنه كان يتمين على هذه الصحف الخضوع للاجراءات التي ينص عليها قانون ١٩٠١ وبمفعها كان يشترط أن يكون مدير الصحيفة فرنسيا كما نص القانون الجديد على ضرورة حصول المقالات المكتوبة باللغة الوطنية على موافقة مكتب الصحافة الوطنية في تاناناريف وكان الامر يتطلب مصادرة الصحف التي توجى أو تشير الى مساوىء الاحتلال الفرنسي وخصوصا من جانب صحف البعثة التبشيرية الانجليزية التي تخصصت في ذلك . فكانت الرقابة تحذف أى جملة تذكر كلمة الوطنية في مدغشقر ولو من خلال الاشارة الى التاريخ أو المقالات التي تدون بطريقة غير مباشرة انماط التعليل التي فرضتها السلطات الاستعمارية في مجال الحقوق المدنية أو القانون أو الصحة أو التعليم أو اعمال الجيش أو الشرطة . وقد تم تسوية وضع الصحف التي صدرت قبل ١٩٠١ . اذ وُلق عليها جيمعا مجلس ادارة المستعمرة لها الصحف الأخرى فقد بنيت تصريجات المصور بعد أن تحققت السلطات من نوايا أصحابها . بيد أنها رفضت منح صحيفة تنقيب المطلاع تصريح المصور . كما منعت إحدى صحف البعثة الكاثوليكية من المصور بانر من الحاكم العام وقد شعرت الصحف الفنية بالغضب الشديد لهذه الاجراءات فتحدت ضد موظفى الادارة الاستعمارية الذين يسمعون بصدور الصحف العلمانية ويحكمون المستعمرة بطريقة علمانية (٢) .

وقد انضم العديد من الصحف للمعركة بين المتدينين والعلمانيين، وقد دافعت صحيفة (باس فان) التي تصدر باللغة الوطنية عن وجهة نظر البعثات التبشيرية فسمح منها إذن الصدور .

هذا وقد سمح لصحف مدغشقر ابتداء من عام ١٩٢٧ بنشر مقالات سياسية بشرط كتابتها باللغة الفرنسية فأصدر جان راليونجو / وهو وطني مناضل صحيفة « لوبيينون » وكانت تصدر في ديجو سواريز فلما حدثت اقامته تخلى عن مركزه لجوزيف رافو هانجي . وظهert في تاناناريف صحف ذات اتجاه مماثل لصحيفة « لورور » الفرنسية وقد حملت هذه الصحف لواء الحركة الوطنية في مدغشقر بعد الحرب وأبرزها « صحوة مدغشقر » La Rèveil du Malagache وإمامة مدغشقر Lanation, du Malagache ورأي مدغشقر L'opinion du Malagache والبروليتارية في مدغشقر Proletariat Malagache

ولكن واجهت الصحافة السياسية الصادرة باللغة الفرنسية والتي كان يصدرها المناضلون الملاجشيون الضربات فاختفت جميع الصحف عدا « لورور » التي كان يصدرها في ديجو سواريز بعض الوطنيين الملاجشين قبل أن تفرقهم سلطات الاحتلال بإجراءات الاعتقال والطرده من الجزيرة .

أما صحف المستوطنين فقد نعت بالحرية التامة وكانت تستخدمها بل وتساء استخدامها وكثيرا ماكانت المقالات عنيفة وكانت تدل على العداء والحذر الذي كان يكته المستوطنون الفرنسيون للإدارة الاستعمارية .

وقد تعرضت العديد من الصحف للاضطراب والتوقف عن الصدور ولكن نجد في تاناناريف في فترة ما بين الحربين (فترة الذروة الاستعمارية في مدغشقر) أربع صحف كانت تعكس اتجاهات ومصالح القوى السياسية والاجتماعية الرئيسية في المجتمع الملاجشي .

١ - صحيفة لاتريبون (المنبر) ١٩٠٨ - ١٩٤٠ وكان صاحبها مقال اشغال عامة وكانت لسان حال للبورجوازية الصناعية النامية وفتة الوسطاء والسماسرة من الملاجشين ولذلك كانت تنادي بتشجيع سياسة الاندماج مع فرنسا وذلك تمكينا للفئة التي تمثلها من الاستثمار في تزويد المشروعات الصناعية الفرنسية بالعمال المهرة الملاجشين باجنور رضىمة .

٢ — صحيفة لانفورماسيون (الاخبار) التي كلفت تعد بمثابة اللسان الناطق باسم المستوطنين ككل في مدغشقر .

٣ — لاند بيندان (المستقل) صحيفة كبار المستوطنين في ملاجاش الذين كلفوا يزعمون أنهم أوصياء حضاريا على شعب ملاجاش وكانت هذه الصحيفة تنادى بتطبيق الاستقلال الذاتي من خلال انشاء « دومنيون » على نمط جنوب افريقيا وكانت ترى أن هذا التطور وحده من شأنه منح المستوطنين فرصة حكم الدولة بما يتنشى مع مصالحهم ومصالح السكان الاصليين . .

٤ — لوماديكاس * صحيفة اليمين المتطرف وكانت تمثل مصالح صغار المستوطنين الذين كان يرادهم القلق على مستقبلهم . وكانت هناك أيضا بعض الصحف في المراكز الساحلية الكبرى مثل « لوكولون » في تاماتاف « ولوسيمافور » في نيجوسواريز و « لوقار » و « لى بوبيت افيش » في ماجونجا .

كما استمرت الصحف الدينية التي تصدر باللغة الوطنية في الظهور وكان هدفها المحافظة على روح مدغشقر واضمنت صحف جديدة الى هذه الصحافة المستقرة والتي لاضرر منها على الاقل سياسيا على المسدى القصر وهى « فى رانوفلونا (ماء الحياة) ولاكروا (الصليب) » انسان اندرو (النهار) ولومير (الضوء) باللغة الفرنسية (٢) .



وأخيرا فى ٣٠ أغسطس ١٩٣٨ انعم جورج منديل وزير المستعمرات الفرنسى فى حكومة الجبهة الشعبية بالحرية على الصحف فى مدغشقر . اذ لغى قرارات العمل بقتانون ١٨٨١ كما لغى منع نشر المقالات السياسية باللغة الوطنية ولكن كانت فترة الحرية قصيرة اذ صدر قرار فى ٢٩ يوليو ١٩٣٩ يسمح للسلطات الفرنسية بالاستيلاء على الصحف الملاجاشية ذات الاتجاهات الوطنية وقد ناضلت الصحافة لمقاومة هذه القوانين الجديدة . وعندما اعيدت الحريات مرة أخرى (٦ مايو ١٩٤٤) والغيت الرقابة انتشرت

* « لوماديكاس » التي تحولت عام ١٩٢٦ الى « لاسو فرانسى » (أى فرنسا السفلى) كانت تقود شكاوى صغار المستوطنين الذين يرادهم القلق على المستقبل ويميلون للقائمية والمعنصرية لأن وصفهم متوسط ويقارب وضع هؤلاء الذين يعتقرونهم — انظر كتاب « البريمى » وجه المستعمر وصورة المستعمر .

الصحف السياسية المسادرة باللغة الوطنية، وسفحت المجال الفكرية بين التيارات الوطنية المختلفة فقد كان هناك المعاون للاندلس (الوطنيون المعتزلون والاشتراكيون) وأنصار الاندماج الفرنسي الملاجئي أو أنصار استمرار الوجود الفرنسي وقد استمر ذلك حتى اندلاع أحداث مارس ١٩٤٧ التي أوقعت فجأة انطلاقة صحف مدغشقر ولم يعمد النشاط الطبيعي للصحافة إلا ببطء ابتداء من ١٩٥٠ ومن خلال منشورات أقل ثورية (٤) .

الصحافة في مرحلة الاستقلال :-

في عام ١٩٦٠ وهو العام الذي أعلن فيه استقلال مدغشقر وتحويلها إلى جمهورية كانت الصحافة السياسية في مدغشقر تشمل ٥٥ صحيفة ومنشورا يمكن توزيعها كالآتي « ما بين ١٩ صحيفة يومية و ١٦ مجلة أسبوعية و ٣٠ منشورا دوريا كانت هناك سبع صحف ذات اتجاه تقدمي (اشتراكي أو شيوعي) و ١٣ ذات اتجاه وطني و ٢٣ موالية للحكومة المؤقتة (محتلين واشتراكيين ديموقراطيين) و ٤ صحف نقابية وسبع صحف كاثوليكية وبروتستانتية وثلاث صحف فقط تصدر في الأقاليم .

وقد تغير الوضع بعد اعلان الاستقلال اذ هبط عدد الصحف إلى أقل من النصف فنجد من بين عشرة صحف يومية ونهائي مجلات وثلاثين منشورات دورية : ٥ صحف تؤيد حزب الاستقلال وهو حزب وطني تقدمي والحزب التقدمي المستقل وكانت هناك مجلة شيوعية وأربعة صحف وطنية معتدلة وثلاث منشورات موالية للحكومة وصحيفة بروتستانتية وثلاث صحف كاثوليكية .

وقد انقسمت الصحافة في ظل حكم تسيرانانا إلى اتجاهين أساسيين: صحف الحكومة والحزب الاشتراكي الديموقراطي والذين وافقوا على الانضمام للرئيس تسيرانانا والاندماج في النظام الجديد ، ومن ناحية أخرى صحف حزب الاستقلال والأحزاب الأخرى التي أبدت دائما معارضتها لنظام الحكم الذي أقامته السلطات الفرنسية عام ١٩٥٨ .

وقد تطور الوضع وفي عام ١٩٧٠ بلغ عدد الصحف أقل من ٢٠ وكان العديد منها يصدر بطريقة غير منتظمة ويرتبط هذا التدهور الصحفي بالموقف السياسي السائد في ذلك الوقت : إذ أصبح الحزب الاشتراكي الديموقراطي بعد أن ابتلع أغلب المنافسين « حزب الأقلية الساحقة »

حتى لا نقول الحزب الواحد . وأصبح الاقتراح بينه وبين الإدارة كاملا فكتة .
السلطات الكبرى الأساسية بين يدي الرئيس تسيرانا الذي حكم بلا منازع
ولم يكن يتقبل المعارضين . وسيطر أحد رجال السلطة الأقوياء وهو « أندريه
ديزامبا » على صحيفة الحزب وعلى وزارة الداخلية وعلى قطاعات
واسعة من الاقتصاد التعاوني . وكانت إجراءات الاستيلاء أو مصادرة
الصحف التي كثيرا ما كانت تتخذ تحيط من عزيمية الصحفيين فرفضت
السلطات منحهم مصادر للمعلومات ومنعت توزيع الصحف في الأقاليم .

واتخذت الصحافة الحكومية أهمية متزايدة وكانت صحيفة « لاريوبليك »
(الجمهورية) صحيفة الحزب الاشتراكي الديمقراطي هي الناطق الرسمي
بلسم النظام . أما صحيفة « ماريتا (الحقيقة) » فكانت تدافع عن الرئيس
تسيرانا بوجهة نظر محافظة . وكانت مجلة « فرادروسوانا (التقدم) »
لسان حال وزارة التجهيزات وكان يرأس تحريرها الوزير أرجيني لوشا
وهو أحد المصلين الاشتراكيين الفرنسيين الذين حصلوا على جنسية
مدفقشقر . أما صحيفة « مداغا سقارانها ليوتينا » (المستقل) فهي صحيفة
إدارة الحزب وكانت توزع ١٥٠٠ نسخة في الجزيرة وهناك أخبار صحيفة
« باسي غانا » التي كان يصدرها أحد أعضاء اتحاد العمل الفرنسي السابقين
وكانت تدعى تبديل الجناح اليساري في الحزب الاشتراكي الديمقراطي .

وبالإضافة إلى هذه الصحف المرتبطة بالحزب كانت هناك المنشورات
الموالية للحكومة مثل « فانغاز » (الجديد) وكانت تصدرها وزارة الإعلام وتوزع
١٥٠٠ نسخة أسبوعيا والنشرة اليومية لوكالة مدفقشقر ١٦٠٠ نسخة
التي كانت تدور في فلك وزارة الإعلام .

وكان هناك محطة إذاعة وقناة واحدة في التلفزيون يتبعون الحكومة
ومجلة واسعة التوزيع تصدر بالأوغسيت هي « كورية نو مدفقشقر »
(بريد مدفقشقر) ١١٠٠٠ نسخة وكانت لسان حال الطرفين الحائزين
على أسهمها وهما : الحكومة الفرنسية (من طريق الشركة الوطنية
للبنوك والبنوك) والرئيس تسيرانا (صاحب المطبعة) . وبالرغم
من وجود صحافة حزب الاستقلال إلا أنها كانت تتعثر باستمرار : فقد
انخفض توزيع « أمونجو فارغاو » صحيفة الجناح الماركسي من حزب
الاستقلال « وهيتاسي رتي » صحيفة الحزب وهي أكثر اعتدالا ووطنية إلى
أقل من ألف نسخة وميزت صحيفة « هيء هيء » (الضحك) عن الوصول

* مثلها مثل سائر الصحف التي تبيل إلى الحزب الاشتراكي الديمقراطي والتي تسبل
السلطات الحاكمة ترابها .

الى معدل توزيعها السابق علما بانها صحيفة ساخرة لما باقى الصحف
فلا اهمية لها .

وبالاضافة الى هاتين الكتلتين الصحفيتين غير المتكافئتين كان هناك
قطاع ضيق مستقل يضم صحيفة « ساهى » (من يجسر) وهى صحيفة
يومية متخصصة فى نقل الجرائم والحوادث التى تتضمنها محاضر البوليسرو
« ماريزاكا » (الاتباء) وبعض الصحف الدينية مثل اريزانا ندرو » (اليومى)
كانت تصدرها كنيسة تشاريف « ولاكروا » وهى مجلة تصدرها أحد القسس
الجزويت المستقرين هو ريمى والمبيرا ولومير المحلة التى يصدرها
الجزويت الفرنسيون وهى الصحيفة الوحيدة التى تصدر خارج تشاريف
« وفنازينا » الروح القدس وهى مجلة يصدرها اتحاد الكنائس البروتستانتية
وبعض المنشورات ذات الالهية المحدودة ، التى تعلن انها ديمقراطية
مسيحية ومذها « مارينا فانافو » التى وان كانت جادة الا انها كانت رديئة
الطباعة بصورة تحول دون قراءتها بسهولة (٥) .

الصحافة بعد انهيار نظام تسيرانانا

كانت احداث مايو ١٩٧٢ التى أدت الى قلب نظام حكم الرئيس
تسيرانانا وانهيار الحزب الاشتراكى الديمقراطى بمثابة دفعة للصحافة
التي كانت تخلو تدريجيا من كل مضمون . واحرق المظاهرات صحفية
« لوكورية دومغنسقر » رمز العهد البائد . ولم تظهر الصحيفة الا بعد
١٥ يوما تحت اسم « لوماتان - الصباح » . واهسحت مكانا اكبر للتعليقات
السياسية بمختلف اتجاهاتها وللكتالات باللغة الوطنية واتبعت الخط
السياسى للحكومة الجديدة . واختفت الصحافة الاشتراكية الديمقراطية
كلها من اكشاك الصحف باستثناء « لاريبو بليك » المجلة الاسبوعية القليلة
الانتشار وزاد انتشار اغلب الصحف الاخرى فوصل التوزيع الى ٢٠ ألف
نسخة لصحيفة لوماتان » و ٦٠٠٠ نسخة لبيى (التى عادت يومية)
و ٧٠٠٠ نسخة لصحيفة زلميزى وعشرة آلاف نسخة من « ادى جادى »
وهى مجلة ليبرالية تصدر مرتين اسبوعيا ويلتقى فيها العديد من الموظفين
والمحفيين حول ريمى اليبيرا المعروف باتجاهاته الليبرالية .

وقد ظهرت فى الاسواق مطبوعات وصل عددها الى ٣٠ دورية وهى
تمثل مختلف قطاعات المناضلين الذين وجدوا انفسهم فى « حركة مايو » ثم
فى المؤتمر الوطنى (سبتمبر ١٩٧٢) نذكر منها مجلة « روكتا جيلزيتى »
(وتصدرها لجنة عمال تشاريف) « تسلاوا (البرق) » وهى الصحيفة

المؤيدة للزوام (أى الشباب المناضلين) التى حل محلها « فى أندري » و « تولون فى ميترأ » (العمال المناضلين) وهكذا سعر عدد من الصحف مهمتها الأساسية الدفاع عن الوحدة الوطنية والحكومة العسكرية الجديدة (١) .

وجدير بالذكر أن عددا كبيرا من هذه الصحف صمد اسليح عظيمة نحسب وأغلبها صحف سياسية توقفت بعد استتباب النظام . فى عام ١٩٧٣ كان على الصحف التى تريد البقاء أن تتزود بجهود من المحررين الكفاء المثقفين وبايدولوجية ترتبط بخط سياسى وفكرى واضح ويوسقل تمويل (اعلانات وتوزيع) قوى وقد نجحت صحيفة « زامليزى » فى ذلك .

ومن الملاحظ أن عددا من الصحف قد طرا عليه تغير فى الاسلوب وفى اللهجة منذ أحداث ١٩٧٢ . وأصبح الصحفيون يتمتعون بقدر كبير من الحرية عن ذى قبل وهم يتمتعون هذه الظروف التى قد لا تستبر إلى الأبد وقد انتشر الجدل المذهبى — الذى يعد من تقاليد الصحافة فى مدغشقر ويشارك فيه القراء . فتخصصت صحيفتا « تسيلانرا » ، (فى أندري) فى نشر الصور التى تمثل بعض رجال الحكم السابق والحالى معا أو فى نشر الصور الساخرة التى تهجم الحزب الاشتراكى الديمقراطى أو العسكريين . وقد تضاعفت عدد الصحف التى تطبع بالانفست مما سهل قراءتها وسبح بإجادة تنسيق صفحاتها .

لقد عرفت الصحف فى مدغشقر فى الاشهر التى تلت ثورة مايو ١٩٧٢ « شبيا ثانيا » وبعدها عادت الى حجبها ولهجتها الناقدة لتواجه المشاكل التقليدية مثل السوق المحدودة وعدم اهتمام الشباب بالصحف وصعوبة الوصول إلى الاقاليم وتوحيد اللغة ودور الدعاية وارتفاع سعر المواد المصنعة المستوردة وتطوير المعدات الخ ... وتحسين اوضاع الصحفيين المهنية وحقوقهم القانونية وتشجيع وتوضيح وضعهم القانونى والمبمل على التنسيق بين الصحافة المكتوبة والاذاعة والتلفزيون وبشاركتها فى تنمية الدولة ، وعلاقات الصحافة بالحكومة والاديرة الخ ..

هوامش البحث الخامس

اعتمد هذا البحث على المراجع التالية :

- 1 — Frank Barton : Opcit. PP. 60 - 70
- 2 — Rosalynde Ainslie opcit PP. 130 - 146
- 3 — Harve Bourge : Reflexions Sur la presse en Afrique cas d'étude :
Malagache. Revue Française d'études politiques Africaines No
84, paris Decembre 1972.
- 4 — Colin Legum : The press in french Africa. Reports of the
international press institute, Geneva 1957.
- 5 — John Kanem : The different communities of the black world
presence Africaine Revue culturel du monde noir. No 92.
Trimestre 1974. PP. 113 - 122
- 6 — Harve Bourge : Opcit. PP. 34 - 41

الباب الثاني

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع : النظرية الإعلامية لإفريقيا

الفصل الخامس : انبساط الملكية في الصحافة الإفريقية

الفصل السادس : حرية الصحافة في إفريقيا

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

يرى الكثير من الدارسين أن التعمر الذي طرأ على الخسريطة السياسية والإعلامية في إفريقيا بعد حصول الدول الإفريقية على استقلالها لم يغير كثيرا من الأوضاع السابقة سواء ما يتعلق بمضمون هذه الصحف أو القيود التي تخضع لها .

اذ أن جميع القيود والإجراءات القمعية التي كانت تمنع الصحف من توجيه النقد للسلطات الحاكمة قبل الاستقلال ظلت سارية المفعول بعد الاستقلال كذلك نط الملكية ، فالحكومات الإفريقية تلك السيطرة الكاملة على الصحف ولا تسمح بصحور صحف معارضة وتتولى الاتفاق مع وكالات الأنباء العالمية من أجل تنظيم التوزيع المحلي للأنباء عن طريق الإذاعة والتلفزيون والصحف ولكن اختيار وتوزيع الخدمات الإعلامية الخارجية لا يتم إلا من خلال الأجهزة الرسمية للدولة . ومما يثير الدهشة والتساؤل أن بعض الدول الإفريقية لم تحاول إزالة الأنظمة الإعلامية التي تركتها السلطات الاستعمارية والعمل على اندماجها في عمليات التنمية الثقافية والاجتماعية كي تصبح أكثر فاعلية للجماهير الإفريقية فالقمة الحاكمة سواء في شرق أو غرب إفريقيا معظمهم تلقوا تعليمهم في بريطانيا أو فرنسا ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الإعلام الإفريقية لبناء مجدهم الشخصي . ففى غرب إفريقيا لا زالت الصحافة تتوجه أساسا لمخاطبة النخبة المثقفة من سكان المدن الذين يستطيعون متابعة المناقشات السياسية والاقتصادية الجادة التي تنيرها .

ولا يمكن تجاهل العلاقات الوثيقة التي تربط النخبة المثقفة في الدول الإفريقية بالدولة الاستعمارية الأم ، مثلا عندما يعقد الرئيس مسنجر مؤتمر صحفي في لندن الطبيعي أن يكون معظم الحاضرين صحفيين فرنسيين وهم القادمون على توجيه أسئلة .

وقد أخبرني بعض الصحفيين النيجريين بأن الشيء الوحيد الذى تغير هو الاسم والملكية في معظم الحالات ولكن أجهزة الإعلام لا زالت تخاطب الاقلية بنفس الأسلوب ونفس المضمون ونفس الشكل الذى كان سائدا قبل الاستقلال .

كذلك يلاحظ استمرار استخدام لغة المستعمر في أجهزة الإعلام الإفريقية على الدول ذات التعبير الفرنسى لا زالت الإذاعة والصحف تنجيع وتنفرد باللغة الفرنسية التي لا يجيدها سوى ١٠٪ من سكان هذه الدول

ولا يوجد سوى عدد قليل من الدول الإفريقية التي تحاول أن تستخدم
العلامات الوطنية في جهره الإعلام موريتانيا مثلا تطبع حاليا مسجنتها
بالفرنسية والعربية ورواندا تصدر مجلة سوعيه بلغة كيرواندا اللغة
الأساسية في الدولة وفي إثيوبيا توجد بعض الصحف بالأمهرية. وهناك مثل بارز
على استمرار النموذج الغربي في الصحافة الإفريقية وهو ساحل العاج ،
الصحافة لا زالت تسيطر عليها الحكومة . ولا يعني الاستقلال هنا أكثر
من تغيير الاسم والشخصيات وربما يكون هناك شبه قبول أو استسلام
كامل من جانب الشعب لتقبل هذا النموذج لأنه النمط الوحيد الذي عرفه
منذ أن أصبحت ساحل العاج مستعمرة مرسية في ١٨٩٠ . فلم يحدث
قط أن عرض الرأي الآخر وفي حالة حدوث نقد يكون مصر أصحابه
الاعتقال أو الطرد من البلد أو الاستيعاب داخل أجهزة الدولة . وتبني
بعض الحكومات الإفريقية الفكرة القائلة بأن الشعوب الإفريقية لم تصل
بعد إلى درجة النضج التي تؤهلها لممارسة الاختلاف في الرأي من خلال
أجهزة الإعلام .

ولا يزال الميراث الاستعماري يواصل استمراره في الدول الإفريقية من خلال
قوانين الصحافة . ففي كينيا لا زالت قوانين جرائم النشر المأخوذة عن
القانون الإنجليزي سارية. رغم أن القانون الإنجليزي قد أجريت عليه
تعديلات أساسية في هذا القانون ولكن لم تحاول كينيا تعديل قوانينها
ممسد .

وفي مناطق التعبير الفرنسي لا زالت معظم الدول الإفريقية تطبق
القوانين الفرنسية فيها يتفلق بقانون المطبوعات وجرائم النشر .
هذه هي أبرز الملامح التي تشكل صورة الصحافة الإفريقية حاليا .
فالرعاة الإفريقيون بعد حصول دولهم على الاستقلال لا زالوا يمارسون
حتى الآن النمط الغربي في التعبير الإعلامي لأنه النمط الوحيد الذي عرفوه .
أما مرض قيود على حرية الصحافة فهذا لا ينطلق من حرصهم على
تدعيم سلطاتهم ونفوذهم بحسب بل هو ضرورة تفرضها أحيانا مقتضيات
التمنية الوطنية .

ولكن يظل السؤال مطروحا وهو لماذا لم تنشأ نظم إعلامية جديدة
تتلائم مع الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في الدول
الإفريقية المستقلة ، ورغم أن السدول الإفريقية تزداد
حاليا عملية انترفة شاملة في المجال الاجتماعي والاقتصادي والثقافي لكل
المؤسسات الموروثة من العهد الاستعماري . كما أن كثيرا من الزعماء
الإفريقيين أصبحوا مقتنعين بعدم تلاؤم النمط التنموية الغربية مع الواقع
الإفريقي والتراث الحضاري للقارة وعجزها عن حل المشكلات التي يطرحها

الواقع الأمريكى المتميز . ففى إطار هذا الفهم والتفهم الذى طرأ على مواقف الزعماء الوطنيين فى أفريقيا لا بد أن تنشأ فلسفات اعلامية وصحافة تعبر عن هذه التجارب الجديدة ، وهنا يأتى السؤال هل تظل الدول الافريقية أسيرة الانماط الغربية فى الاعلام والتي تجلوها الواقع الأمريكى الراهن فى مختلف المجالات .؟

وهنا لا بد ان يتبادر الى اذهاننا تساؤلات عديدة عن اكثر الانماط صلاحية ومدى اختلافها عن الانماط التقليدية الموروثة عن الغرب .

ويرتبط بهذه التساؤلات سؤال آخر عن مدى صلاحية صحافة التحرر الوطنى لبناء الدولة الوطنية بعد الاستقلال ، فالمصحف التى قادت النضال الوطنى فى افريقيا منذ بداية القرن العشرين هل تملك القدرة على طرح مشاكل وقضايا بناء الدولة بعد الاستقلال وهل تملك القدرة على الاسهام فى انجاز مهام التنمية الوطنية . .؟



الفصل الثالث

وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

لقد كان تأثير السيطرة الاستعمارية على البنية الفوقية للمجتمعات الإفريقية أمرا لا جدال فيه وقد ساهم ذلك في تشكيل الأطر التنظيمية للواقع الثقافي والإعلامي في الفترة . ولذلك نلاحظ أن هناك مسؤولية خاصة يتحملها رؤساء الدول الإفريقية المستقلة أو صناع القرار السياسي في القارة بشأن الاستمرار في استخدام الميراث الاستعماري في مجال الإعلام أو المبالغة بخلق علاقات جديدة بين الصحافة والسلطة السياسية الوطنية . ولاشك أن دور ومسؤوليات الصحافة يوتبط إلى حد بعيد بطبيعة وأهداف السلطة السياسية في الدول الإفريقية .

... والواقع أنه لا يوجد إجماع بين النخب السياسية والثقافية في إفريقيا على تحديد دور ومسؤوليات الصحافة الوطنية في تلك المرحلة (مرحلة ما بعد الاستقلال) إذ أن آراءهم تتغير طبقا لطبيعة المرحلة والأحداث . وعموما فإن قضية الإعلام يتم تناولها دائما على مستويين : المستوى النظري والواقع المعلى .

وهناك تصور عام طرحته إحدى لجان المجلس الإفريقي عن دور الصحافة في الدول الإفريقية المستقلة إذ تقول :

(إن وظيفة الصحافة هي الإعلام والتطعيم والتسلية والترفيه وإن تضيف إلى الفكر إضافات بناءة ، وإن تكون قادرة على خلق نقاش حول السياسات العامة وتسمح بمجالات لاختلاف الأفكار ووجهات النظر مهما بلغ تعارضها) (١)

ويرى البعض أن الدور الأساسي للصحافة في الدول النامية ومنها الدول الإفريقية هو أن تصبح أداة لتنفيذ السياسة الرسمية للحكومة .

كذلك ينظر أحيانا للصحافة على أنها أداة ثورية كما في غينيا والكونغو وإثيوبيا حيث تعتبر وسائل الإعلام أدوات في يد السلطة الثورية ينحصر دورها في شرح وتفسير قرارات السلطة السياسية أكثر من كونها أداة لتوجيه النقد .

على غينيا مثلا . تقوم الصحافة بدور أساسي في تعبئة الشعب سياسيا وحشد طاقاته للاقتراع حول الحزب الحاكم (الحزب الديمقراطي الغيني) .

كما يعد نكروما من أبرز أنصار هذا الاتجاه وقد حرص بالفعل خلال مدة حكمه (١٩٥٧ - ١٩٦٦) على تأكيد هذا الدور للصحافة الوطنية في أمريكا وكلم يحث الزعماء الأفريقيين على اتباع نفس النهج . وقد صرح سنة ١٩٦٣ في اجتماع لاتحاد الصحفيين الأفريقيين في أكرا بقوله :

(ان صحافتنا الثورية يجب أن تعرض وتحقق أهدافنا الثورية التي تنحصر في أقلية نظم سياسي واقتصادي تقتضي عبر قارتنا بكلها يساعد على تحرير الإنسان الأفريقي من العوز ومن كل أشكال الظلم الاجتماعي ويمكنه من استعادة مقوماته القومية والثقافية بسهولة ويسر) (٢) .

وقد أشار نكروما أيضا في خطبته التي ألقاها بمناسبة إنشاء وكالة انباء غانا سنة ١٩٦٥ الى (ضرورة وجود أيديولوجية واضحة للثورة الأفريقية قادرة على رؤية الواقع الأفريقي بنظور جلي وذلك كيمستطيع الصحفيون أن يكتبوا عن هذا الواقع بفهم وبصورة ملا بد أن يتردد صدى الثورة الأفريقية على صفحات الصحف والمجلات وينقل الى أذهان واسماع القراء . ومن أجل تحقيق هذا الهدف لا بد من توفر نوع جديد من الصحفيين الأفريقيين المؤمنين بالثورة الأفريقية والقادرين على ترجمة طموحاتها في كتاباتهم) (٣) .

ويشير نكروما الى مقومات الصحفي الأفريقي فيقول (الصحفي الأفريقي هو الذي يعمل في الغالب كجزء لا يتجزأ من الحزب السياسي الذي ينتمي اليه ويجند كل طاقاته لخدمة بلده في الاتجاه الذي يتسلم مع طموحات شعبه) . ويتساءل نكروما كم من الصحفيين الذين يعملون في الصحافة الأفريقية الحالية تتوافر فيهم هذه الصفات (٤) .

ومن الواضح ان هذه الفلسفة لا يدين بها معظم زعماء أمريكا مثلا عندما تلقى نظرة على إثيوبيا أثناء حكم هيلاسلاسي تكتشف ان الصحف كان من النادر أن تقوم بدور اعلامي في مجال الشؤون السياسية حتى فيما يتعلق بنشاطات الحكومة الا في حدود رصد بعض أنشطة الامبراطور . اما الاخبار الخارجية فقد كانت تؤخذ من وكالات الانباء الغربية مباشرة وتلبل من الاخبار المحلية التي لا تحمل أية دلالة سياسية ، مع بعض المقالات النمويضية والتي أصبحت شيئا شائعا في السنوات الأخيرة من الحكم الامبراطوري (٥) .

ويستلزم تحسن لامتحانات الساتد لدى القادة الافريقيين عن دور الصحافة ووظيفتها و الدول الافريقية المستقلة و ثلاثه اتجاهات

١ - تكريس الصحافة للمساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحدة الوطنية

٢ - الصحافة كاداة للنقد البناء .

٣ - الصحافة كوسيلة لتعليم الجماهير .

الوظيفة الاولى :- المساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحدة الوطنية .

فيما يتعلق بالاتجاه الاول الفلمني بدور الصحافة في بناء الدولة يدور حول حاجة افريقيا كجزء من العالم النامي الى جهد كل لبنائها لاعادة بناء مجتمعاتها ، مما يتطلب تعبئة اجهزتها الاعلامية لغدبة هذا الهدف الحيوي . فكل للنشاطات الاعلامية يجب ان تبدأ وتنتهي عند هذا الهدف . فالدول الافريقية في حاجة الى الصحافة كي تساهم في تحويل الولاء القبلي الى ولاء قومي للدولة . وكى تعمل على نقل الشعوب الافريقية الى ظروف العصر من خلال تزويدهم بكل ما هو جاد وعصري في الثقافة القومية والعمالية وتبث فيهم الاحساس بالتعاون والولاء للاهداف الوطنية وتعمل ايضا على كسبه مساندتهم وتأييدهم للحزب الحاكم وزيجلته .

ويتفق معظم الزعماء والمصحفون في شرق القارة وغربها على حقيقة هامة هي ضرورة الدور الذي تقوم به الصحافة في التنمية القومية . ومن أبرز الأمثلة على ذلك . ماكن يردده الرئيس كينيدي في هذا الصدد اذ يقول : ان الصحافة يجب ان تسهم بشكل ايجابي في تطوير التنمية ودمعها الى الابد . فلا شك في خطورة التأثير الذي تمارسه الصحافة في افريقيا وخصوصا في اعادة بناء المجتمعات بعد الحصول على الاستقلال وتحقيق الوحدة الوطنية داخل الدول الناشئة) *

ويقتول الحاج جوزيه بابا توندي رئيس تحرير ، ديلي تايز (النيجيرية) ان الصحفي جزء لا يتجزأ من واقع مجتمعه الافريقي . فلذا تدهور مجتمعه لن يدعى . انه افضل حالا من الكيان الذي يشبه لانه اذا انهال المجتمع وعينه الفوضى لن يكون هناك صحف ولاصحفيون ولاقراء - لذلك فان الصحفي الافريقي عليه مسئوليت مضاعفة ازاء بلاده التي تتسم بتعدد لغاتها وتنوع ثقافتها وهم تتناسب مواردنا مع احتياجاتها اهلها (٩) .

أما الإسهام في تحقيق الوحدة الوطنية فلا شك أنه يعد جزءا أساسيا من الدور الذي تقوم به الصحافة في بناء الدولة الناشئة . ولن يتأتى ذلك إلا من خلال صحافة موجهة ، لا تقتصر وظيفتها على نشر الأخبار فحسب . وانما المشاركة أيضا في الجهود الوطنية التي تبذل من أجل بناء الدولة الجديدة ، وذلك على حد قول توم ميويلا الذي كان وزيرا للعمل في كينيا والذي لقي مصرعه في أوائل السبعينيات (بأن مهمة الصحافة هي العمل على التقريب بين الثقافات والطبقات ومستويات التقدم بين الشعوب الإفريقية من أجل بناء الدولة الوطنية الناشئة) *

ونلاحظ أن وظيفة الصحافة في إفريقيا المستقلة لا تتفق من تراث الدفاع عن الحريات الفردية ، ولكن تتبع من الحاجة إلى تجليذ الصحافة للقيام بدور رئيسي في تحقيق التحرر الوطني والوحدة الوطنية . والوحدة الوطنية لها مبرراتها الموضوعية في الدول الإفريقية خصوصا بعد التزق الذي شهدته القارة والذي ترتب على مؤتمر بزلين ١٨٨٥ . حيث تم توزيع القارة وتقسيمها بين الدول الأوروبية الاستعمارية . ووجدت كثير من الوصيدات القبلية نفسها تعيش داخل حدود واحدة قام الاستعمار الغربي بتخطيطها وبرسها عليهم ، ولم يراع الاستعمار في هذا التقسيم وحدة المجموعات البشرية من الناحية العرقية بل كان دافعه الأول هو مصالحه الاستعمارية .

الوظيفة الثانية للصحافة الإفريقية : النقد البناء

يشرح ج. ب. روز المدير السابق للمعهد الدولي للصحافة بلندن معنى النقد البناء فيقول : (أن كلمة النقد البناء أصبحت تمثل أحد مظاهر الصراع اليومي الذي يقوم به رجال السياسة في مواجهة الصحافة فهم يريدون أن تقوم الصحافة والإذاعة بالتركيز على الإيجابيات وتسقط من حسابها السلبيات وكل ما من شأنه إظهار العجز والخلل في الجهاز الحكومي ، فهم يريدون محررين يصفقون للقصص البراقة المبهرة فيشرون إلى افتتاح محطات جديدة للكهرباء وإقامة جامعات جديدة .. الخ ويقفائلون تماما عن كل مظاهر القصور أو المخالفات أو سوء الإدارة في الجهاز الحكومي) (٧) .

والوجه الآخر للنقد البناء هو الاتجاه أو الميل إلى اعتبار أي تطبيق نقدي محاولة لتفريب الوحدة الوطنية وهذا شائع في الدول الإفريقية . نأى نقد يوجه للحكومة يؤخذ على أنه موجه لأمه كلها ويترتب على هذا أن الصحافة وأجهزة الإعلام تبتدى حذرا شديدا في توجيه أي نقد . والدعوة إلى النقد البناء لا يعني التمساض مع حرية الصحافة فالحكومات الإفريقية لا تمنح نظريا في ممارسة حرية الصحافة عمليا ولكن

بشروط وضوابط أبرزها هو عدم الخروج على الصيغة المسلسلة التي
ارفضتها السلطة السياسية .

وفكرة النقد البناء ليست اختراعا حديثا ابتكره الزعماء الأفريقيون
ولكنها تستمد جذورها من التراث الإفريقي فإذا كان العالم يضمن أهمية
كبيرة على النقد الذي يوجه للحكومات باعتباره مقياسا أساسيا لحرية
الصحافة واستقلالها فإن الأطر الإفريقي يختلف ، إذ أن أغلبية التراث
الحضاري الإفريقي يتضمن احترامها كبيرا للسلطة وينظر بمسئم احترام
لاية محاولة للنيل من هيبة القيادة الوطنية أو السلطة بفهمها العام .
ويترتب على ذلك أن كثيرا من الإفريقيين ينظرون إلى الصحافة باعتبارها
أداة طبيعية لترويج المح والاطراء لرؤسائهم .

الوظيفة الثالثة - التعليم الشعبي وهو الأمية :

يأتي أخيرا دور الإعلام في التعليم وهو أكثر الأدوار فاعلية وإن نظرة
سريعة إلى خريطة الأمية في العالم يتبين لنا أن معظم الدول الإفريقية تقع
ضمن حزام الأمية الممتد عبر جنوب شرقي آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية
والذي يتفق بشكل ملحوظ مع حزام الجوع والفقر في العالم . ولا شك أن
هناك علاقة وثيقة بين الأمية والعوائق التي تترض طريق التنمية
الاقتصادية والاجتماعية خصوصا وأن الاستثمار الأجنبي لم يحرص قط
على تكريس الأمية بين غالبية الشعوب الإفريقية حيث تبلغ الآن ٧٥ ٪ بل
أدخل إلى الدول الإفريقية أنواعا من التعليم التي لا تساعد الإفريقيين على
بناء مجتمعاتهم وتطويرها بل كثفت تدهور في الأساس إلى تخريج مجموعات
من الموظفين والكتب لمساعدة الجهاز الإداري الاستثماري في إفريقيا ، وقد
بدأت الحكومات الإفريقية تترك بعد حصولها على الاستقلال أهمية بل
وضرورة القضاء على الأمية المنتشرة بين الشعوب الإفريقية باعتبارها
عقبة رئيسية أمام تنفيذ برامج التنمية علاوة على مساوئها الأخرى .

ولما كانت النظم التعليمية المسائدة حاليا في الدول الإفريقية
المستقلة جميعها دون استثناء موروثا من الاستثمار الأوروبي وتحتاج
إلى إعادة نظر شاملة في مناهجها وأساليبها فضلا عن قصورها عن تلبية
احتياجات الشعوب الإفريقية . لذلك أصبح من الضروري التوجه إلى
وسائل الاتصال الجماهيري للاستفادة بملكياتها الهائلة في هذا الصدد .
ويعتقد كثير من المسؤولين الإفريقيين أن وسائل الاتصال الجماهيري يجب
تجنيدها لهذا الغرض أي لسد الاحتياجات الشعبية في مجالات التعليم
ومحو الأمية والتصنيع والتنمية والإصلاح الزراعي وكلها مشروعات
حكومية ذات عائد شعبي في أناسها ،

ولا يمكن للمحانة ذات الملكية الخاصة ان تسهم في تحقيق تلك المهام القومية ولكن الصحافة وسائر وسائل الاعلام الخاضعة لاشراف الحكومات هي الاجهزة الوحيدة التي تتعرض من خلالها الجماهير للعملية التعليمية وللتنشئة الحديثة .

ولعل سيطرة الحكومات الافريقية على الصحافة بتدرجات متفاوتة يرجع الى حد كبير الى اعتبار الصحافة وسيلة اساسية للتعليم الشعبي . في اثيوبيا مثلا معظم الصحف الكبرى واجهزة الاعلام تخضع لاشراف وزارة التعليم . واحد الاسباب التي تستند اليها الحكومة الاثيوبية في تبرير ذلك الوضع هو ان اجهزة الاعلام الحديثة وسائل هامة للتعليم العام .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد قررت منذ عام ١٩٦٥ في المؤتمر الذي عقده في طهران حول محو الامية استخدام وسائل الاتصال الجماهيرية من صحافة واذاعة وتلفزيون وسينما في جهد مكث لمحو الامية مع استخدام الكلمة المطبوعة لاستكمال التعليم الشفوي الذي تقدمه الاجهزة السمعية والبصرية . وقد اوصى المؤتمر بضرورة تدعيم الصحافة بسبب التأثير الهائل الذي يمكن ان تحدثه في القضاء على مشكلة الامية في الدول النامية . وقد بدأت بالفعل بعض الدول الافريقية في توجيه اهتمامها الى الصحافة الريفية وهناك العديد من الامثلة وبرزها مالي التي اصدرت جريدة شهرية في ببارا في مارس ١٩٧٢ اطلقت عليها اسم كيبارو وتشرف عليها وزارة الاعلام بالتعاون مع مركز التعليم ومحو الامية التابع لليونسكو . كذلك تساهم الجريدة اليومية ليسور التي تصدر في مالي في الاشراف على صحيفة كيبارو من الناحية الصحفية ، كذلك اصدرت توجو في سبتمبر سنة ١٩٧٢ صحيفة مماثلة اطلقت عليها اسم جامي سو . اما تانزانيا التي قطعت خطوات واسعة في برامجها الخاصة بمحو الامية كما انها تنفق منذ عدة سنوات حوالي ٢٠ ٪ من اجمالي الدخل القومي على التعليم . فقد قررت استبدال النشرات المنسوخة التي كانت تستخدمها وزارة التربية التانزانية منذ عام ١٩٦٨ باصدار صحيفة ريفية اطلقت عليها اسم اليوم هاتيا مويشو تصدر باللغة السواحيلية وتوزع في جميع انحاء منطقة البحيرات . وتحاول هذه الصحيفة مساعدة الافريقيين من السكان في الريف التانزاني على زيادة فاعليتهم سواء من حيث تفهمهم لمسئولياتهم كواطنين او اطلاعهم على حقوقهم . ومما يجدر الاشارة اليه ضرورة عدم الخلط بين هذه الصحيفة الريفية الاولى وبين صحافة تانزانيا الراحية القائمة والتي تنشر اخبارا عن الزراعة والمشكلات الزراعية هي تختلف عن الصحافة التطبيقية في انها تكيف محتوياتها بما يتفق واحتياجات قرائها حديثي العهد بالتعليم وتحاول معالجة مشكلة احتفال الانتكاس الى الامية (٨) .

وتوجد عدة صحف أخرى مماثلة تحدم المجتمعات الريفية في إفريقيا مثل صحيفة سابون رافيلي التي ظهرت في النيجر منذ عام ١٩٦٥ . وتوجد حاليا تسع نشرات اعلامية تصدرها ادارة محو الامية باللغات الوطنية ويوزع في جميع المناطق الداخلية في النيجر وتنسخ جميعها على الآلة الكاتبة بسبب نقص امكانيات الطباعة . كذلك اصدرت حكومة الكونغو الشعبية صحيفة سينجو في ١٩٧٢ . وقد خصصت منذ البداية لخدمة سكان الريف الذين كان ثلاثة ارباعهم اميين (٩) .

ورغم تعدد المشاكل التي تواجه الصحافة الريفية في افريقيا باعتبارها ظاهرة جديدة نسبيا ولكنها استطاعت ان تحطم الحاجز الذي كان يحول بين الاغلبية العظمى من الاميين وبين التعلم من خلال الصحف خصوصا وانها تصدر باللغات الافريقية بينما تصدر معظم الصحف الوطنية في افريقيا باللغتين الفرنسية والانجليزية مما يجعل تأثيرها على الجماهير الافريقية التي لا تجيد تلك اللغات محدودا للغاية . ولا يمكن تجاهل الدور الذي تلعبه تلك الصحف في تطوير اللغات الوطنية وفي تسجيل التراث والفولكلور الشعبي . واحيرا ماتها تهدف كما جاء على لسان تيودور ماجلو احد المسؤولين الاعلاميين في توغو الى ضمان قيام حوار بين الحكام والمحكومين وبين البيئه الريفيه والبيئة الحضرية .

هوامش الفصل الثالث

- 1 — Robert L. Nwonkwo : Utopia and reality in the African Mass Medi a : Acase Study . Paper presented at the African studies Association Convention - philadelphia, 1972 - P. 1
- 2 — Tit us Ukupa : What role of the government in the development of an African press ? Africa report 11 January 1966 - P. 39
- ٢ — أرشيف اتحاد وكالات الأنباء الإفريقية — القاهرة — وكالة أنباء الشرق الأوسط — ١٩٧٥
- ٨ — الوصول إلى القرية — الصحافة الفرنسية في إفريقيا — مطبوعات الفونمتكو — باريس ١٩٧٧
- ٩ — المصدر السابق .
- 4 — The Spark, Accra (ghana), October 1. 1958
- 5 — Christopher S. Clophan : Haile Selassia' government. New York praeger publishers, 1976, P. 187
- * — Frank Barton : The press in Africa . London . 1979. P 123
- 6 — Jose Bapa Tundy : The Freedom of press in Africa. London. 1975
- * — Frank Barton : Opcit P. 128
- 7 — Flayof Sommerlad : problems in developing countries a Free enterprise press in East Africa , gazette 15. No 2 - 1968 : 77

الفصل الرابع

النظرية الإعلامية لأفريقيًا

النظرية الاعلامية لأفريقيا :

ان لية محاولة لوضع أو تحديد الملامح العامة للفلسفة أو النظرية التي تحكم الصحافة في أفريقيا بعد الاستقلال ، سوف تقودنا الى التماسك المخل ، وإلى اصداور بعض الاحكام المتعسفة . خلاصة وانه من الصعب ان نفعص تصنيفا يضم كل التعقيدات التي يضم بها الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي ، والتي تسهم في النهاية في صياغة شكل الصحافة الإفريقية ومضمونها . وعلى الرغم من أهمية استخلاص تصور نظري عام من خلال التفصيل الكثيرة ، الا أنه يجب ان نعترف بداية بأن هنالك تفاصيل كثيرة تنقص هذا البحث ، ويؤثر غيابها على تكامل التصور الذي نطرحه هنا . على أنه من الضروري تحديد الملامح العامة لعملية التطور التي تمر بها الصحافة الإفريقية في المرحلة الراهنة .

وينبغي عند محاولة تصنيف الدول الإفريقية الا تعتمد على نظريات سابقة نابعة من واقع مختلف وتستند الى قيم وانكار غربية في معظمها .

ومهما اختلفت الآراء حول الصحافة ودورها في الدول النامية ، فمن الضروري مراعاة الانصاف عند اجراء مقارنة بينها وبين الصحافة الغربية. فالنقد الذي حققته الصحافة الغربية سواء في المجال التكنيكي او حريتها، استغرق مئات السنوات ، فضلا عن أنه تحقق من خلال استغلال الشعوب الإفريقية والاسبوية اثناء فترة السيطرة الاستعمارية . فبالطبع ليس من المعقول ان تحقق قارة مستنزفة ماديا وممزقة بشريا ، وتعرض تراثها للبيخ والتشويه في سنوات قليلة ما حققه الغرب في قرون .

وهناك بحث من علاقة الصحافة بالسلطة السياسية * ، اجراء الباحث « ف.ل. ماشا » مع ٣٣ طالبا من ١٦ دولة إفريقية يدرسون في جامعة اللينوى بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث طلب منهم في استبانة مقننة القيام بترتيب ٢٧ مستوى من دور الصحافة في أفريقيا ، وذلك من خلال اسئلة مصاغة على شكل سلم مياشي يتضمن ٧ نقاط (موافق-غير موافق) وقد أسفر البحث عن صيغة تتضمن ستة مستويات : المستوى الاول يتضمن ٨ طلبة اشاروا الى ان الصحافة يجب ان تكون كلب حراسة للسلطة ، وان التحكم في الصحافة الإفريقية ضرورة قومية .

اما المستوى الثاني ويتضمن ٥ طلبة ، وافقوا على فكرة ان الصحافة ليست كلب حراسة للسلطة وليست وكلاء عنها .

والمجموعة الثالثة (٤ طلبية) نهى ترى بأن الصحافة يجب ان تخضع لسيطرة الحكومات الوطنية ، ويجب عليها مساعدة الزعماء الوطنيين . وهؤلاء الطلبة كانوا من اثيوبيا - الصومال - مصر .
أما المجموعة الرابعة (٥ طلبية) فكثفوا مبلبلون ، يحاولون تسيير سيطرة الحكومات على الصحافة ، ويؤيدون الحرية النسبية للصحافة . ومعظم هؤلاء الطلبة من زامبيا ، واثيوبيا ، وتانزانيا ، ونيجيريا ، ومالي .

والمجموعة الخامسة (٧ طلبية) لم تبد تصورا واضحا عن وضع الصحافة ودورها في الدول الافريقية ، وعبرت عن الحاجة الى صحافة حرة مع وجود بعض انواع الرقابة .

والمجموعة السادسة والاخيرة (٤ طلبية) فقد اُعريت عن تقديرها للمكانة العظيمة التي تحتلها الحكومة وضرورة مساعدة الصحافة لهذه المكانة ؟ وهؤلاء الطلبة من مالاوي ، واوغندا ، وغولنا العليا ، وتانزانيا . ويرون ايضا أن الصحافة ليست لها أهمية مستقلة وإنما تستمد قوتها من تليدها للسلطة السياسية .

وقد استخلص الباحث في النهاية ، أن الطلبة الافريقيين ينظرون الى الصحافة كأداة سياسية في الأساس ، ثم كوسيلة لتحقيق التنمية القومية .

ويرى الصحفي الأسترالي ليلود سومرلاد مؤلف كتاب (الصحافة في الدول النامية) بأنه من غير اللائق أن نحاول تقييم الحكومات والصحافة في افريقيا طبقا لنفس المعايير التي نستخدمها في تقييم المملكة المتحدة ، أو الولايات المتحدة الأمريكية ، فالدول الافريقية تمر بمرحلة انتقال ، حيث ما زالت تقوم بتجربة كثير من الصيغ والتنظيمات الجديدة . نهى الغرب لا يوجد تناقض بين قيام الحكومات باصدار صحف ، وبين قيام المؤسسات المستقلة من الحكومات باقتناء صحف خاصة بها ، بينما في الدول الافريقية فانه يعتبر من الطبيعي والمنطقي أن تقوم الحكومات باصدار صحف لا تختلف في اساليب عملها عن أجهزة الاعلام الاخرى ، مثل الاذاعة ، والتي تدخل جميعها في نطاق المنافسة العادلة .

لكل هذه الاسباب وغيرها ، فانه لا يمكن تناول الصحافة الافريقية وتقييمها طبقا للمعايير والفلسفات المتعارف عليها في الغرب . وسنحاول مناقشة التصنيفات المختلفة لنظرية الصحافة ، لنصل الى مفهوم اقرب الى الواقع الافريقي . ونبدأ بتصنيف شرام (النظريات الاربع للصحافة)

الذى صدر عام ١٩٥٦ ، وكان من الكتب الاولى التى عالجت نظسيات الصحافة ولخصتها فى اربع نظريات هى : نظرية السلطة ، والنظرية السوفيتية ، والنظرية الليبرالية ونظرية المسئولية الاجتماعية .

وترجع نظرية السلطة الى القرن السادس عشر فى انجلترا وتتقوم على فكرة ان الصحافة ذات الملكية الخاصة يجب ان تخضع لسيطرة محكمة من جانب الحكومة من خلال قوانين الرقابة وجرائم النشر ووسائل السيطرة الاخرى مثل التصريح الرسمى بالنشر والرقابة السابقة على النشر وعرض رسوم باعظة على البريد .

وتقوم هذه النظرية فى الاساس على فرضية هامة تتعلق بالاهمية المتزايدة لسلطة الدولة على حسب حريات الافراد . والواقع انها تهدف الى تهمس الراى المخالف اكثر مما تهدف الى استخدام الصحافة بشكل ايجلبى لتطوير الحياة القومية وترقية مستوى المعيشة . ورغم ان الصحافة فى امريكا المستقلة تلك كثيرا من ملامح نظرية السلطة ولكن لا يمكن تصنيف الدول الانترقية داخل هذا الاطار فالنظرية تفترض ضرورة وجود صحافة ذات ملكية خاصة وتخضع فى ذات الوقت لقيود حكومية ثقيلة والنمط السائد فى افريقيا هو ملكية الحكومة وادارتها للصحف .

ويترتب على ذلك ان النظرية السوفيتية تصبح بشكل ما اقدر على تفسير الوضع الاعلامى فى افريقيا فهناك عديد من الدول الانترقية التى تشبه النمط السوفيتى فى ملكية الحكومة والحزب للصحافة مع خضوعها لسياسة عامة يقوم بوضعها الحزب الحاكم . ومعظم الدول الانترقية تؤكد على ضرورة تعبئة وسائل الاعلام من اجل خدمة الاهداف القومية . مثل قضايا التنمية والتخفيف الاجتماعى والوحدة الوطنية حيث تصبح الصحافة محلبا للجماهير . ورغم ذلك تظل النظرية السوفيتية قاصرة عن تفسير الوضع الاعلامى فى افريقيا فهى تستند جسورها من الفكر الماركسى اللينينى ولا يمكن سحبها على الدول غير الاشتراكية التى تستخدم الصحافة كاداة للتنمية القومية . ورغم وجود بعض الانظمة الانترقية التى تستند الى النظرية الماركسية فى سياستها مثل غينيا والكونغو برازافيل واثيوبيا الا ان معظم الدول الانترقية بملكيتها الشاملة للصحافة لا يبدو فى مواقفها السياسية اثنى التزام بهذا الفكر ، اذ ان سلوكياتهم ومواقفهم من الصحافة قد تعددت طبقا لاختيارات سياسية واقتصادية وليس طبقا لامعبارات ايديولوجية .

لما النظرية الليبرالية فى الصحافة ، فهى تبدو غير ملائمة للواقع

الامريتي او العالم الثالث ككل ، فهي مستمدة من التطور التاريخي للفكر الديموقراطي في اوروبا الغربية . وقد انبثق هذا من انتشار التعليم الذي رافق انهيار النظم الاقطاعي المتمثل في الملك والامبراطوريات التطبيقية وكان أحد إنجازات الثورة الجزائرية . فالجوهري الرئيسي لهذه النظرية يكمن في وجود صحافة مستقلة من الناحية الاقتصادية وقادرة على القيام بدور الحارس لمصالح من تنظمهم في مواجهة الحكومة ، وهذه النظرية لا تتلاءم مطلقا مع واقع الدول الافريقية حيث تسود الامية والفقر ، وحيث يستحيل قيام صحافة مستقلة ماليا .

وبالنسبة للنظرية الاخيرة التي تتمثل فيما يعرف بالمسؤولية الاجتماعية فهي ترتكز على المسؤولية والوظائف التي تقوم بها الصحافة في المجتمعات الصناعية المتقدمة . وهي تنص على اهمية التدخل النسبي للحكومة كي تضمن ان جميع وجهات النظر سوف تأخذ طريقها للنشر . وهذم النظرية تهتم في الاساس بالمجتمعات التي تجاوزت مرحلة التصنيع ولذلك تنعدم علاقتها بالمجتمعات النامية في افريقيا . وتؤكد هذه النظرية على اهمية المسؤولية اكثر من تأكيدها على اهمية الحرية او ممارسة الحرية من خلال المسؤولية الاجتماعية .

وازاء عجز النظريات الاربع للصحافة عن تفسير الاوضاع الاعلامية في افريقيا ، حاول ولیم هاتشن استخلاص نظرية للصحافة منبثقة من الواقع الامريكي ، فهو يطرح صياغة مختلطة تتضمن الافكار الرئيسية التالية : الشيوعية الجديدة والسلطة والليبرالية .

ويوضح ذلك بقوله : (انه يمكن ان نستعين من الفكر الشيوعي بالشكل الخارجي الذي يتعلق بملكية الدول للصحف وتوجيهها لخدمة السياسة العامة للدولة دون ان يتضمن ذلك الالتزام بالفكر الماركسي اللينيني ، على ان تظل الصحافة في خدمة الحكومة والحزب والزعيم وتقوم بدورها الاعلامي والتربوي والعمل من اجل تحقيق الوحدة الوطنية ولكن لا تقوم بتوجيه النقد للحكومة او القيادة) (١) .

ونفيا يتعلق بفكرة الليبرالية ، فرغم ان تصنيف هاتشن يتضمنها ولكنه يرى انعدام فرصتها في افريقيا ، اذ يرى ان النموذج الغربي في الصحافة الذي يعتمد على المشروع الكبير المستقل عن الحكومة ، والذي يقوم بتزويد القراء بالافخبار الموضوعية الدقيقة ، هذا النموذج نادر الوجود رغم تطلع كثير من الصحفيين الافريقيين له ، فالموامل الاقتصادية والاجتماعية مثل الفقر والامية والهيكلة الاقتصادية ذاتها والتنوع الاثنوجرافي

واللعوى يحون دون مو مضرلا عن وجو صحاحه من هذا النوع و
افريقيا

ويرى هاتشن ان النمط السلطوى هو السائد فى افريقيا المستقلة
بالصحف غير الحكومية مسموح بوجودها فى افريقيا فى حالة تركيزها على
الاخبار الخفية والتسلية وعدم تعرضها لسياسة الحكومة او القسادة
الحاكمة بالنقد وهنا تضمن بقائها .

ورغم ان النموذج الذى يطرحه هاتشن يستحق التأمل الا انه يميل
الى التبسيط الشديد اذ ان تصنيفه يعرض الانظمة الاعلامية فى افريقيا .
اما ملتزمة بالاطار الشيوعى الجديد او الاطار السلطوى . ولا يوجد هامش
يسمح بتصنيف الانظمة الاخرى التى قد لا تقوى تحت الاطارين السابقين ،
وهنا يعمد مدى تنيد هاتشن بحل الملكية فى تحديد الترق بين الاطلسوين
السابق فكرهما . ولهذا يفشل فى ادراك كيف ان الصحف التى تخضع
للملكية الحكومة بشكل مطلق يمكن ان تدخل فى اطار نظرية السلطة اكثر
من انطوائها فى اطار نظرية الشيوعية الجديدة .

وهناك نموذج آخر يطرحه رالف لوينشتين اذ يقوم بتصنيف الانظمة
الاعلامية طبقا لمستويين رئيسيين ، الملكية والفلسفة ، او الاطار النظرى ،
وهذا التصنيف ذو الشقين يتميز بمرونته وطبيعته الوصفية اكثر من
النظريات الاربع او نموذج هاتشن (٢) ويركز الشق الاول من التصنيف على
اتماط الملكية السائدة فى كل دولة افريقية مستخدما ثلاثة معايير :

١ — الملكية الخاصة وتشمل ملكية الامراد او الهيئات غير الحكومية
والتي تعتمد فى التمويل على الاعلانات والاشتراكات .

٢ — الملكية الحزبية ، وهى الملكية المستندة الى عدة ازاب متنافسه
وتعتمد على تمويل الحزب او اعضائه .

٣ — الملكية الحكومية وتتضمن ملكية الحكومة او الحزب الحاكم وتعتمد
على التمويل الحكوى العلنى او الخفى .

والشق الثانى من التصنيف يركز على النظريات ويلخصها فى الاتى :

نظرية السلطة : وتعنى سيطرة الحكومة السلبية على الصحافة
بالعمل على اخفاء اى نقد والعمل على تكريس سلطه النجاة الحاكمة .

نظرية المركزية الاجتماعية : وتعنى سيطرة الحكومة الاجتماعية المنظمة في تنمية الصحافة لتحقيق الاهداف القومية في مجال التنمية والوحدة الوطنية .

النظرية الليبرالية : وتعنى غياب السيطرة الحكومية وتأكيد السوق الحرة للإنكار والمفروعات الخاصة .

النظرية الليبرالية الاجتماعية : وتعنى تتخلا نسبيا من جانب الحكومة عن تعيين تحريريا جوهر الفلسفة الليبرالية وهو إتاحة الفرص لنشر جميع الآراء بما فيها رأى المعارضة . ورغم أن تصنيف لونغشتين يتضمن أيضا النظريات الأربع التي نستند إليها شرام وزميلاه (سبيرت وبيترسون إلا أنه توجد بعض الاختلافات الهامة .

النظرية السوفيتية أطلق عليها اسم المركزية الاجتماعية ، وهذا في الواقع يهدف إلى إزالة المضمون الماركسي الذي تستند إليه النظرية السوفيتية في الإعلام مع الاعتراف بالواقع الذي يتطلب أو يستلزم تجنب الصحافة للقيام بإتجاز الاهداف القومية في كثير من بلدان العالم الثالث .

نظرية المسؤولية الاجتماعية أصبح اسمها الليبرالية الاجتماعية في تصنيف لونغشتين ، والمعنى هنا لم يتغير ولكنه يتجنب المشكلة القوية التي تحاول تحديد معنى أو تعريف الصحافة المسؤولة اجتماعيا . وكما يشير ميريل إلى أن القضية تتوقف على من يقوم بهذا التحديد أو التعريف ، الحكومة أم الناخبين ، وفي العالم الثالث تطبق الليبرالية الاجتماعية في الدول التي تمنح الأحزاب السياسية فرصة إنشاء صحافة للمعارضة في مناخ يتضمن أقل قدر من القيود .

وعندما نجرد تصنيف لونغشتين من أحد شقيه وهو الشق الخاص بالملكية فإثنا سنجد على تفسير مختلف لنظرية السلطة . فإذا كان تفسير (شرام - بيترسون - سبيرت) يعتمد على فرضية منطقية هي سيطرة الحكومة على الصحافة ذات الملكية الخاصة فإثنا نلاحظ في أقربها بعض الدول يكون أن تكون أوتوقراطية حتى لو وجدت صحف ذات ملكية خلفية . فالمعيار الرئيسي إذن ليس هو الملكية وإنما هو كيفية استخدام الحكومة للنظام الاعلامي . ففي بعض الدول الأفريقية تكون ملكية الحكومة للصحافة ذات عند شعبي حيث لا تحاول الحكومة السيطرة على الصحافة بحجة توفير خدمة الاهداف القومية . ولا شك أن خطورة ملكية الحكومة للصحافة وإدارتها تكمن في قهر الرأي الآخر ، من خلال

التحكم في الاخبار التي تنشر ، من حيث الكم والنوع حرصا منها على الاحتفاظ بالوضع الراهن . وينفذ النظرية نرى أن انكار اعتبارات الملكية من التصنيف ستجعل من الممكن ادراج الصحافة ذات الملكية الخاصة في داخل اطار المركزية الاجتماعية . ومن هنا ايضا لا يجب التركيز على الملكية ، وإنما على كيفية استخدام السلطة الوطنية للصحافة ورؤيتها لدورها . فلو نظرنا الى الصحافة (سواء كلفت مملوكة للحكومة ، او كلفت ملكية خاصة) باعتبارها جزءا من التنمية القومية ، فإن دورها سوف يتحدد داخل هذا الاطار للثقافي . ولو اتنا حاولنا تطبيق تصنيف لونشتين على بعض الدول ، سنحصل على صور متنوعة لوسائل الاعلام تمكس تماثلا مختلفة في الملكية ، وفي الفلسفة التي تحكم أسلوب عملها .

وفي بحث اجراء ديتيس ويلكوكس عن تصنيف الصحف الافريقية طبقا لاتباط الملكية السائدة — مع استبعاد الاذاعة لانها مملوكة للحكومات في جميع الدول الافريقية بدون استثناء (٣) تناول مواقف الحكومات الافريقية من الصحافة ، واستطاع من خلال الاجابات التي حصل عليها من المسؤولين الافريعيين ، تصنيف النظريات والفلسفات التي تحكم الصحافة في افريقيا ، ولم يستخدم الباحث التعبيرات التطبيقية ، مثل نظرية السلطة ، ونظرية المركزية الاجتماعية ، وقام بصياغة الاسئلة بطريقتة لا تجعل اجاباتها متحيزة ، ويمكن أن يستخلص منها تحديد وضع الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية ، دون التعرض المباشر للتصنيفات المنطقية، وقد طلب الباحث من الامراء ترتيب المقولات الآتية طبقا لاهميتها : —

- الحكومة يجب أن تسيطر على الصحافة كي تمنع أي نقد قد يهدد الاستقرار السياسي والوحدة الوطنية (نظرية السلطة) .
- الحكومة يجب أن تعبئ الصحافة لانتجاز الاهداف الاقتصادية والوحدة الوطنية (نظرية المركزية الاجتماعية) .
- يجب عدم تدخل الحكومة في شؤون الصحافة لان الشعب يستطيع التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مزيف . (النظرية الليبرالية) .
- الحكومة ملزمة بممارسة الحد الأدنى من السيطرة على الصحافة كي تمنح الفرصة لجميع الاتجاهات بما فيها المعارضة لمرض وجهة نظرها . (نظرية المسؤولية الاجتماعية) .

وبعد أن تم تبويب هذه الاجابات وتحليلها امكن الخروج بالنتائج العامة لاتباط الملكية والفلسفات الاصلية السائدة في افريقيا . وتحددتم

ربط هذه النتائج مع باقى العناصر الخاصة بطبيعة السلطة السياسية
السلطة والأوضاع السياسية القائمة فى كل دولة ، وقد ساعد ذلك على
استخلاص بعض النتائج الهامة (جدول رقم ٢) ملحق رقم ٤ .

وقد كانت النتائج على النحو التالى :

أولاً - أنماط الملكية :

أشارت الجداول الخاصة بأنماط الملكية الى أن ٨٠٪ من أفريقيا
السوداء يسودها نمط الملكية الحكومية فى مجال الصحافة . وكان يعتقد
أن نيجيريا التى يوجد بها ٧٠ صحف يومية قطاع خاص وعشرات المجلات
المستقلة أن تخرج أفضل الدول ذات الملكية الحكومية ، ولكن اتضح أن
النمط السائد فيها هو النمط الحكومى وخصوصاً أن النشرات والصحف
التي تملكها حكومات الولايات النيجيرية هى التي رجحت كمة الملكية
الهامة . وهناك ٤ دول كان ينظر إليها على اعتبار أنها موطن الصحافة
ذات الملكية الخاصة فى أفريقيا ، واتضح أن هناك ثلاث دول منها لا يزال
يسودها النمط الحكومى مطلقاً وهى جابيا - ليسوتو - ليبيريا .

أما الفئة الثالثة وطنى الصحافة التي تملكها أحزاب المعارضة فهى
غير قائمة بالفعل فى أفريقيا ، وقد تم تصنيف غولنا العليا بداخلها وقد أدى
وثوق الانقلاب العسكرى واستيلائه على السلطة فى فبراير ١٩٧٤ الى توقف
بكل الأنشطة السياسية التي كانت تمارسها المعارضة والتي تطلت فى
اعتبار عديد من النشرات والصحف . ورغم أنه يجب أن نضع فى اعتبارنا
الفئة السياسية العامة والاعتبارات الديموقراطية التي تلزم بها الدول
الافريقية التي يسود فيها نمط الملكية الحكومى للصحافة إلا أن هذا
لا يجعلنا نتجاهل العامل الاقتصادى . فحيث يسود الفقر والامية فى معظم
البلاد الأفريقية لا نستطيع بكل بساطة أن نحدد نمط الملكية الخاصة فى
أخبار وسائل الاعلام .

فمن منظور أوج غلبرتون ممثل اليونسكو فى هانكار (أن هناك تفسيرين
لهذه الظاهرة الأولى انماضى ، وثانية اقتصادية) فعندما نأخذ دولة من
غربية أفريقيا كموزمبيق سوف نلاحظ أن نسبة المتعلمين فيها لن تزيد عن ١٠٪
ومتعلمهم باللغة الفرنسية ، إذ أن اللغات الوطنية ما زالت غير مكتوبة حتى
الآن ويتركز معظم المتعلمين فى المدن أو الناحية ويتم استيراد معظم
الكتاب المطبوعة من الخارج بالعملة الأجنبية . وكل هذه العوامل تجعل هناك
اختلافاً فى نمط الصحافة ذات الملكية الخاصة بل لا نجد من مستدة الحكومة

أو الهيئات الدينية. أو ما شابه ذلك) (٤) . ويضاف إلى العامل الاقتصادي عامل آخر هو الالتزام السياسي ، ففي تانزانيا وغيرها من الدول الأفريقية ذات التوجه الاشتراكي حيث تسيطر الدولة على كل وسائل الإنتاج ، نجد أنه من المستحيل السماح بقيام صحافة خاصة ، لأن ذلك يتعارض مع الفلسفة العامة والالتزام السياسي والقومي للسلطة السياسية الحاكمة.

ثانياً — الصحافة والسلطة السياسية :

يلتزم أكثر من نصف دول أفريقيا السوداء المستقلة بنظرية السلطة في المجال الإعلامي وخصوصاً أن الصحافة هناك تلتزم بهذه النظرية ويسودها نيط الملكية الحكومية الشاملة . ويلاحظ أن سيطرة الحكومة على هذه الصحف ليست بهدف أن تكون أدوات لتحقيق الأهداف القومية بقدر ما هي لتعبر الآراء المعارضة . ومن هنا فإن سيطرة الحكومة عليها هي سيطرة سلبية .

وتختلف أنماط السلطة داخل المجموعة الأفريقية التي تلتزم بالنظرية الاشتراكية . فمنها دول يسودها نظام الحزب الواحد مثل تشاد — الكونغو — غينيا الاستوائية — جابون — مالاوي — موريتانيا — النيجر — السنغال — وزائير وهناك دولتان تخضعان بحكم الواقع لسيطرة الحزب الواحد هما ليسوتو وسيراليون ، وهناك تسع دول تخضع لنظم عسكرية هي أفريقيا الوسطى — بنين — إثيوبيا — مالي — الصومال — غانا — نيجيريا — فولتا العليا — والدولة الأخيرة هي سوازيلاند وهي مملكة . ولا شك أن هناك بعض الدول الأفريقية التي تسيطر على الصحافة (ملكية وإدارة) وتهدف من وراء ذلك إلى تجنيدها لتحقيق أغراض التنمية القومية وأن كان ذلك لا يتحقق إلا بشكل محدود . من هذه الدول : الكونغو — زامبيا — إثيوبيا — جابون — النيجر — سيراليون — توجو — فولتا العليا — وزائير .

ويوضح الجدول رقم ١ ملحق ٤ أن ٣٢٪ من الدول الأفريقية تلتزم بنظرية «المسؤولية الاجتماعية» وأن ثمان دول من هذه الدول وعندها ١١ دولة يوجد بها النبطان الحكومي والخاص ، وأن غينيا والسودان وساحل العاج فقط هي التي يسودها الإشراف الحكومي المطلق . وعند تحليل طبيعة السلطة نجد ٥ دول ذات نظم عسكرية هي بوروندي — رواندا — غانا — نيجيريا — وأوغندا . والدول الخمس الأخرى تخضع رسمياً لسلطة الحزب الواحد ، وهي زامبيا وتانزانيا وغينيا والسودان والكاميرون . أما ساحل العاج فهي تخضع لسلطة الحزب الواحد بحكم الواقع . ونيجيريا رقم خضوعها

سلطه سحره الا انه يوجد فيها برامج متكامل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومن المتوقع ان تلعب الصحافة الرسمية والخاصة دورا هاما داخل هذا الاطار . وكينيا هي الدولة الوحيدة التي تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبرالية و الصحافة ، حيث تمارس حرية المنافسة بين الانكار والاتجاهات شكل يدعو الى الاحساس بغية السيطرة الحكومية تماما . فهي البلد الافريقي الوحيد الذي ترك الصحافة اليومية للقطاع الخاص . وهناك ثلاث دول تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبرالية الاجتماعية ، هي جامبيا وليبيريا وبنموانا ، حيث لا تمارس الحكومات الا ادنى قدر من الاشراف على الصحافة (٥) .

الخلاصة ، ان هذا التصنيف لا يتضمن تقسيمات علمية ذات تحديد موضوعي واضح بقدر ما هو توضيح للملامح الرئيسية الاولى لصورة الصحافة الافريقية بشكل عام ، من حيث ارتباط الالتزام السياسي بنمط الملكية ، وجميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخلا واضحا بين مختلف الانظمة والنظريات وخصوصا نظرية السلطة والمركزية الاجتماعية، حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من اجل توجيهها لخدمة اغراض قومية ، فهي تمارس سيطرة شاملة من اجل تحقيق اهداف عامة على حد قول هذه الحكومات . ويمكن القول ايضا بان هناك الكثير من الدول الافريقية التي لم تمتلك بعد النظرية او الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة . ويلاحظ كذلك ان اختيار النظرية لم يتم بناء على تحديد نظري او فلسفي مسبق بقدر ما هو نتيجة لضغوط ومشاكل الحياة اليومية وبمثابة رد فعل لمشاكل ما بعد الاستقلال ، وذلك بالنسبة للدول التي اعلنت التزامها بنظرية ما .

هوامش الفصل الرابع

* — Dennis Wilcox : Op cit PP. 82 - 90

1 — William Hatchen : Muffled drums. Iowa state Univ - press
1971 - PP 44 - 45

2 — Johan C. Merrill and Ralph lowenstein : Media Messages and Men
(New York) David Mackay, 1971. P. 186

3 — Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa , philosophy and
control - New - York praeger publisher 1977. PP. 101 - 105

(— لقاء مع ممثل للليونون مديره المكتب الاقليمي لليونسكو دكتور — القاهرة ١٩٧٨)

5 — Dennis L. Wilcox, op - cit P. 118

الفصل الخامس

أنماط الملكية في الصحافة الإفريقية

ملكية الصحف في افريقيا

رغم أن عدد سكان افريقيا لا يقل عن ٣٥٠ مليون نسمة ، إلا أنه لا يوجد بها سوى ٧١ صحيفة يومية فقط (١) منها ٤٧ صحيفة تسيطر عليها الحكومات الافريقية وتديرها ، وأربع صحف تملكها المجموعات السياسية الملكية في ما يسمى بدول الحزب الواحد . والعشرون صحيفة الباقية ملكية خاصة .

ويلاحظ من الجدول رقم ٢ ملحق ٤ عن ملكية الصحف ، أن ٧٠ ٪ من الدول الافريقية التي تصدر بها صحيفة يومية واحدة ، تملكها الدولة أو الحزب الحاكم . ومن المتوقع أن تزداد نسبة الصحف المملوكة للحكومات في الفترة المقبلة — فالكليريون — على سبيل المثال — يصدر بها صحيفة *la presse du cameroun* وتتقوم بإصدارها مجموعة المصالح الفرنسية . وهذه الصحيفة على وشك أن تتوقف عن الصدور بعد أن اعلنت الحكومة الكاميرونية عن إصدار صحيفتين يوميتين *tribune camerounais* , *cameroun Tribune*

وهما صحيفة واحدة ، تصدر بلفتين مختلفتين

وصحيفة الديلي تايمز التي تصدر بملأوى ، وهي ملكية خاصة اسما ، فالرئيس كاموزيغدا يملك معظم أسهمها ، وفي زامبيا كانت شركة لونرو للتعدين تملك معظم أسهم صحيفة تايمز أوف زامبيا . وبعد أن اشترت الحكومة ٥١ ٪ من أسهم هذه الشركة ، أصبحت ملكية الصحيفة حكومية . وعلى الرغم من أن الحكومة لم تعلن رسميا ملكيتها للصحيفة ، إلا أن من المعروف أن الرئيس كاوندوا يقوم بتعيين المحررين في تايمز أوف زامبيا .

وعند مراجعة خريطة الملكية للصحافة الافريقية ، يمكننا ان نتبين أربعة اشكال للملكية الصحافة في الدول الافريقية المستقلة أولها : الملكية الحكومية التي تتمثل في سيطرة الحكومات الافريقية على الصحف ، وملكية هذه الحكومات لوسائل الطباعة والمصروفات ، والمعونات الاقتصادية التي تزود بها بعض هذه الحكومات الصحف التي تعجز عن الاستمرار دون تلقى هذه المساعدات . والشكل الثاني للملكية ، هو ملكية بعض الأحزاب الحاكمة لبعض الصحف التي تعتبرها ناطقة باسمها . والشكل الثالث هي الملكية الخاصة للصحف وقد أصبحت الآن قليلة جدا . والشكل الثالث للملكية الصحف ، هو الملكية الأجنبية التي كانت تصبح معدومة في المرحلة

الراهنه في الدول الامريكية المستقلة فيما عدا كينيا . وسوف نقاول كل شكل من اشكال ملكية الصحف بالتفصيل .

اولا - الصحف الحكومية :

اغلب الصحف اليومية التي تصدر في افريقيا تخضع بشكل مباشر لسيطرة وتوجيه وزارات الاعلام ، او هيئات حكومية مماثلة . ومن أبرز الدول التي تمارس هذا النوع من السلطات هي : السودان ، وليبيريا ، وتانزانيا ففي السودان توجد هيئتان للنشر تابعتين للحكومة ويعملان تحت اشراف وتوجيه الاتحاد الاشتراكي . فدار الصحافة للصحافة والنشر تقوم باصدار جريدة الصحافة وتهتم بالشئون المحلية والاقليم . والدار الثانية وتعمل الاسم نفسه وتصنع صحيفة الايام وتهتم بالشئون الخارجية ، وكلاهما تان الداران تقومان باصدار صحف ذات ملكية خاصة قبل ثورة مايو ١٩٦٩ التي قامت بتليم الصحافة السودانية في اغسطس ١٩٧٠ . واُقيمت هاتين الدارين للطباعة والنشر .

وفي عام ١٩٧١ عندما تم انتخاب النيرى رئيسا ، وأعلن من قيام الاتحاد الاشتراكي باعتباره الحزب الشرعي الوحيد . واصبح مجلس ادارة كل دار من هاتين الدارين يتكون من مجموعة من المسؤولين ، واعضاء الحزب ، والمنقبين السودانيين . ويقوم الرئيس بتعيينهم ويشترط عضويتهم في الاتحاد الاشتراكي (٢) .

والصحيفة اليومية الوحيدة ، ليبريان ستار ، في ليبيريا ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية تعين الحكومة جميع اعضائها . وتوجد في غانا مؤسسات حكومية للطباعة والنشر تقوم باصدار صحيفتين هاديلى جرافيك ، وجاتيان تايز ، وتعين حكومة غانا رؤساء وموظفى هذه المؤسسات . لها صحيفة ديلي تايز التانزانية التي كان اسمها ستاندرد ميل قبل تاييمها ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية ، يعين الرئيس نيريرى رؤساءها وموظفيها وجميعهم اعضاء حزب القانو وفي الحكومة التانزانية . وهناك دول افريقية لا تلك صحفا يومية او نشرات اخبارية ، وهى دول قليلة السكان ومساحتها صغيرة ، هى غينيا الاستوائية وجامبيا - رواندا - سوازيلاند . غينيا الاستوائية التي لا يزيد عدد سكانها عن ١/٢ مليون نسمة لا يوجد بها سوى صحيفة الدياريو وكانت صحيفة يومية تصدر بالاسبانية ثم أصبحت شبه اسبوعية في ديسمبر ١٩٧٣ . وقد تغير اسمها واصبح (لى بونداد) وهى تصدر يومى الاربعاء والسبت (الفين نسخة في اليوم) وكانت تلك اجهزة طباعة متواضعة ، ثم زودتها الصين بالشعبية اخيرا بأجهزة طباعة حديثة . وهناك ايضا صحيفة لاليرتاد وهى تصدر بشكل غير منتظم

وصحيفة لى بولتن لونغويل . وفي جابيا التي تحتل شريطا ضيقا من الارض بين السنغال وغينيا والتي تمتد اصغر دولة في افريقيا ، يعتمد سكانها على نشرة خبرية اسمها : جابياتيوزبولتن وهي تطبع ثلاث مرات في الاسبوع وتعتمد نشر الاخبار التي يذيعها راديو جابيا بالاضافة الى بلاغات الحكومة ومساحة صغيرة مخصصة للاهتمامات الشعبية . وتصدر ايضا عدة مجلات اسبوعية ذات ملكية خاصة في جابيا مثل جابيا ايكو، جابيا اونورد ويبلغ التوزيع حوالي الف نسخة . G. Ebo G. enward

لما رواندا فهي تتلقى اخبارها اليومية من الاذاعة ويوجد بها ثلاث مجلات اسبوعية رواندا كرفور دافريك وتقوم وزارة الاعلام باصدارها وهي اللسان الرسمي للدولة - وتصدر في ١٦ صفحة باللغات الفرنسية والانجليزية والكيسواحلي والمجلة الثابتة التي تصدر في رواندا اسمها Imvaho وتصدرها حكومة رواندا بلغسية كينيا رواندا اما مجلة Kena Matika وتصدرها الكنيسة الكاثوليكية وتتضمن الاخبار الدينية والعملية . اما سوازيلاند التي تعتمد في الاساس على صحف جنوب افريقيا اليومية هناك تليز أوف سوازيلاند وهي مجلة اسبوعية تمتلكها مجموعة ارجوس في جنوب افريقيا . وكذلك يمكن القول بأن بتسوانا وليسوتو رغم انها يصدران نشرات يومية الا انها تعتمدان ايضا على الصحف اليومية التي تصدر في جنوب افريقيا . وتصدر في بتسوانا صحيفة ديلي نيسوز اما ليسوتو فهي تعتمد على صحيفة Friend في استقاء اثنائها اليومية .

ملكية الحكومات لاجهزة الطباعة :

يسود اتجاه واضح في افريقيا السوداء هو سيطرة الطابع الحكومي على ملكية وسائل الطباعة والنشر للصحف والمجلات . فحوالي نصف الحكومات الافريقية تمتلك اكثر من ٧٥٪ من وسائل الطباعة والنشر في بلادها . ولا شك ان ذلك يستهدف في الاساس تقليل ، بل الغاء السيطرة غير الحكومية على وسائل الاعلام . ولعل اثيوبيا تمثل اقدم نموذج في ذلك الشأن ، اذ بدأت سيطرة الحكومة على وسائل النشر منذ ٣٠ عاما عندما صدر مرسوم امبراطوري ينص على وضع كل اجهزة الطباعة تحت سيطرة وزارة الطم وتمتلك الحكومة حاليا كل وسائل الطباعة والنشر . وهناك بعض الحكومات الافريقية التي تمارس سيطرة كاملة على اجهزة الطباعة والنشر وتشمل غينيا وساحل العاج وسيراليون والسودان . ففي غينيا التي تبني الاشتراكية العلمية تملك الدولة جميع وسائل الانتاج بما فيها وسائل الطباعة والنشر . اما ساحل العاج فلا توجد بها سوى دار وحيدة للطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية La Fraternite Matin

وهي التي تقوم بطباعة كل الصحف والنشرات في الدولة بكاملها . وقد وقعت سرياليون مؤخرًا عقداً مع إحدى الشركات الأجنبية لإنشاء دار للطبع تنبع صحيفة الدولة الرسمية ديلي ميل . وحيث أن الدولة هي الناشر الوحيد فإن إنشاء هذه المطبعة سوف يقوى ويدعم سيطرة الدولة على النشر .

أما الصومال فإن المطبعة الوحيدة الرسمية تعمل تحت إشراف وزارة الإعلام ، وكان الاتحاد السوفيتي قد أهداها للصومال سنة ١٩٦٤ وقد أصبحت كل أجهزة الطباعة والنشر في الصومال تابعة للدولة بعد قيام ثورة أكتوبر ١٩٦٩ عندما قامت الحكومة بنقل دور النشر الخاصة (٢) .

وتملك الحكومات في ثلاث دول فقط أقل من ١٠٪ من أجهزة الطباعة والنشر ، وهي الكاميرون وكينيا وزائير . في كينيا تقوم دور الطباعة ونشر الصحف الأربع فيها ، بالإضافة إلى بعض الأعمال الطباعية الأخرى ذات الطابع التجاري . وفي زائير فإن الصحف التي تصدرها الدولة يتم طباعتها في دور للطباعة تابعة للقطاع الخاص التي تعتمد في مواردها على هذا العمل بالذات (٤) .

وبالنسبة للكاميرون فهناك تضاعف في سيطرة الدولة على أجهزة الطباعة فهي تقوم حالياً بإنشاء مطبعة للدولة سوف تتولى طباعة المصحفتين الجديتين يومياً : Cameroun tribune, La tribune Camerounaise بالإضافة إلى بعض المطبوعات الأخرى التي يتم طباعتها جالياً في مطابع القطاع الخاص .

المساعدات الحكومية لوسائل الإعلام :

يبرز حرص الحكومات الأفريقية على استقرار تحقق الإنشاء كمؤشر على حيوية الحياة السياسية داخل الدولة وقدرتها على تسهيل مهام أجهزة الإعلام وتشجيعها على أداء دورها دون عراقيل ، ويتجسد هذا التيسير في شكل معونات مادية تقدمها الحكومات للصحف بشكل غير مباشر على صورة امتيازات أو اشتراكات والواقع أن هذه التيسيرات تشكل ضغوطاً غير مرئية على الصحف .

ولكن بما يجدر ملاحظته إن الصحف في معظم دول إفريقيا السوداء لا تتمتع بوجود ميزانيات مستقلة وبالتالي بإمكانية الاستغناء عن معونات الحكومات . ويمكن القول أن هناك حوالي ٧٠٪ من الدول الأفريقية

تلقى صحافتها مساعدات كبيرة وأساسية من الحكومات ، وهذه التسمية المرتفعة لا تمثل شيئا شاذا لو غريبا إذا علمنا أن معظم الصحف الإفريقية تابعة للحكومات في الوقت الحالي سواء من حيث الملكية أو الإدارة . وتتمثل المساعدات الحكومية في الإعلانات الحكومية — الرسوم المخفضة على الأجهزة الطباعة والورق — الاشتراكات والقروض الحكومية لشراء أجهزة الطباعة . وأكثر من ذلك الحكومات الإفريقية يستخفم أسلوب الرسوم المخفضة ، لكن بعضها لا يفضل التوسع في منح هذا الامتياز للصحف غير الحكومية . وتقزانيا تتمثل نموذجاً بارزاً في هذا المبدأ . أما القروض فهي تتمثل أسلوباً غير معروف في إفريقيا السوداء ، وإن كتبت حكومة كينيا تمارس هذا الأسلوب مع بعض الصحف ذات الملكية الخاصة ولكن فيها عدا ذلك لا يوجد إلا نادراً . كذلك الاشتراكات الحكومية في الصحف تتمثل أسلوباً نادراً أيضاً في إفريقيا . هناك أقل من ١٠ ٪ من الدول هي التي تسمح بذلك إذ أن المخصصات الحكومية تتفهم في الغالب الحصول على نسخ مجانية مثلاً يحدث في بتسوانا وفي ساحل العاج توزع مجاناً على الفنادق والشرائح العليا من الموظفين وفي توجو تقوم كل وزارة بعمل بعض الاشتراكات . هناك بعض الدول الإفريقية التي تتبع أسلوب تخفيض الضرائب والرسوم على سواد الطباعة مثل نيجيريا التي لا تفرض رسوم استيراد على مواد الطباعة . وأثيوبيا التي تضع منهجاً خاصاً في إعفاء المواد الطباعة المستوردة من الرسوم . وفي الكاميرون تستثنى مبيعات الصحف من الضرائب الشهرية التي تخضع لها كافة المعاملات الأخرى (٥)

ثانياً — الملكية الحزبية للصحف :

النمط السائد للملكية الصحفية في إفريقيا هو ملكية الدولة ويتفرع عنها وجود النمط الأكثر شيوعاً وهو ملكية الحزب الحاكم للصحف القومية ولا شك أن تداخل المسئوليات بين السلطات التنفيذية والأحزاب الحاكمة في إفريقيا يجعل من الصعب الفصل بين رجال الدولة ورجال الحزب مثلاً في السنغال وساحل العاج رجال الحزب هم أنفسهم مسئولون السلطة التنفيذية ومن الصعب فصل المهام والمسئوليات إذ أن لوران فولجيو رئيس تحرير صحيفة Fraternite عضو في الحكومة التي يرأسها الرئيس هوأنت بواتيه وعضو أيضاً بارز في الحزب الحاكم الحزب الديمقراطي لساحل العاج وهذا يجعل من الصعب أن نحدد هل الصحيفة تابعة للحزب أم للحكومة (السلطة التنفيذية)

في غينيا تعتبر صحيفة Horaya اللسان الرسمي للحزب الديمقراطي الغيني ومن المعروف ان غينيا من الدول ذات الحزب الواحد والرئيس سيكوتوري هو سكرتير علم الحزب ورئيس القولة في آن واحد وهو يستند سلطته من الحزب . ومن المعروف ان الحزب يمارس سيطرة كاملة على كافة جوانب الحياة القومية في غينيا وبالتالي يسيطر على وسائل الاعلام سيطرة كاملة . وهناك مثل آخر هو السودان حيث تصدر ثلاث صحف يومية تديرها الحكومة ولكنها تابعة كلية لسيطرة الاتحاد الاشتراكي السوداني . وتوجد امثلة عديدة في افريقيا .

ثالثا - الصحف ذات الملكية الخاصة :

معظم الصحف اليومية ذات الملكية الخاصة توجد في نيجيريا وكينيا ، في نيجيريا اكثر الدول الامريقية كثافة سكانية توجد سبع صحف يومية ذات ملكية خاصة . صحيفة وست اميريكان بيلوت التي اوشكت على الانقراض المادي ، ومجموعة ديلي نايسز ذات الامتيازات المادية الضخمة التي تقوم باصدار وتوزيع عدة صحف تجارية ومطبوعات اخرى ، وتعتبر هذه الدار من اكبر دور النشر الصحفية في امريقيا السوداء . وصحيفة ديلي تايمز التي يفوق توزيعها جميع الصحف اليومية النيجيرية ومجلة سنداى تايمز التي تسجل أعلى رقم في توزيع المجلات التي تصدر باللغة الانجليزية في افريقيا . ورغم ان معظم الولايات الاخرى في نيجيريا ترمع اصدار صحفها الخاصة بها إلا أنه حتى الآن لا تزال صحيفة ديلي تايمز اليومية (توزيع ٢٠٠ ألف نسخة) وسنداى تايمز الاسبوعية (٣٥٠ ألف نسخة) تتوقان على المصيف الحكومية اليومية والاسبوعية ، وهناك تنافس حاد بين المجموعتين . وتختلف كينيا من نيجيريا في ان جميع صحفها اليومية (٤ صحف) مملوكة لهيئات خاصة وكينيا هي الدولة الامريقية الوحيدة التي رغم انها نالت استقلالها الا ان محافظتها لا تزال ذات ملكية خاصة و ملكية اجنبية .

وتوجد بعض امثال الملكية الخاصة للصحف في اثيوبيا - غانا - تنزانيا - اوغندا - نولتا العليا ، ولكن تمثل الاستثناء وليس القاعدة . في اثيوبيا توجد La Quotidiano Enarea وهي تنشر باللغة الايطالية وذات ملكية خاصة ولكنها تخضع لرقابة الحكومة . وقد أصبحت هذه الصحيفة هي الاستثناء منذ أن خضعت الصحف اليومية الخسب الاخرى لل ملكية الحكومة وتفسر ذلك يرجع الى انها تطبع في اسرة بارزانيا وهذه المنطقة لا تخضع للسلطة الاثيوبية منذ ١٩٦٢ اذ توجد بها ثورة وطنية تنافس من اجل تحرير الاقليم الذي يتميز بخصائص قومية وحضارية

تختلف عن باقى اجزاء اثيوبيا . ومصر هذه الصحيفة يتوقف على مصر
المراع الاثيوبي الاثري (٧) ..

وصحيفة بيونير فى غانا هى الصحيفة اليومية ذات الملكية الخاصة
وهى تطبع فى كوماسى وتخوض منافسة حادة مع الصحيفتين الاخرين
التابعتين للدولة وهما ديلى جرانيك وجاتيان تليز . وقد تلم النظام
المسكرى فى غانا بمصادرة صحيفة بيونير فى يوليو ١٩٧٢ ثم عادت
الى الصدور فى سبتمبر من نفس العام .

اما تانزانيا فهناك صحيفة يومية واحدة ذات ملكية خاصة هى
نجورمو وتصدر فى دار السلام وتتضمن { صفحات حجم التابلويد وتصدر
باللغة السواحيلية ويقوم باصدارها مجموعة من رجال الاعمال المحليين ،
تتنافس مع صحيفة ديلى نيوز لسان حال الحكومة التانزانية وصحيفة
اوهوردو لسان حال حزب التاثو الحاكم .

ويتوقف مصر الصحف ذات الملكية الخاصة فى اوغندا على مدى
قدرتها على التكيف مع الخط المسم للدولة . وهناك صحيفة وهى
صحيفة الروم الكاثوليك تصدر بلغة اللوجندا وقد توقفت من الصدور
منذ يوليو ١٩٧٢ لاسباب مالية ولكنها استأنفت الصدور مرة اخرى بعد
علم . والمصحفة الثانية تصدر ايضا بلغة اللوجندا .

وفى مولدا العليا تعتبر صحيفة الاويزرنتيسم التى تصدر فى واجاندوجو
أحدث الصحف اليومية المستقلة فى افريقيا . ويقوم باصدارها مجموعة
من رجال الاعمال المحليين وسرعان ما أصبح لها جمهور واسع من القراء .
ولكن يتوقف استمرارها على مدى قدرتها على الحصول على اعلانات
واشراكات اذ ان التوزيع وحده لا يكفى خصوصا وانها تصدر فى
مجتمع يتميز بنسبة عالية من الاميين والقراء .

رابعا - الملكية الاجنبية الصحفية فى افريقيا :

كانت مرحلة الاستقلال تشل بداية انهيار النفوذ الاجنبى من
القرارة الافريقية بكل رموزه المالية والفكرية ، وفى مقدمتها الصحافة
الاجنبية فى القرارة اذ ان معظم الصحف ذات الملكية الاجنبية فى افريقيا
كان مصيرها الالفاء كله او البيع للحكومات الوطنية بعد الاستقلال .
هناك الديلى جرافيك فى غانا والديلى هيل فى سيراليون وقد كانت مملوكتين
لمجموعة الديلى ميور بلندن واصبحتا ملكا للحكومة بعد الاستقلال .

وفي المناطق ذات التعبير الفرنسي كان آل بروتويل يملكون صلاحيات واسعة في انشاء مجموعة من الصحف ولكن جاء الاستقلال غلطاً بآمالهم حيث شرعت حكومات غينيا والسنغال وساحل العاج في شراء مشروعات آل بروتويل الاعلامية فور حصولها على الاستقلال . كذلك كان لورد طومسون يملك عدة مشروعات طموحة في المجال الصحفي في بعض دول افريقيا السوداء ، وفي سنة ١٩٦٥ أنهى ملكيته لصحيفتي ديلي اكسپريس في نيجيريا ، وصاندت حكومة روديسيا في عام ١٩٧٥ إحدى الصحف التابعة له وهي ديلي فيوز . وكلفت ملاوي آخر مواقع طومسون حيث كان يؤجر داراً للنشر (بلاتشر) التي كانت تصدر صحيفة ملاوي تايمز . وفي يناير ١٩٧٣ بدأت صحيفة تحمل محل الصحف التابعة لطومسون وصدرت صحيفة ديلي تايمز الجديدة التي يملك الرئيس باتسدا معظم أسهمها .

وقد ظلت مجموعة ديلي ميروز اللندنية للطباعة والنشر تدير صحيفة ديلي تايمز في لاجوس طوال فترة الستينيات بالاشتراك مع ادارة نيجيرية . ومع بداية السبعينيات بدأ الوجود الاجنبي في مجال النشر يتضائل بشكل ملحوظ في نيجيريا ، فقد اصمرت الحكومة النيجيرية عام ١٩٧١ مرسوماً يفرض ضرورة تملك النيجريين لوسائل النشر والاعلام مما ترتب عليه انتقال ملكية ديلي تايمز الى النيجريين نهائياً فمارس عام ١٩٧٤ ، وبيعت حصة مجموعة ديلي ميروز وكانت تبلغ مليون سهم للشعب النيجيري . أما في شرق افريقيا فقد اختلف الوضع اذ تم الاستيلاء على الصحف ذات الملكية الاجنبية بشكل مباشر ، مثلاً في سنة ١٩٧٢ تم تأميم صحيفة ستاندرد في تنزانيا وكانت جزءاً من مجموعة ايبست امريكان ستاندرد في نيروبي وظهرت نفس الصحيفة باسم جديد بعد ادماجها مع الصحيفة الحكومية ناشيونالست واصبح اسمها ديلي نيوز . وقد قام الرئيس فيدي امين في نفس العام بتأميم صحيفة اوغندا ارجوس وكانت ملكية بريطانية كينية واصبحت لسان حال الحكومة الاوغندية وتغير اسمها الى صوت اوغندا . (A) .

وفي زائير بعد قيام الحكومة بالتأميم الموري للمصالح الاجنبية سنة ١٩٦٩ تم تأميم الصحافة في سنة ١٩٧٢ واقيمت الصحافة التبشيرية نهائياً . وهناك بعض الدول الافريقية التي لم تنه تملكا النفوذ الاجنبي في المجال الاعلامي ولكنها خفضته الى اقل مدى ممكن في ساحل العاج . مثلاً صحيفة *Fraternité* ٤٩٪ من أسهمها تملكها الشركة الوطنية الفرنسية للصحافة وتمتلك هذه المجموعة ايضاً صحيفة فرانس سوار وعدة صحف أخرى في فرنسا . وهناك وضع مماثل

في السنغال بالنسبة لصحيفة Soleil حيث تمتلك بعض الهيئات الفرنسية ٤٩٪ من أسهمها . هذا وتوجد بشركة فرنسية أيضا في ملكية بعض الصحف اليومية في الكهرون .

ويمكن القول ان السبعينيات لم تعد تشهد أية صور للملكية الأجنبية في مجال الصحافة الإفريقية الا في كينيا حيث تمتلك شركة لونرو صحيفتي أيبست إفريكان ستاندرد وبارازا التي تصدر أسبوعيا باللغة السواحيلية . لها صحيفة السديلي نيشن Daily nation يمتلك أغا خان معظم أسهمها . وفي سوازيلاند تملك مجموعة أرجوس بجنوب إفريقيا مجلة تليز أوف سوازيلاند الأسبوعية وتسيطر عليها .

وفي الجدول رقم ٢ ملحق ٤ يبرز مدى سيطرة معظم الحكومات الإفريقية على ملكية الصحف بها ولا يوجد سوى ١٥ دولة فقط تسمح نظريا بملكية تواجد الملكية الأجنبية للصحف ولكنها تشترط ضرورة المشاركة الوطنية في الملكية والأرباح (ليسونو مثلا) ورواندا لا تملك سياسة رسمية في هذا الصدد ولكنها تشترط ضرورة التزام الصحف ذات الملكية الأجنبية باحترام تراث وحضارة البلد كذلك غولندا العليا لا تفرض قيودا ولكنها تشترط الالتزام بالأهداف الرسمية للدولة .

في مجال الإذاعة هناك شبه إجماع بين الدول الإفريقية على رفض أي شكل من أشكال الملكية الأجنبية لأجهزة الإذاعة والتلفزيون القومية . وهناك استثناء في أربع دول إفريقية : منها ثلاث تعمل بها محطات إذاعية تابعة لمجموعات كندية وتستخدم لأغراض دينية مثلا بوروندي هناك إذاعة كورواك تساندها المنظمات التبشيرية للبروتستانت . هناك أيضا إذاعة الوا التي ترسل بـ ١٣ لغة خارج ليبيريا وبرامجها دينية في الأساس وإن كانت في بعض الأحيان تساعد الحكومة في إذاعة بعض البرامج الخاصة بخطط التنمية القومية . كذلك توجد إذاعة (صوت الإنجيل) في إثيوبيا وهي ملك للاتحاد العالمي للكنائس اللوثرية وهناك اتفاق بين هذه الإذاعة والحكومة الإثيوبية بعدم التدخل في الشؤون السياسية أو التمريض لممارسات الكنيسة الأرثوذكسية في إثيوبيا . ومحطة إذاعة صوت الإنجيل ذات موجه قصيرة يمكن سماعها في إفريقيا فقط . أما الإذاعات الدولية فهي تتخذ من ليبيريا ورواندا مقرا رئيسيا لها على امتداد إفريقيا مثل صوت أمريكا والماتيا الغربية . وقد كانت الإذاعة الفرنسية تتخذ من برازافيل مقرا لها ، وصدر قرار بإيقافها في عام ١٩٧٢ .

هوامش الفصل الخامس

- ١ - تتناولت أرقام الصحف اليومية التي تصدر في أفريقيا ما بين ١١٦ صحيفة طبقا لاحصاءات اليونسكو ١٩٧٢ ، ٦٧ صحيفة كما جاء في كتاب الصحافة الافريقية تأليف تيورسن وسماسن - نيويورك ١٩٧٣ .
اما الرقم الذي اشرنا اليه (٧١ صحيفة) فقد ورد في كتاب دينيس ويلكوكس (وسائل الاتصال في افريقيا السوداء - الفلسفة والحكم) نيويورك ١٩٧٦ باعتباره احدث مرجع يتناول هذا الجانب .
- ٢ - حديث مع السيد احمد عبد الحليم وزير الاعلام السوداني السابق - الخرطوم يناير ١٩٧٦ .
- ٣ - حديث مع السيد عبد الرحمن مارح سفير الصومال في القاهرة - الجمعية الافريقية بالقاهرة يوليو ١٩٧٨ .
- ٤ - حديث مع السيد رضا خليفة - المستشار الاعلامي المصري بزايترا - القاهرة - نوفمبر ١٩٧٨ .
- 5 - Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa, philosophy and Control . praeger publisher . New York 1976. P. 6
- ٦ - خطاب من الحاج جوزيه بابا ثوندي رئيس تحرير مجلة ديلي تايمز لاجوس - نيجيريا - ٢٨ مارس ١٩٧٨ .
- ٧ - حديث مع السيد ادريس اقلاديوس ممثل جبهة تحرير اريتريا بالقاهرة - الجمعية الافريقية بالقاهرة - اكتوبر ١٩٧٨ .
- 3 - Dennis Wilcox : Op cit PP. 44 - 45.

===== الفصل السادس =====

حرية الصحافة في افريقيا

=====

حرية الصحافة في افريقيا

هناك قاعدة شائعة تتلخص في محاولة تقييم حرية الصحافة في افريقيا والتبؤد المفروضة عليها قياسا على مبادئ حرية الصحافة التي استقرت في الدول الغربية ، وخصوصا المقولة الخاصة بان (الصحافة تمثل السلطة الرابعة) ، وغيرها من المقولات المستمدة من ذلك التراث الذي تعتز به الصحافة الغربية في مجال حرية التعبير . ولا شك ان هذا المقياس غير منصف بالنسبة للدول الافريقية حيث تختلف ظروفها وتراثها السياسي والاجتماعي في هذا المجال . كما انه من الواضح ان فكرة الحرية في حد ذاتها ليست شيئا مطلقا ، ولا يمكن ان تكون كذلك في اى مجتمع انساني لانها ليست شيئا تجريبيا يدور في فراغ بل تعدها حريات الاخرين والاطار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي تمارس فيه هذه الحرية ، ونتيجة لذلك يمكن القول انه لا يوجد تعريف عالمي مقبول لحرية الصحافة الا انه توجد وسائل عديدة تجعل الانسان يشعر بوجودها من عمده في اى مجتمع . ولا بد من الوقوف برهة عند المفاهيم السائدة عن حرية الصحافة .

في التراث السياسي الغربي تعنى حرية الصحافة ان اى انسان كامل الاهلية له الحرية في نشر او اصدار صحيفة ، وان هذه الصحيفة او المجلة يجب ان تتحرر من كلغة الموائق وحاولات التأثير الحكومية ، وذلك كى تتمكن من نشر الانباء والتعليقات وتوضيح أو نقد السياسة العامة . ويلاحظ ان هذا التعريف يركز على مشمون الحرية ذاتها ولكنه لا يهتم بعائد هذه الحرية أو بكيفية استخدامها .

اما في النظم الاشتراكية فان المنظور مختلف ، اذ ان اهتمامهم لا ينصب على الحرية بل على مسؤولية الصحافة ازاء الجماهير (الصحافة هى الاداة الرئيسية التى يتحدث عن طريقها الحزب يوميا الى الطبقة العاملة بلفتها المباشرة . . اى انها الاداة الرئيسية للتأثير على الجماهير ولا يمكن العثور على اداة اخرى تملك تلك القدرة الهائلة على التأثير . .) (١)

وقد أوضح لينين ذلك عندما كتب عن حرية الصحافة يقول :

يدعى الراساليون ان حرية الصحافة تعنى انعدام الرقابة وحرية جميع الاطراف في اصدار اى جريدة . وفي مثل هذه الحالة لا تكون هناك

حرية للصحافة ولكن ما يتوفر حينئذ هو حرية الاغنياء البورجوازيين القادرين على اصدار صحف وحرمان الفئات الاخرى التي لا تملك هذه القدرة . وانا نتساءل هل من الممكن الحد من مساوئ هذا الوضع ؟ . ان الوسيلة الوحيدة المتاحة هي احتكار الاعلانات في الصحف بهذا قد يوسع ويعيد الحرية للصحافة لان حرية الصحافة تعنى ان جميع الاراء لجميع المواطنين سوف تجد فرصتها في النشر . ومن هنا يبدو لنا واضحا ان ذلك الحل لن يملكه سوى الاغنياء والاحزاب الكبيرة فقط لانهم وحدهم الذين يملكون القدرة على الاحتكار (٢) .

ويلاحظ ان نظرة لينين كانت تعنى ان ضمان حرية الصحافة لا يتوفر فقط بحماية الدولة لحق التعبير مما يود المرء ان يقوله ولكن بالملكية العامة للبناء الاقتصادي للصحافة ، رأسمالها ومطابعها ونشراتها ومنشأتها وشبكة توزيعها . وبهذا يمكن لكل مواطن ان يملك حق استخدام الصحافة لان الشخص الذي يملك وسيلة الانتاج هو الذي يقرر من الذي يقول وماذا يقول ولن يقول (٣) واذا كان النظام الرأسمالي الغربي يسمح للانفراد بامتلاك هذه القدرات من خلال ملكيتهم للصحف فان النظام الاشتراكي لا يتيح هذا الحق الا للدولة والحزب . وهذا يعنى من الناحية العملية ان حرية الصحافة يجب ان تعرف طبعا نظروف الخاصة بكل دولة مع مراعاة تراثها الحضارى واوضاعها السياسية والاقتصادية وبنيتها الثقافية ونظامها القيمى . وهنا يصبح من العسير الحديث من حرية الصحافة بمعزل عن الصيريات الانسانية الاساسية في اى دولة اذ ان المستوى الذى تبلغه حرية الصحافة هو جزء مكمل لاطار الحريات الاخرى ومدى احترامها ، ويجب ان نعى ان حرية الصحافة بمفهومها المثالى لم تتحقق حتى في الدول الغربية . فالمعروف ان اكثر الصحف نجاحا ورواجا في هذه الدول هي الصحف المحافظة بصفة عامة . اى الصحف التى لا تتعرض بالنقد لاسس النظام السياسى القائم . والصحف التى تجسروا على ذلك تتعرض للضغوط خاصة من جانب المعلنين ، فضلا عن المحاولات التى تقوم بها السلطة لتزيق صلاتها بجماهيرها من القراء المتعاطفين معها . في معظم دول اوربا الغربية تبلغ نسبة الصحافة اليومية التى تؤيد اصوات الطبقة العاملة اقل نسبة مذكورة في المجتمع وفى فنلندا على سبيل المثال تبلغ نسبة الصحافة غير الاشتراكية (بما في ذلك الجرائد التجارية غير المستقلة) الى الصحافة الاشتراكية ٢ : ١ بالمقارنة للقوى السياسية الميالة في البرلمان ٥ : ٥ : ٤) .

فاذا كانت الصحف حاليا تمثل سذاعة ضخمة تتطلب ميزانيات لا يمكن توفيرها من خلال التوزيع والاعلانات فقط لذلك لا بد ان تبحث عن الدعم ،

وهذا الدعم قد يكون من الحكومة أو من حزب سياسي وفي كلا الصاليتين لا بد أن ترتبط الصحيفة بسياسة الحكومة أو الحزب الذي يصدرها . وفي حالة اعتماد الصحيفة على الإعلانات لابد من أن ينعكس ذلك على مضمون المواد التي تنشرها حيث تتنافس مع سواها لكسب أكبر عدد من القراء ويترتب على ذلك سبق رهيب في نشر المواد المثيرة لكسب أكبر من القراء وبالتالي أكبر عدد من المستهلكين للمنتج التي تعلن عنها على صفحاتها . وإذا كانت الإعلانات تنزل بالتالي دافعا أو حافزا راسماليا ولهذا ليس من الصدف أن تكون معظم الصحف الغربية محتاطة كي تتعافش مع كل الفرضيات التي تطرحها مجتمعاتها دون احتجاج أو معارضة أو محاولة للتغيير .

وعند الحديث عن حرية الصحافة في إفريقيا لا بد من الإشارة إلى الدراسات التي أجريت حول هذه القضية . وأبرز هذه الدراسات تلك التي أجراها ريموند نيكسون عام ١٩٦٤ ، عندما قام بتصنيف ١١٧ دولة طبقا لمدى ما تتمتع به من حرية الصحافة .

وقد استخدم العاهل المكافئ ، وحجم الدخل القومي ، والإمية ، وتوزيع الصحف ، لاثبات صحة الفرض الخاص بحتية وجود علاقة منتظمة ونعالة بين معدل حرية الصحافة ، ومعدل التنمية الاقتصادية والتعليم في أي دولة . وقد تبين دراسات نيكسون بحث آخر يتميز بالدقة والأسلوب الكمي ، قام به رالف لونغستين في عام ١٩٦٦ ، حاول أن يوضح فيه المستويات النسبية لحرية الصحافة في دول العالم ، واستخدم ٢٣ معيارا ، وطبق المعايير على عينات من الأفراد مستخدما السلم القياسي .

وقد كان نصيب إفريقيا ضئيلا في الدراساتتين السابقتين وذلك لأسباب عديدة منها أن عدد الذين اهتموا بالاجابة على استمارات الاستفتاء كان قليلا مما أدى إلى استبعاد عدد كبير من الدول الإفريقية من العينة (٥) . وعلى أي حال فإن قيمة هاتين الدراستين تكمن في أنها يؤكدان الفرضية العامة وهي أن الدول التي يوجد بها أقل قدر من القيود على حرية الصحافة هي التي تتمتع بحكومات ديموقراطية . ولكن يجب أن نأخذ هذه النتيجة ببعض الحذر إذ نلاحظ أنها تتناقض مع المقولة العامة التي تشير إلى ازدياد القيود على الصحافة في ظل الأنظمة العسكرية ، ولدينا غانا ونيجيريا ورواندا رغم خضوعهم لأنظمة عسكرية ولكن يوجد بهم قدر أقل من القيود وإن كانت المقولة تنطبق تماما على توجو والصومال حيث يوجد حكم عسكري يمارس سيطرته الكاملة على الصحافة . ومن الواضح أن هناك فروقا كبيرة بين الأنظمة العسكرية تتوقف على التراث الثقافي والسياسي لكل دولة .

وكذلك التنظيم الملكية والإمبراطورية فلا يمكن أن تتساوى الصحافة في سوازيلاند في ظل الملك سومبوزا الثاني مع أوضاع الصحافة الإثيوبية في ظل الإمبراطور هيلاسلاسي حيث كانت تتضاعف القيود . والواقع أن ملكة سوازيلاند كانت تخضع للإدارة البريطانية قبل حصولها على الاستقلال سنة ١٩٦٨ وقد نص دستورها على ضرورة إقامة حكومة برلمانية بينما كان دستور إثيوبيا المعدل يكرس سلطات الإمبراطور التطلعية .

ويلاحظ أن توجو والصومال (نظم عسكرية) وغينيا الاستوائية والكونغو وزائير وغينيا (الحزب الواحد) يزخران بالكبر عدد من القيود المفروضة على الصحافة ويلاحظ أن الدول الأخيرة تعتمد على قيادات حزبية قوية أكثر من اعتمادها على المشاركة الشعبية ما عدا غينيا والكونغو .

وعندما نطبق عنصر الملكية في قياس حرية الصحافة في إفريقيا نلاحظ أن الدول ذات الأنماط المتعددة للملكية لديها أقل قدر من القيود على الصحافة ويلاحظ ازدياد عدد الدول التي يسود فيها نمط الملكية العصابة للصحافة . وهناك عوامل أخرى تدخل في التقييم العام عدا طبيعة السلطة السياسية ونمط الملكية السائد للصحافة هناك مدى طول أو قصر فترة الاستقلال والتركبة الاستعمارية والاستقرار السياسي ولو طبقنا المعيار الأخيرة نجد أن ليبيا التي تأسست كدولة ١٨٤٧ ولديها أقل قدر من القيود على الصحافة تؤيد هذه الفرضية ولكن يبقى الدول لا يمكن أن نطبق هذا المعيار عليها ، غانا التي حصلت على استقلالها ١٩٥٧ لديها قدر قليل نسبيا من القيود بينما السودان التي استقلت ١٩٥٦ تزخر بالقيود .

وقد يكون تاريخ الاستقلال أقل دلالة فيما يتعلق بحرية الصحافة قياسا إلى التركيبة الاستعمارية والأنماط التي ورثتها الدول الإفريقية عن الاستعمار الغربي . إذ أصبح من الشائع أن نجد كثيرا من المؤسسات والهيئات الاستعمارية لا زالت تقود الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في معظم الدول الإفريقية المستقلة وذلك بسبب انتقال هذه الدول للكوادر الوطنية الحرة . وقد ورثت هذه الدول الإفريقية عن المستعمر الغربي نظما إعلامية كدالة بكل مشاكلها وتعتيقاتها في التعبير . وتشير الدراسات التاريخية إلى أن الصحافة في المناطق ذات التعبير الفرنسي كانت مقبورة تماما وقتل جدا من النشر الوطنية رأت النور لثناء تلك المرحلة وهذا يرجعه إلى نظام الحكم المباشر الذي كانت تطبقه فرنسا على مستعمراتها الإفريقية اقتناعا منها بأن هدفها الأساسي هو إحلال الحضارة الفرنسية بقيتها وتراتها الثقافي محل الثقافات الإفريقية . ولذلك

كانت عملية التعليم تتم بشكل استثنائي وكان الهدف منها خلق النمط الفرنسي في أفريقيا ولذلك ظلت نسبة الأمية ٩٠٪ في مناطق التعبير الفرنسي في أفريقيا ولم تتج الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية أن تنشا أو تتطور إلا في الفترة الأخيرة . ولذلك لا تزال هذه المناطق تعاني من انتشارها للتقليد المهني في مجال الصحافة وهذا القول ينطبق أيضا على المناطق التي خضعت للاستعمار البلجيكي والاسباني .

ومما يجدر ذكره أن بريطانيا لم تفعل المثل إذ لم يكن لديها النية في تشكيل أنماط بريطانية من الأمريكيتين بل كانت تستند في سيطرتها على الحكم غير المباشر وقد كان هناك جهد واسع من جانب البريطانيين لتشجيع المؤسسات المحلية على المشاركة في الإدارة والحكم وقد ترتب على ذلك أن الإنجليز هم الذين سنوا قانون القبائل في شرق أفريقيا وحاولوا تشجيع وضع إقليمية لبعض الصحف الإفريقية كما أوجعت فرض التعليم لبعض الأمريكيتين في ظل الهيئات التبشيرية الإنجيلية . الخلاصة أن نمط الاستعمار البريطاني خلق مفلاحا اتاح للصحافة الوطنية أن تنشا وتنمو ، وهنا يختلف تراث الصحافة الوطنية في المناطق التي كانت تابعة لبريطانيا عنها في المناطق ذات التعبير الفرنسي . ولا زال هذا الوضع يشكل الصورة العامة لأوضاع الصحافة في كلتا المنطقتين إذ أن معظم الدول التي لا توجد بها قيود قاسية وحادة على الصحافة تنتمي إلى منطقة التعبير الإنجليزي ما عدا السنغال ورواندا . بينما تقع الدول التي تنتمي لمنطقة التعبير الفرنسي ضمن الفئة التي يوجد بها قدر كبير من القسود على الصحافة بالإضافة إلى بوروندي وزائير (مناطق استعمار بلجيكي سابق) والكونغو (استعمار إيطالي) وغينيا الاستوائية (استعمار إسباني) .

ولم تتعرض ليبيريا للسيطرة الاستعمارية منذ قبلها على أيدي العبيد المحررين من الولايات المتحدة وقد أصبحوا هم النخبة الحاكمة على السكان المحليين ووضعا دستوراً على طراز الدستور الأمريكي وأقبلوا نشاطاً تشريعياً على النمط البريطاني الأمريكي وبنوا وجهة النظر الأمريكية في حرية الصحافة رغم أنهم لم يمارسوها في أغلب الأحيان وهذه التركة ربما تفسر لنا لماذا تنتمي ليبيريا إلى الفئة التي لا يوجد بها سوى قدر ضئيل جداً من القيود على الصحافة بالمقارنة بالدول الإفريقية الأخرى ولكن لا شك أن نموذجي نيجيريا وكينيا يثيران الانتباه إذ أن كليهما يملكان أنظمة إعلامية متطورة ومتنوعة .

وتبدو علاقة الاستقرار السياسي واضحة بدى تنوع الصحافة بحريتها ، هناك ٧ دول إفريقية لا زالت حكوماتها قائمة منذ حصولها

على الاستقلال وهي زامبيا - كينيا - بيسوانا - السنغال - غينيا -
نقرازيا - ساحل العاج وذلك عكس غانا ونيجيريا ورواندا اللاتي تعرضن
لعدة تغيرات سياسية منذ منتصف الستينيات بسبب الانقلابات العسكرية.

وعند مناقشة القيود التي تحد من حرية الصحافة في كثير من الدول
الافريقية ، نلاحظ ان معظم هذه الدول لم تصل بعد الى حالة من الاستقرار
السياسي تمكنها من تطبيق تشريعات واضحة ومحددة ، بل هي في حالة
تخثر سياسي واقتصادي واجتماعي مستمر . وهذه الحالة تستغلها
الحكومات الافريقية على اختلاف نوعياتها ، سواء كانت حكومات شعبية
او اوتوقراطية . تستغلم الجزائر هذا المنطق لتمييز نفسها من اجل
بناء مجتمع اشتراكي ، وتستخدم جنوب افريقيا نفس المنطق لتبرير موقفها
المنصري ضد قوى التغيير والثورة الافريقية . ولا شك ان الفيمسـل
النهائي في مثل هذه الحالة ليس هو النص القانوني . فهد ذاته ، ولكنه
في نوعية القوى السياسية التي تقوم بتطبيق هذا النص وبالصحة من يطبق
النص . ! لمصلحة القوى التي تقوم بقهر ارادة الشعوب او تلك التي
تضطلع من اجل اطلاق حرية الشعوب في التعبير عن طموحاتها وآمالها ؟
وليس من شك في ان القاء نظرة ثنائية على القوانين التي تسود بعض
الدول الافريقية سوف يكشف لنا هذا الفرق بوضوح .

في الدول الافريقية المستقلة نلاحظ ان كل دولة تنص في دستورها
على ضمان حرية الصحافة ، ولكنها تنص ايضا على قيود تحد من حرية
الصحافة . كما نلاحظ ان الصحف التي كانت تمثل الطليعة النشطة للحركة
الوطنية من اجل الاستقلال اصبحت اقل حرية في ظل الحكومات الوطنية
بعد الحصول على الاستقلال . وهناك اسباب عديدة تقصر لنا حقيقة
الاضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل الاستقلال . اذ بمجرد
ان اتفخذ رؤساء التحرير الحكوميين مواقعهم في رئاسة الصحف تفسرت
الاضاع فلما اذ صدرت التعليمات الرسمية بالعمل على اقضاء الصحف
والاتجاهات التي تنتمي الى احزاب وتنظيمات المعارضة وذلك بهرماتها
من الاعلانات اللازمة لحياتها او التلاعب معها لاجل اقلها او بايقانها بالعمل .
كما تم اصدار قوانين مختلفة من اجل احكام سيطرة الحكومات الوطنية
على الصحافة ، تلك الحكومات التي ساعدتها بهذه الصحف اقضاء
فترة النضال الوطني من اجل التحرر . ومن المثير للدهشة ان هذه
الاسور تحدث في الدول الافريقية التي تتضمن دستورها حرية الصحافة
نالدول الافريقية سواء تلك التي كانت جزءا من مملكة النفوذ البريطانية
او الفرنسية تضيف دستورها حرية الصحافة على الورق على الاقل
شبهى ذلك دستور غانا القديم الصادر سنة ١٩٦٠ . هذا الدستور

يلزم رئيس الجمهورية عند توليه منصبه أن يعلن تمهده بالمعاهد المبادئ الإنسانية واحداً من المبادئ هو موضوع القيود التي قد تكون ضرورية للحفاظ على النظام العام والأخلاق والصحة وعدم حرمان أي فرد من حريته في العقيدة والتعبير (٦) . ومن الواضح أن المشكلة ليست في الدساتير ولكن فيما تفعله الحكومات بها فالمستشير أو القوانين تتعرض للتعديل والمراجعة كي تتلائم مع مصالح ورؤية السلطة التنفيذية الحاكمة . وبينما يقسم رجال السلطة المتكبرين بأجسار التفصيلات المطلوبة على الدساتير نلاحظ أن العسكريين لا يهتمون بهذا النوع الماروغ بل يهتمون مباشرة إلى أهدافهم وهو تعطيل العمل بالدساتير وإعلان حالات الطوارئ التي قد تمتد عدة أعوام . ولتوضيح الأوضاع التي تعيشها الصحافة الإفريقية في ظل النظم العسكرية يكن أن نظام أن هناك ما لا يقل عن ١٢ دولة تخضع للحكم العسكري من مجموع الدول الإفريقية الأغلبية في منظمة الوحدة الإفريقية والذين يزيد عددهم على ٤٢ دولة في الوقت الراهن . هذه الدول هي نيجيريا وبينين وتوجو والنيجر وغانا وغولتا العليا والسودان والصومال وأثيوبيا وأوغندا وزائير ومالي وكونغو برازافيل . وبعض الدول الإفريقية أصدرت قوانين رسمية للرقابة مثل أثيوبيا والنيجر والكاميرون ، وهناك بعض الدول تمارس الرقابة قبل النشر مما يسمح للحكومة باعتقال أي صحفي عند ارتكاب مخالفة في وقت مبكر مثل توجو ومالي وموريتانيا . ومن سلطة الحكومة في ساحل العاج منع نشر الموضوعات التي تدعو لن إحتلال قوانين البلاد أو التي تضر بأخلاق السكان أو تطلق الشك على المؤسسات السياسية للدولة أو أعمالها . هذا وتسمح القوانين لبعض الحكومات الإفريقية بمصادرة أو منع نشر أية أنباء محلية تتضمن مسائل مباشرة أو غير مباشرة بالسلطة التنفيذية . كما في أفريقيا الوسطى وغانا وموريشيوس وكونغو برازافيل وزائير والمغرب . كذلك يسرى هذا الحظر على الأنباء الخارجية في دول إفريقية أخرى مثل الجزائر وجنوب وغولتا العليا وتشاد والستغال (٧) .

وهذا لابد لنا أن نتساءل على أي أساس يتم تحديد المخالفات التي ترتكبها الصحافة في الدول الإفريقية المستقلة . لقد أقيمت الدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية قوانين الصحافة بها على نمط القانون الفرنسي في القرن التاسع عشر (يوليو ١٨٨١) . مع مضاعفة العقوبات . ولهذا نلاحظ أن هناك قوانين متماثلة في كل من إفريقيا الوسطى - الكاميرون - مالي - موريتانيا - النيجر - توجو - غولتا العليا - وأيضا الصومال وليبيريا . وتنص هذه القوانين على عقوبات تتراوح بين

١. الات ومائة فرنك وذلك في حالة نشر أنباء تتعرض للجيش أو القضاء أو السلطات العامة ، وهذا النص قد جاء في القانون الذي صدر في ٢٧ يونيو ١٩٦٣ لجمهورية موريتانيا ويوجد مثيله في كل قوانين الدول الإفريقية المذكورة سابقا ويشيرون إلى الفقرة السابقة أعضاء الحكومة والجمعية الوطنية وممثلى الحكومات الأجنبية ورؤساء الدول وتتصاعد العقوبة في مالى حتى تصل إلى ٥ سنوات سجن . (A)

هنالك بعض الدول الإفريقية مثل مالى وموريتانيا والصومال وتوجو وغولنا العليا وأوغندا يعتبر نشر أخبار مزيفة أو مفرضة أو تؤدي إلى إثارة الفوضى جريمة عقوبتها نفع غرامة مقدارها ١٥٠٠ دولار أو الحبس ٦ أشهر في الصومال وغرامة نصف مليون فرنك أو الحبس ثلاث سنوات في غولنا العليا تصل إلى ٥ سنوات في حالة ما إذا كانت تهدف إلى تكدير الأمن الداخلى للدولة ، وهناك عقوبة مماثلة في مالى (١) .

وهناك مخالفة ثلاثة تنص عليها قوانين الصحافة في الدول الناطقة بالفرنسية في حالة نشر أنباء تحض على الدعاية العنصرية أو تحرض على الانفصال أو التفرقة العنصرية . وما يجدر ذكره أن الصياغة التى تتم بها هذه القوانين تتسم بقدر كبير من المرونة بحيث أنها تسمح للحكومات بفرض أشد أشكال الرقابة على الصحافة وتستخدم نفس هذه القوانين في الغالب ضد الصحف الأجنبية أيضا مثلاً في مالى وكذلك الجزائر تسمح لها قوانينها بذلك والمعروف أن الجزائر تسد استولت على جميع الصحف التى كان يصدرها المستوطنون الفرنسيون ولم يتم ذلك طبقاً لقانون الصحافة بل طبقاً لقانون عام يمنح الحكومة الجزائرية الحق في تأميم جميع الممتلكات الأجنبية . وفي ساحل العاج أدت الضغوط التى أثارها وجود نفس القانون إلى بيع الصحيفة الفرنسية (أبينجان مائنان) إلى الحكومة وأصبحت لسان حالها وتغير اسمها إلى *Fraternite matin* . وقد قامت حكومة غانا أيام نكروما بمصادرة صحيفة أشانتى بيونير بعد أن ظلت فترة تحت رقابة وزارة الداخلية ثم توقفت سنة ١٩٦١ وكذلك كانت هناك رقابة على البرقيات الصحفية الصادرة للخارج . وكان سبب مصادرة (أشانتى بيونير) الدور المصادى الذى قامت به في تركية المشاعر القبلية أثناء انتخابات ١٩٦١ مما كان يهدد الوحدة الوطنية لغانا . وقد وجدت حكومة نكروما أنه ليس أمامها خيار سوى إغلاق هذه الصحيفة .

أما نيجيريا فقد صدر بها قانون الصحافة في سبتمبر سنة ١٩٦٤ ينص على فرض عقوبة تصل إلى الحبس ثلاث سنوات في حالة نشر أية تقارير أو معلومات معادية للاستلام العامة للوطن أو النظام المسلم أو المعتقدات العنصرية أو العنصرية العامة كما ينص على إلزام كل رئيس تحرير بتسليم نسخة مخطومة من صحيفته إلى وزير الإعلام (١٠) هذا وتتخذ معظم الحكومات الأفريقية شرط التأهيل للعمل في المجال الإعلامي وفي الصحافة على وجه الخصوص كأحد الأساليب الممنوعة للتحكم في نوعية من يمارسون هذه المهنة الحساسة وفي هذه الحالة لا يختلف الصحفيون عن الموظفين الحكوميين . في السودان مثلاً يشترط حصول الصحفي على مؤهل تخصصي مع توفر المؤهبة وضرورة عضوية الاتحاد الاشتراكي السوداني كذلك زائير يشترط حصول الصحفي على مؤهل من معهد الصحافة الوطني قبل أن تسمح له الحكومة بممارسة المهنة ، وفي الكاميرون يحصل الصحفي على البطاقة الصحفية من وزارة الإعلام وذلك بعد مضي عامين من التدريب على الأعمال الصحفية في إحدى الصحف المحلية وحينئذ يحق للمرء أن يحصل على لقب صحفي . أثيوبيا لا تشترط مؤهلات ولكن لابد من اجتياز اختبار أولى للصحفيين المبتدئين يتم أثناءه التساكد من ولائهم وانتمائهم للسلطة السياسية الحاكمة . وهناك حوالي ١٥ دولة أفريقية أخرى تسلك مثل أثيوبيا علالة على بعض الشروط السياسية التي تضعها بعض الأنظمة مثل اشتراط عضوية الحزب الحاكم .

وهن القيود التي تفرضها الحكومات على الصحف الترخيص الذي تمنحه الحكومة للصحف غير الحكومية ويكون لها حق سحب في أي وقت تضمن فيه أن هذه الصحف تمارس سياسة معادية للخط الرسمي للحكومة . ومسألة تسجيل الصحف ومنحها ترخيص الصدور يمثل شيئاً شائعاً في أفريقيا سواء بالنسبة للصحف الحكومية أو غير الحكومية (١١)

ويجدر أن نشير إلى أن التركة الاستعمارية لم تنجح في ترسيخ الأفكار الغربية عن حرية الصحافة في معظم الدول الأفريقية . ويشير أحد المراسلين الغربيين الذين عملوا بأفريقيا عدة سنوات إلى أن الموقف السياسي والنفس من الصحافة يتحدد طبقاً لوجود أو غياب تراث وتقاليد للصحافة . ولذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسي تسلك نظرة أوتوقراطية للصحافة أكثر من منطقة التعبير الإنجليزي حيث كان يسود نظام أكثر ليبرالية .

ورغم أن كثيراً من المناطق في آسيا قد خضعت للسيطرة الاستعمارية

المباشرة ، الا أن وجود مؤسسات تقليدية متطورة ، ككل لها الصمود في مواجهه الاتهام الاستعمارية بعد الحصول على الاستقلال . اما في افريقيا فقد حدث العكس اذ لم يكن يوجد بها سوى عدد قليل من المؤسسات المتنامية وكانت تضطر الى انتهاج الاسلوب الغربى في حالة الضرورة التى تبليها ظروف التحديث العصرية . وهناك وجهة نظر اخرى ترى أن المؤسسات الافريقية التقليدية كانت قائمة ، ولكن وجود الاستعمار لفترات طويلة ادى الى مسح بعض مكونات الشخصية الافريقية

الرقابة على الصحف :

هناك حوالى ٦٠٪ من الدول الافريقية المستقلة تمارس الرقابة على الصحافة من خلال القراءة المسبقة للمواد التى تنشرها الصحف . وهذا جزء أساسى من النظام الاعلامى السائد فى افريقيا حيث تتبع معظم الصحف الحكومات سواء من حيث الادارة او التحرير وان كان ذلك الاسلوب يختلف من دولة الى اخرى . ففى تشوانا مثلا تتبع صحيفة ديلي نيوز سياسة مستقلة نسبيا رغم تبعيتها الكاملة للحكومة بينما تقف على طرف النقيض اثيوبيا اثناء حكم الامبراطور هيلاسلاسى حيث كان يوجد جهاز كامل للرقابة على الصحف يقوم بمراجعة كل المواد الاعلامية قبل اذاعتها او نشرها ولا يسمح بذلك الا بعد التأكد من اتساقها مع السياسة العسامة للدولة سواء محليا او خارجيا وكان ذلك ينطبق سواء على الصحف التابعة للدولة او الصحف ذات الملكية الخاصة . وهناك اشكال اخرى من الرقابة مثل وجود جهاز خاص للاعلام والرقابة (افريقيا الوسطى) او لجنة للرقابة على الصحف تابعة للحزب الحاكم مثل (الكونغو) وقد تكونت ١٩٧٢ وهى تابعة لحزب العمل الكونجولى . فى بنين هناك مجلس للرقابة يقوم بمراجعة جميع الموضوعات قبل نشرها . فى الكاميرون لا يوجد نظام رسمى معمول به فى هذا المجال ولكن تشترط الحكومة ضرورة الحصول على نسخ من صفح القطاع الخاص قبل النشر .

وهناك العديد من الدول الافريقية التى تنص قوانينها على ضرورة الحصول على موافقة الحكومة مسبقا على المواد الاعلامية قبل نشرها مثل مالى وموريتانيا والنيجر وتوجو حيث يشترط تسليم نسخ من الصحيفة للحكومة قبل ٢٤ ساعة من نشرها ولكن حاليا يتم هذا الاجراء من داخل الصحيفة اذ ان رؤساء التحرير يكونون غالبا من الشخصيات التى تحظى بثقة الحكومة ويقومون بهذه العملية بشكل تلقائى . والواقع ان الدول الافريقية التى لا يوجد بها جهاز رسمى للرقابة على الصحف تمارس ايضا انواعا من الرقابة غير المباشرة مثل كينيا او ليبيريا او اوغندا حيث تمارس الرقابة الذاتية او تتدخل الحكومة من

خلال الاتفاق على الخطوط العامة مع رؤساء التحرير وهناك شكل آخر من أشكال الرقابة الحكومية على الصحافة يتمثل في الإيقاف أو المصادرة أو التعطيل في حالة نشر ما يمس أمن وسلامة هذه الحكومات والواقع أن ٧٠ ٪ من الدول الإفريقية تلك نصوصا صريحة في دساتيرها وقوانينها تنص على ذلك . هذا عدا الحكومات التي تمارس إجراءات القمع دون أن يرد هذا في دساتيرها أو قوانينها وينطبق ذلك بشكل أساسي على النظم العسكرية التي تقوم في الغالب بتعطيل العمل بالدستور وتفرض شرعيتها بالقوة . وبشكل عام لا يحتوي تاريخ إفريقيا المستقلة على حوادث من هذا النوع الا في حالات قليلة جدا مثلا في غانا حدث في يوليو ١٩٧٢ ، عندما أصدرت السلطة العسكرية أمرا بإيقاف صحيفة البيونير .

ورغم ان صحيفة البيونير استأنفت الصدور بعد ذلك ولكن لا زالت هناك قيود كثيرة تنظم سياستها التحريرية . وفي سنة ١٩٧٣ في غولنا العليا أمرت السلطة السياسية بإيقاف صحيفة تابعة للقطاع الخاص لأنها قامت بنشر قائمة طويلة من شكاوى الجمهور ضد الحكومة (١٢) .

ويلاحظ ان امر المصادرة او الاغلاق لا يتم غالبا الا في ظل نظام عسكري لا يلتزم بمواد الدستور او قوانين الدولة ومن اليسر عليه اتخاذ امر تنفيذي مباشر كما حدث بالنسبة لاوغندا عندما أصدر عيدي أمين هذا الامر سنة ١٩٧٣ الذي يؤول لحكومته حق اغلاق اية صحيفة لمدة محددة او لا نهائية . وكذلك يسلك حاكم رواندا الحالي الجنرال جورينال هيلاليما اذ يستطيع ان يصدر اية صحيفة تنشر مادة اعلامية تتضمن مساسا بالسلطة او تحض على التمرد والفوضى . وهناك سوازيلاند رغم انها لا تخضع لحكم عسكري ولكن عندما أعلن الملك سلېوزا التسقي توليه السلطة في ابريل ١٩٧٣ قام بتعطيل دستور الدولة الذي وضع منذ ١٩٦٨ والذي جميع الاحزاب التي كانت قائمة آنذاك وأمر بتشكيل لجنة ملكية لاعداد دستور جديد وتولى الملك كل السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية واصبح من حق اصدار قرار لاغلاق اية صحيفة تبدي اعتراضها او توجه نقدا للسياسة الملكية في سوازيلاند . اما الدول التي لا تملك سياسة واضحة بشأن إجراءات الإيقاف والمصادرة فإن هناك قسودا ذاتية من جانب رؤساء التحرير او قواعد عامة غير مكتوبة ولكن متعارف عليها بين الحكومة والصحف كما يحدث في كينيا حيث لا تتمتع حرية الصحافة بحماية القانون بقدر ما تلتزم بحدود السلطة .

يوكد لنا تاريخ تطور الصحافة في العالم ان وجود صحافة حزبية نشطة يمثل الخطوة الاولى في ضمان وجود نظام اعلامى مستقل ومتنوع وبالنسبة لافريقيا فالواقع انها لم تشهد صحافة تمثل المعارضة الا في الفترة التى سبقت الحصول على الاستقلال عندما حدث تحالف مقدس بين جميع فئات الشعب لمواجهة السلطة الاستعمارية ، اذ ان جميع الشركات الوطنية استخدمت النشرات والصحف في ترويج الامكار الثورية والوطنية التى تهدف الى طرد القوى الاستعمارية اما في الوقت الحالى فهناك عدد قليل من الصحف والمجلات التى تمتلكها وتديرها قوى المعارضة في افريقيا . ويرى الزعماء الافريقيون بشكل عام ان القضاء على المعارضة يعد امرا لازما لتحقيق الوحدة الوطنية والاستقرار السياسى وبناء الدولة القوية . ومن الملاحظ بوجه عام ان الحزب الواحد في افريقيا يعتبر في معظم الحالات من الناحية القانونية او من الناحية الفعلية حزبا واحدا يحتكر الحياة السياسية ولا يسمح لغيره بالتعايش معه . ورغم ان الكثير من الدول الافريقية لم تنص في دساتيرها على تحريم قيام حزب او احزاب معارضة ولكن يختلف الامر من الناحية الواقعية . اذ ان اى محاولة لتشكيل معارضة سرعان ما يقضى عليها ولو باستخدام العنف . ويمكن الاستشهاد بالعديد من الامثلة وابرزها ساحل العاج حيث ضمن الدستور حرية التنظيم والتعبير لكافة الاحزاب السياسية وانجازات ولكن من الناحية الواقعية لا يسمح بالنقد المشروع وبالتالي لا تشجع اى شكل من اشكال الجدل السياسى خارج ما يرسمه الحزب . وكذلك يلاحظ بالنسبة لكينيا حيث لاينص دستورها قيام حزب معارض ولكن عندما استقال اوجنجا اودنجا احد زعماء الحزب الحاكم (كائو) وكان حزبا معارضا سرعان ما قامت الحكومة بالغائه واصبحت كينيا ذات حزب واحد واقميا . وهناك بعض الدول الافريقية التى تنص دساتيرها على التحريم القانونى لقيام احزاب معارضة مثل موريتانيا وتانزانيا ويورندى وافريقيا الوسطى والجابون .

ويلاحظ ان الدول الافريقية ذات الحزب الواحد لا تدخر وسعا في استخدام كافة وسائل القهر للقضاء على المعارضة وان كان هناك حرص واضح على محاولة اخفاء ذلك تحت ائتمنة قانونية .

فالدول الافريقية تشهد اشكالا متعددة للقيود التى تفرض على الحريات العامة دفاعا عن النظام العام وللمن الدولة وهما من المفاهيم المطاطة التى تستخدم بمهارة لتشمل حركة المعارضة ومن أبرز الاساليب

المستخدمة لتحقيق ذلك القيود المفروضة على حرية الاجتماع والتجمع والتعبير . فالتجمع والاحتفالات تخضع في الغالب لاشتراط الحصول على الموافقة المسبقة والصحافة ووسائل الاعلام المختلفة تخضع للسيطرة شبه المطلقة للحزب الحاكم الذي يملك في الغالب جميع الصحف إما في الحالات النادرة التي لا يملكها فيها فهو يخضعها للرقابة الشديدة .

ويوضح الجدول رقم ٢ ملحق رقم ٤ أن ٩٠ ٪ من الدول ليس لديها صحف او مجلات تديرها أو تحررها المعارضة إذ أن هناك ٦٠ ٪ من هذا العدد يسوده نظام الحزب الواحد أي لا توجد أحزاب معارضة فهناك حوالي ٢٤ دولة افريقية يوجد بها حزب واحد معترف به شرعا ودستوريا ويمارس كل السلطات وهناك بعض الدول مثل كينيا التي تعتبر بحكم الواقع من دول الحزب الواحد . ومعظم الدول الأخرى تخضع لنظم عسكرية تصدر أي نشاط سياسي وإن كانت لبسوتو وسوازيلاند تمثّلان استثناء ولكنها رغم خضوعها لحكومات مخفية قد اتخذتا عدة إجراءات هامة لايقاف نشاط الأحزاب السياسية والصحف المعارضة .

في لبسوتو قام الرئيس جوناثان بليثاف جميع صحف الحزب المعارض بعد الهزيمة التي منى بها حزبه (حزب الباسوتو الوطني) في الانتخابات . وكذلك الملك سابوزا الثاني في سوازيلاند كما سبق أن أشرنا أوقف جميع المطبوعات السياسية المعارضة منذ عام ١٩٧٣ .

ولا توجد سوى ثلاث دول افريقية فقط هي التي تسمح دستوريا للأحزاب المعارضة يطرح افكارها وآرائها من خلال الصحف والمجلات وهي بتسوانا وجامبيا وليبيريا ، ولكن لا تزال هذه النصوص شفوية لانه حتى الان لا توجد نعليا صحف معارضة في هذه الدول ورغم امكانيّة وجود صحافة حزبية معارضة في ليبيريا ولكن وجود حزب الهويج في الحكم منذ خمسين عاما أدى تلقائيا الى انعدام وجود حزب المعارضة سواء من الناحية التنظيمية أو السياسية فضلا عن وجود سلسلة من القوانين والاجراءات تحول بالفعل دون ظهور مطبوعات للمعارضة .

أما فولتسا العليا فقد كان يوجد بها ثلاثة أحزاب سياسية وعدد مماثل من الصحف تعمل جميعها في ظل النظم العسكري ، ولكن في فبراير ١٩٧٤ قام النظام العسكري بليثاف كل النشاطات السياسية والاعلامية لاتقاذ البلاد من فساد السياسيين على حد زعمه وحتى الان لا توجد أحزاب سياسية وبالتالي لا توجد نشرات صحفية لهذه الأحزاب (١٢) .

الرؤية الأفريقية لحرية الصحافة :

هناك رأى سائد بين الباحثين الغربيين يتلخص في أن عدم وجود حزب معارض يجعل النظام الحكم نظاما غير ديمقراطي بالضرورة . هذا في حين التجارب السياسية سواء في العالم الغربي أو العالم النامي قد أثبتت لنا أن التعدد الحزبي لا يلزمه بالضرورة توفر مناخ ديمقراطي . كما قد يوجد نظام حزب واحد تسلطى وقد يستمر نظام حزب واحد مع تخليه عن التسلط .

والواقع أن معظم الزعماء الأفريقيين يؤكدون أن نظام الحزب الواحد الجاهري أكثر ديمقراطية من التعدد الحزبي وذلك لعدة أسباب أهمها أنه يتيح للجواهر قدرا من المشاركة السياسية لا يتيحها النظام الفسري الذي تقتصر مشاركة الجواهر فيه على وقت الانتخابات أو الاستفتاء . كذلك فإن درجة تعبئة وتحريك الجواهر في ظل نظام الحزب الواحد تزيد كثيرا عن مثيلتها في ظل النظم الحزبية الغربية . وخصوصا إذا ما روعي تطبيق (المركزية الديمقراطية) التي لا يمكن أن تنجح إلا في إطار تشجيع المناقشات وحل المشاكل على كافة المستويات في مؤتمرات الحزب القومية والاقليمية وبذلك يمكن تحقيق المشاركة الجاهرية في أفضل صورها . وقد عبر الرئيس سيكوتوري عن ذلك بقوله « أن التطبيق الصحيح للديمقراطية والتعبير عن الحكم الشعبي يتم من خلال أجهزة الحزب » . الحزب هو التعبير الدائم لارادة الشعب » (١٤) .

وهناك بعض القيادات الأفريقية التي ترى أنه لا يمكن تحقيق الديمقراطية بمضمونها الشعبي إلا بوجود تعدد حزبي يضمن تجنب سيطرة الصنوة التي تتولى فعليا زعامة الحزب الواحد . ولذلك فإن وجود معارضة منظمة في شكل حزب معارض سوف تساعد على الانتقال السلمي للسلطة بدلا من الحاجة الى التغيير عن طريق القوة التي غالبا ما تتخذ شكل انقلابات عسكرية وخصوصا أن جميع المحاولات التي قامت بها معظم الأنظمة السياسية الأفريقية من أجل القضاء على المعارضة الرسمية لم تؤد الى القضاء على المعارضة الحقيقية .

وهنا يبرز رأى ثالث يتمشى الى حد كبير مع طبيعة الظروف والمشكلات التي تواجهها الدول الأفريقية في هذا المجال ويتبنى هذا الرأى أوثانت السكوتير السابق للامم المتحدة الذي يرى أن (تصور الديمقراطية بضرورة وجود معارضة منظمة للحكومة يعد تصورا غير سليما للديمقراطية تتطلب فقط حرية المعارضة ولكن ليس بالضرورة تنظيم وجودها) (١٥) .

ويلاحظ أن هذا التفسير يقرن الحرية بوجود معارضة ولكسفه لا يرى ضرورة تنظيم المعارضة في شكل حزب معارض وبمعنى آخر فهو ينادى بتشجيع المناقشات واختلاف الآراء وتدعيم ذلك بجماعية صنع القرار . ويلتقى هذا الرأي مع اتجاه الفسالية العظمى من الزعماء الأفريقيين الذي سبق أن أشرنا إليه .

والواقع أن هذه الخلفية تمثل الإطار الموضوعي الذي انبثقت منه الرؤية الأفريقية لحرية الصحافة . فإن كانت حرية التعبير تعد الضمانة الأولى لحماية سائر الحريات الديمقراطية كما أنها تعد المحرك الشعبي لتحقيق الوحدة الوطنية داخل الدول الأفريقية حديثة الاستقلال . فانه مما يجدر الإشارة إليه أن حرية الصحافة في أفريقيا لم تتبع من الأفكار الخاصة بالحرية الفردية أو التراث الغربي للديمقراطية ولكنها انبثقت من الأطر الفارضية المرتبط بالتحرك الوطني من السيطرة الاستعمارية . ولهذا فإن فكرة الوحدة الوطنية من أجل مواجهة السيطرة الاستعمارية والقضاء عليها تداخلت واختلطت إلى حد كبير مع حرية الصحافة في أفريقيا . ولا يزال هذا التصور سائدا حتى اليوم بل ويتبناه معظم الزعماء الأفريقيين الذين يحرصون على ضرورة تجنيد وسائل الإعلام وخاصة الصحافة من أجل تحقيق الوحدة الوطنية في المقام الأول إذ لم يعد المجال متسما للآراء والحريات الفردية بل يمكن التضحية بها مؤقتا من أجل الهدف العام وهو وحدة الأمة .

والواقع أن هناك تقريرا رفعتة حكومة مالى إلى لجنة حقوق الإنسان بالأمم المتحدة عام ١٩٦٤ يشير إلى هذه القضية . من أبرز ما جاء به : (أن مالى دخلت عليها الثالث بعد الاستقلال بعد نصف قرن من الخضوع للسيطرة الأجنبية وأن الفترة التي انقضت على انتهاء النظام الاستعماري قصيرة جدا إلى درجة لم تساعدنا بعد على البحث عن أفضل لصلب لصيانة حرياتها التي استردناها والتي تشكل ما يسمى بالاستقلال الوطني الذي تذهب من أجله يوميا الأرواح والممتلكات على امتداد القارة الأفريقية بأكملها ، أن سياسة مالى تنحصر في حماية أولى هذه الحريات وهي حرية الجماهير ككل . إذ أن كل إنسان في مالى يدرك أن قوة الأمم تكمن في وحدة مواطنيها وهذا يعتمد على تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا ومن أولويات هذه التنمية هو تجنيد كل الطاقات وكل موارد المجتمع من أجل تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤية إلى الجماهير إلا من خلال الكلمة سواء كانت مقروءة أو مرئية أو مسموعة) (١١) .

ولا شك أن احتياج الدول الأفريقية في المرحلة الحالية إلى تعبئة

كل الجهود من أجل تحقيق الوحدة الوطنية ليس شينا غريبا في التساريخ للعاصر ، كما أنه لا يعد خطرا يهدد حرية الصحافة في افريقيا ولا يماثل الاخطار الاخرى التى تتطلب المواجهة الحاسمة من جانب الحكومات الافريقية وأبرزها مسألة التمويل (الاعلانات) . فلذا كان هناك مصادر رئيسية للتمويل بالنسبة للصحف هي : الدعم الحكوى أو الحزبى أو تبرعات المتعاطفين والانتصار أو الاسلانات فان الوسيلة الثانية (الدعم الحزبى) ليست متاحة سوى لعدد قليل من الصحف التى تصدر فى الدول الافريقية ذات الاحزاب المتعددة . وقليلة هي الاحزاب القادرة على تمويل صحف مصرية . أما المصدر الثالث فهو يتطلب درجة من الرخاء بين انتصار الصحيفة وهذا شئ نادر فى الدول النامية وخصوصا افريقيا للصحف والفلاحون وهم الجمهور الرئيسى من القراء يكلدون يشيرون للصحف بصعوبة نظرا لانخفاض دخولهم (فى نيجيريا مثلا يرتفع توزيع الصحف فى الايام الاولى التالية لاستلام الاجور وتنخفض فى الايام الاخيرة السابقة على الدفعة التالية للاجور) وهنا يصبح الاختيار بين البديلين الآخرين ولهما الدعم الحكوى أو الاعلانات . وهناك اعتراضان على الاعلانات كمصدر للتمويل الاول يرى ان هذا الاجراء يضع فى ايدى المعلنين سلطة كبيرة تجعلهم يتحكمون فى مضمون ما تنشره الصحيفة الا اذا كانت هذه الصحف خاضعة لاثراف الحكومة وهنا يمكن تحديد موقف المعلنين . رغم ان هذا لا يلغى احتمال المواجهة بين بعض المعلنين الاقوياء والحكومة حينما يحاول هؤلاء فرض ضغوطهم غير المباشرة على الصحيفة والتى تهدف فى النهاية الى تخريب خطة التنمية الوطنية داخل الدولة ويزداد الصراع بين المعلنين وبين الحكومة الوطنية عندما يكون هؤلاء المعلنون يمثلون الشركات الاجنبية .

وهناك امثلة عديدة على وكالات الاعلان الاجنبية فى افريقيا منها الوكالة الفرنسية وكالة هافاس الاعلانية فى منطقة التعبير الفرنسى وهى تملك نفوذا واسما لدى الصحف التى تصدر فى تلك المنطقة ولا تقل العقود التى توقعها مع الصحف الافريقية عن ٥ اموام تضمن خلالها نشر عدد اثنى من الاعلانات وتحصل على ٤٠٪ عمولة على الاعلانات الاجنبية ولها مساحات محجوزة بصفة دائمة فى هذه الصحف . وهذه العقود كما يرى ايكاني اونا مبلنيه (١٧) تعد سلاحا باترا فى ايدى وكالات الاعلان تستطيع من خلاله تكبير ايدى واقدام الصحيفة وهو يمثل تهديدا خطيرا لحرية الصحافة) . وقد بدأت بعض الصحف تتحرر من سيطرة وكالة هافاس الاعلانية عندما بدأت تظهر للوجود وكالة غرب افريقيا للاعلانات رغم انها تقتطع ٥٠٪ عمولة على الاعلانات . وقد أنشأت الجزائر وتونس ومصر وكالات اعلان حكومية فى بلادهم ويتم من خلال هذه الوكالات تزويد الصحف

بالاعلانات . لما الاعتراض الثانى على الاعلانات التجارية في الدول النامية فهو يستند الى اسس اقتصادية اذ ان معظم هذه الاعلانات با عدا اعلانات المناسبات هي في اساسها اعلانات لترويج سلع استهلاكية بدما بالسيارات وانتهاء بالاغذية المحفوظة المستوردة وجميع الدول الانريقية تقريبا تعانى أزمة في النقد الاجنبى وعجزا في ميزان المدفوعات ولا شك ان الترويج للسلع الاستهلاكية المستوردة سوف يؤدى الى خلق اتماط للاستهلاك تتعارض مع خطط التنمية القومية كما انه سوف ينمى رغبات استهلاكية جديدة لدى الجماهير مما يتعارض مع مشروعات التنمية ومستلزمات نمو الاقتصاد الوطنى . ولواجهة هذه المشكلة كان على الحكومات الانريقية ان تفضل تخصيص مبالغ ضخمة من الميزانية العامة لتمويل الصحف الفالطة باسمها بدلا من تشجيع قيام الصحافة المستقلة التجارية .

واذا كانت ملكية الحكومات الانريقية للصحافة أمرا لا يمكن تجنبه نظرا لكل الاعتبارات التى سبق نكرها في الفصل الخاص بملكية الصحف فهذا لا يعنى ان تحتكر الحكومات حق ادارة الصحف وهنا يجدر بنا ان نشير الى وجهة النظر التى يتبناها البروفيسور بول انسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة ليجون بغنا (١٨) اذ يطرح عدة اقتراحات ابرزها النظام المخطط الذى يمنح للحكومات فرصة ادارة الصحف التابعة لها بينما يتاح للقطاع الخاص دخول هذا المجال خاصة وان هذا الاجراء سوف يوفر الاختلاف الضرورى والمنافسة والابل في اعطاء المواطنين اكثر من وجهه نظر واحدة بل سيزودهم بالتفسير الكابل لكل من الاحداث المحلية والعالمية . ولا شك ان ذلك الوضع سوف يستلزم وجود ضمانات دستورية وحكومات مستنيرة وعادلة وهذا مطلب من العسر توفره او ضمان استمراره في ظل الاوضاع الانريقية المعاصرة حيث يسود عدم الاستقرار السياسى والاقتصادى . ولذلك يتقدم البروفيسور انسا باقتراح آخر يدور حول فكرة (وضع الصحافة تحت الوصاية) اى استبدال الحكومة او وزارة الاعلام بلوصياء مستقلين يقومون بادارة الصحف التى تمتلكها الحكومات ويشترط ان يكون عدد هؤلاء الاوصياء عشرين يمثلون مختلف قطاعات الراى العام ، على ان يتم اختيار هؤلاء الاوصياء من خلال معاهدهم ومؤسساتهم وليس من خلال ترشيحات الحكومات لهم . وفي ظل الانظمة التى تؤمن بالتمدد الحزبى يجب ان تمثل الحكومة والمعارضة بأعضاء متساوين . ويهدف هذا الاقتراح الى حماية الصحافة الانريقية من تدخل الحكومات غير العادل فضلا عن القهر الذى تمارسه ضد الصحفيين المعارضين لها في الراى . ويرى د. انسا ان الفصيل النهائى في سلامة هذا النظام يكمن في مدى استقامة الاعضاء والطريقة التى سيتم تعيينهم

بها ، وقد لا يحمل هذا النظام حولا نهائية لمشكلة الصحافة الإفريقية وسيطرة السلطة السياسية عليها رغم أن معظم الدساتير الإفريقية تنص على حرية الصحافة . ولكن قياسا للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية السائدة في معظم الدول الإفريقية فإن هذا النظام قد يكون أكثر الأنظمة واقعية وإن كان من المتوقع صعوبة اقتناع الحكومات الإفريقية به . وحتى في حالة قبول فكرة الصحافة تحت الوصاية كبداء يعمل به فإن هذا لا يعد ضمانا لحرية الصحافة إذ لا بد أن تتوافر شروط أخرى لتهيئة المناخ الملائم لممارسة هذه الحرية عمليا . ويشترط د . انسا ضرورة توفر شرطين رئيسيين أولهما التثقيف الجماهيري لتعريف المواطنين بحقوقهم خصوصا وإن الصحفيين الإفريقيين يعانون من مشكلة هامة تواجههم وهي عدم مبالاة الجماهير بهم عند الاضرار بهم - هذا علاوة على المشاكل الأخرى التي تخلفها لهم السلطة السياسية . أما الشرط الثاني فيتعلق بضمان استقلال القضاء لأن تبعية القضاء للسلطة التنفيذية له عوائد سلبية خطيرة على مسار العدالة في كل المجالات ومنها مجال حرية الصحافة . وباختصار فإن الصحافة لا يمكن أن تتمتع بحرية أكثر من الحرية العامة المتساحة فعلا للمواطنين والمؤسسات وإذا لم تتوفر هذه الشروط فإن فكرة وضع الصحافة تحت الوصاية لن تصادف النجاح المتوقع لها . وفيما يتعلق بالشرط الخاص بضرورة توفر ضمانات استقلال القضاء الإفريقي ، فقد أشار لونيشتين في دراسته (١٩) التي أجراها سنة ١٩٦٦ عن فترة الصحافة المستقلة على النقد إلى العلاقة العضوية بين ازدياد معدل حرية الصحافة ووجود نظام قضائي مستقل وقد أوضح ذلك مشيرا إلى أن وجود ضمانات دستورية تنص على حرية الصحافة لا يكتفى ولكن وجود قضاء مستقل عن السلطة التنفيذية يمثل ضمانا هاما لحماية الصحافة من اعتداءات السلطة السياسية ولذلك فإن تطبيق هذا المقياس على القضاء الإفريقي وعلاقة ذلك بحرية الصحافة سوف يكشف لنا كثيرا من المتناقضات أولها تعيين القضاء وطردهم بواسطة السلطة التنفيذية وثانيها تقييد سلطة القضاء في تطبيق أحكام الدستور والقوانين التي تلتزم بها الدولة رسميا والواقع أن استقلال القضاء في أفريقيا يعد شيئا نادرا إذ أن حوالي ٧٥٪ من الدول الإفريقية لا يوجد بها قضاء مستقل خصوصا الأنظمة العسكرية ، أوغندا ومالي مثلا أوقفنا العمل بالقانون المدني واكتفينا بالحاكم العسكرية وفي نيجيريا لا يزال القضاء المدني يمارس وظائفه ولكن في إطار محدود . وفي الدول الإفريقية التي يسودها نظام الحزب الواحد تمارس الأحزاب الحاكمة تأثيرا كبيرا على النظام القضائي وخصوصا فيما يتعلق بتعيين القضاء أو طردهم طبقا لمدى ولائهم للنظام وفي النظم الملكية الإفريقية مثل سوازيلاند وأيسوبيا قبل الإطاحة بالامبراطور هيلاسلاسي فإن جميع السلطات كانت في أيدي

السلطة الملكية المطلقة وهناك حوالي ٢٠ / من الدول الإفريقية يتمتع فيها النظام القضائي باستقلال نسبي محدود مثل غانا رغم خضوعها لنظـام عسكري ومثـوانا التي تتمتع بحماية مدنية قوية ولكن القضاء بها مستقل نسبيا . وأهمية استقلال القضاء تبرز في الدور الذي يقوم به في مراجعة التشريعات والإجراءات القضائية التي تحد من حرية الصحافة ويتأكد من مدى تطبيق هذا مع أحكام الدستور . المراجعة القضائية تمثل حاجزا واقيا للصحافة من هجمات السلطة السياسية . والواقع أن حوالي نصف الدول الإفريقية لا يوجد بها هذا النظام (نظام المراجعة القضائية) وخصوصا الدول ذات الأنظمة العسكرية التي عطلت دستورها .

ولا شك أن غياب النظام القضائي المستقل وانعدام المراجعة القضائية القضائية للأحكام التي تصدرها الحكومات الإفريقية ضد الصحافة كل ذلك يهدد لوجود نظام الحبس الوقائي للمصحفين دون تقديمهم للمحاكمة وخصوصا عندما تصبح الحكومات هي (المدعى) وانحكم في آن واحد . ويرتبط بهذه المسألة سلطة الحكومة في توقيع غرامات أو أحكام بالسجن على المصحفين الذين قد تصدر منهم بعض السلوكيات التي تحمل عدم الاحترام للسلطة السياسية أو للمؤسسات الدولة الرسمية . ويترتب على ذلك اتساع نطاق الاتهامات التي قد توجه للصحفي والتي يدفع منها غرامة مالية أو حبسا لمدة متفاوتة وهذا على العموم لا يدخل في قوانين العنف والتشهير أو التحريض على الفتنة . وتؤكد الدلائل على أن مثل هذه الأمور يتعرض لها معظم الصحفيين في إفريقيا في حالة تعرضهم للأنـلام الرسمي للدولة بأي نقد أو تقييم موضوعي . أما قوانين التشهير والعنف فهي مضمنة في جميع قوانين ودساتير الدول الإفريقية المستقلة .

أما جوسويه بابا توندي رئيس تحرير صحيفة ديلي تايمز النيجيرية فهو يطرح شعار (النضال بدون أضرار) باعتباره الحل الأوحد المتاح في المرحلة الراهنة لتنظيم علاقة الصحافة بالسلطة السياسية في إفريقيا . ويتلخص هذا الشعار في ضرورة التفاف الصحافة حول الحكومات عندما تكون الأخيرة على صواب وتوجيه النقد لها عندما ترتكب أخطاء . ويعتقد بابا توندي أن خضوع الصحافة الإفريقية لمماريات ضبط النفس يعتبر أمرا هاما لمساعدة حرية الصحافة خصوصا وأن المجتمعات الإفريقية لا زالت محافظة ومتسكة بالتقاليد كما أن أضواء الديمقراطية لا زالت خائنة ومعتمة ، ويفسر هذه الرؤية بقوله : أن جوهر العلاقة بين الحكومات والصحافة تكمن في ادراك هذه الحقيقة التي تتلخص في أن (الحكومات تأتي وتذهب بينما تبقى الصحافة دائما) . والمشكلة ليست في أن الحكومات لا ترغب في بقاء الصحافة فحسب بل ترغب في أن تذهب الصحافة قبل أن يذهبوا هم (٢٠) .

(حرية الصحافة في ظل النظم العسكرية)

نموذج تطبيقي (نيجيريا)

يغلب على العلاقة بين الحكومة العسكرية والصحافة النيجيرية طابع نريد بجمع بين السيطرة الفعلية والمرونة الظاهرية . والواقع أنه لم تحدث سوى صدامات طفيفة بين الصحافة النيجيرية والسلطة العسكرية خلال فترة حكم يعقوب جيون ، وقد حدث ذلك في الفترة الممتدة من ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

وذلك عندما بدأت الحكومة تسفر عن نواياها في اتخاذ بعض المواقف غير الودية . هنا بادرت الصحافة النيجيرية الى اتخاذ مواقفها التقليدية في الدفاع عن مصالح الشعب النيجيري .

وحينئذ بدأت المواجهة بين رجال الحكومة ورجال الصحافة وتمد لجات الحكومة الى استثارة الجوانب القومية لدى الصحفيين وناشدتهم العمل على معاونتها لاعادة توحيد الامة والوفاء بمسئولياتهم ازاء وطنهم .

وقد أكد الجنرال يعقوب جيون في احدى خطبه التي القاها عام ١٩٧٢ بأنه (لن يكون هناك صعوبات امام وسائل الاعلام اثناء تادية رسالاتهم في التوعية والنقد ، واضيف من جانبى بكل وضوح بأن الحكومة الفيدرالية لا تنوى فرض رقابة على الصحف) (٢١) .

ومثل هذه التصريحات تبتم بها الصحافة النيجيرية وتتخذها كعود رسمية قد تذكر بها الحكومة عندما تتخطى عنها او تتناساها بينما تستفيد بها الحكومة في تأكيد الرقابة الذاتية التي تمارسها الصحافة النيجيرية دون حاجة الى نصوص قانونية .

وفي خطبة القاها وزير التعليم الفيدرالى في معهد الصحافة ١٩٧٢ أشار فيها الى (مسئولية الصحافة ازاء المصلحة القومية العليا للبلاد والتي تحتم على الصحفيين دقة انتقاء الاخبار ليس حرصا على مهنتهم فقط ولكن من اجل مصلحة البلاد . جاء في المقالة والتحقيقات الخارجية التي تتمثل في استكمال استقلالنا الاقتصادي ، والسياسي ، وكذلك اود ان انبه الصحفيين الى واجبهم القومي الذي يتطلب منهم ممارسة الرقابة الذاتية فضلا عن ضرورة التزامهم بقانون الشرف الصحفي . ولا شك ان الحرية التي تتمتع بها الصحافة في ظل الاقتصاد الحر والديمقراطية الليبرالية تتوقف الى حد كبير على كيفية ممارسة هذه الحرية (٢٢) . ويوضح المقطع

الاحمر من خطبة وزير التعليم النيجرى بأنه كانت الحرية التى سوف تحظى بها الصحافة لها فى النهاية رهونه بنتائج ممارستها ومضى التزامها بالاطلاع العام لنظام الحكم السائد . وقد القى هذا الوزير خطبة اخرى ١٩٧٢ فى احدى المناسبات التى اقيم بمعهد الصحافة فى لاجوس لتكريم رؤساء تحرير الصحف اشار فيها الى ما تتوقعه الحكومة الفيدرالية من الصحافة قال (اود ان الفت انتباه القيادات المسؤولة عن كل كلمة تنشرها الصحف النيجرية بأن مسئوليتكم جسيمة ليس ازاء مهنتكم فحسب بل وازاء بلحكم فى الاساس . اى خير او تعليق او جزء من رأى يتعارض مع المصالح القومية يجب استقالته من حسابكم وعدم الحرص على نشره . ان جوهر حرية الصحافة يكمن فى المسؤولية ولا ينظمه القانون بل هو كائن فى ضمائركم فلا تجعلوا الاثارة شعاركم حيث ان تجنون منها سوى الضمائر (٣٢) .

واذراكا منه لاهية الحفاظ على حسن العلاقات بين الحكومة والصحافة واقتناعا بعدم جدوى فرض اجراءات جديدة للرقابة صرح الجنرال يعقوب جيون فى مايو ١٩٧٣ بأنه لا توجد رقابة على الصحف فى نيجيريا ولدينا اكثر صحافة حرة فى العالم (٣٤) .

وقد وضع هذا التصريح محل الاختبار فى ١٩٧٤ عندما بدأت ارهاصات السخط التى انتهت بسقوط نظام يعقوب جيون نفسه وكانت الصحف منبرا للنقد المر الذى وجه للنظام . وحينئذ بدأت الحكومة تستعين بكل التشريعات والقوانين التى وضعت فى الماضى للاستعانة بها فى احكام اللجام حول الصحافة او ما اطلقت عليه (تجاوزات الصحافة) ومن أبرز هذه التشريعات قانون النزاع النقابى رقم ٥٣ الذى ينص على (عندما يكون هذا القانون ساريا يحظر على اى شخص أن يقوم بنشر مادة اعلامية سواء فى الصحف او فى الاذاعة او فى التلفزيون تتسبب فى احداث فزع شعبى او شغب عمالى ومن يخالف هذا يتعرض لمعقوبة السجن ثلاث سنوات) (٣٥) .

وهناك ايضا عديد من التشريعات الماثلة وابرزها الرسوم الخاص بتوزيع الصحف رقم ١١ الصادر ١٩٦٧ ويمنح لرئيس الدولة سلطة منسح توزيع اى صحيفة فى حالة اقتناعه بخطورة ذلك على امن الدولة (٣٦) .

ومع ذلك فان اخطر الاسلحة التى استخدمت ضد الصحافة فى ذلك الوقت هو الرسوم رقم ٥٤ الذى ينص على حرمان اى نيجيرى من الحرية اذا اقتنع الحاكم العسكري او قائد البوليس بأن تركه حرا يمثل خطورة.

على أمن الدولة . ولقد وجد هذا المرسوم ضحاياه من بين كتّاب الصحف وغيرهم من النيجريين وخصوصا في فترة الاضطرابات التي وقعت في ذلك الوقت اذ اعتقل في مارس ١٩٧٤ رئيس تحرير صحيفة ديلي اسكتش لمدة اربعة ايام وبعد اطلاق سراحه بثلاثة ايام اعتقل المدير التنفيذي لصحيفة نيونيجريان ثم توالى الاعتقالات التي شملت معظم الصحفيين البارزين في نيجريا الذين يعملون في اكثر الصحف شعبية وانتشارا علاوة على تقديم بعضهم الى المحاكمة بتهمة التآمر واثارة الشغب .

ولا شك ان هذه الاساليب البوليسية التي تعرضت لها الصحافة النيجرية والصحفيون معا انها تعكس مدى هسترية السلطة العسكرية عندما احسست بافتقارها للمساعدة الشعبية ممثلة في الصحافة والصحفيين . وقد عقد مدير البوليس مؤتمرا صحفيا في ٢٧ اغسطس ١٩٧٤ تحدث فيه عما اسماه سوء تصرف الصحف والصحفيين وهدد بان الحكومة سوف تضطر الى اتخاذ اجراءات عنيفة ازاء ما ترتكبه الصحف من تجاوزات تهدد امن البلاد . (٧٧) ورغم هذه التهديدات فقد استمرت الصحف النيجرية في كشف مساوئ النظام واستمرت السلطة في تنفيذ تهديداتها اذ بدأت عمليات الاستدعاء والتحقيق والاعتقالات تنهال على الصحفيين النيجريين مرة اخرى . وقد كتبت صحيفة ديلي تايمز مقالا انتقاحيا حاولت من خلاله ان تضع حدا للصدام المتفجر بين السلطة العسكرية والصحافة جاء فيه(٢٨):

(ان مطاردة البوليس لرجال الصحافة وكثرة الاستدعاءات التي تقوم بها السلطة العسكرية للصحفيين النيجريين للتحقيق معهم نيسا يسمى بانتهاكات قدسية السلطة العسكرية من خلال المقالات التي ينشرونها هذه الاجراءات لا تستقيم بل تتعارض تماما مع كل تصريحات السلطة عن حرية الصحافة وحرصها على تكريسها طوال الوقت . وليس هنالك شيء اسوأ في حياة اى شعب من نفى حريته ولا يكفى ان تعلن الحكومة اننا دولة حرة بل يجب ان تمارس هذا . وأوضح دليل على ذلك هو موقفها من حرية الصحافة يجب ان يسمح للصحافة ان تنشر وتعبّر عن الراى العام بموضوعية وان تعكس افكار واتجاهات هذا الشعب بحرية وامن . ونحن نناشد السلطة بان تلتزم بالحر في تعاملها مع رجال الاسلام في هذا البلد . نهى بانتهاكها لحرية الصحافة انها تنتهك حرية المواطنين نيجريين . وهذا لن يكون في صالح الحكام او المحكومين) .

هوامش الفصل السادس

- 1 — The international press institute, the press in authoritarian countries, I. P. I survey No. 5, zurich, 1959. P. 13 .
- 2 — Ficher, Heinig - Dietrich. Merril John international communication Media channels - functions. communication Art books Hastings house publishers, New York 1970. P. 30
- 3 — Ibid, P. 31.
- 4 — Unesco, world communication press, Radio Film and T. V. Paris 1964 .
- 5 — Rosalynde Ainslie : the press in Africa comm. past and present Walker and company, Newyork 1967. P. 215
- 6 — Ibid, P. 217.
- 7 — Frank Barton : The press of Africa, perse cution and perseverance London. 1979. PP. 274 - 276
- 8 — Ibid. P. 280
- 9 — Rosalynde opcit - P. 219
- 01 — Elias, T. O : Nigerian press law, London. Evans brthers. 1969 PP. 28 - 35
- 11 — Stokke, Olan : Mass communication in Africa, Freedomd and Functions. Uppsaha. 1971. PP. 12 - 14
- 12 — Dennis L. Wilcox : Mass Media in black Africa, philosophy and cotrol. praeger pulishers, New York 1976, P. 61.
- 13 — Rosalynde, OP. cit P. 223.
- 14 — Mathieu Ekani Onambele : L'Exploitation de la presse en Afriquean sud des sahara thésis universite de paris. 1965. P. 82
- 15 — Paul Ansah : The Freedom of pess in Africa. Legon Accra - 1976. P. 10
- 16 — Ibid PP. 13 - 16
- 17 — Ekani Onambele : Opcit. P. 85
- 18 — Paul Ansah : Opcit. P. 12
- 19 — Dennis L. Wilcox, OP. cit. P. 65
- 20 — José Papa Tyndy. Opcit. PP. 15 - 17

- 21 — Margaret Peil : Nigerian politics, The peoples view. London - cassell. 1976. P. 30
- 22 — Collection of lectures delivered at the institute of Journalism . The ministry of information. Lagos. Nigeria. 1975.
- 23 — Ibid. P. 27.
- 24 — Nigerian Year Book. 1974
- 25 — Margaret peil : opcit. P. 62
- 26 — Ibid. P. 64
- 27 — Daily Times . Lagos. 28 - 8 - 1974
- 28 — Daily Times. 1 - 9 - 1974.

الخلاصة

لا شك أن الحركة الاستعمارية قد ساهمت في تشكيل الصحافة الإفريقية المعاصرة رغم أن بعض الإفريقيين يرفض الاعتراف بهذا لانهم يفضلون تصنيف تلك الحقبة غير السارة في تاريخهم .

ولكن هذا لا يعني أن معظم الأنظمة الإعلامية في افريقيا لا زالت تعمل طبقا للتقاليد والتقاليد الأوروبية .

ومن أبرز الحقائق التي تخضعت عنها هذه الدراسة هي :

أولا :

أن بداية الصحافة في افريقيا كانت على ايدى الاوروبيين والحكومات الاستعمارية اذ بدأت بالنشرات الحكومية الرسمية في نهاية القرن التاسع عشر . كذلك لا يمكن ان تجاهل الدور الذي لعبته البعثات التبشيرية في نشأة الصحافة بشكل عام خصوصا الصحافة الدينية في افريقيا .

ثانيا :

نشأت الصحافة الوطنية في افريقيا بعد الحرب العالمية الاولى كوسيلة للتعبير عن الوعي القوي ومن أجل القيام بدور اساسي في التعبئة الوطنية والسياسية وفي معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشرة السياسية ثم يأتي بعد ذلك التجسيد المادي للحركة في شكل أعضاء أو كيان تنظيبي . وما يجدر ذكره أن الصحافة الإفريقية لم تنبثق من تراث الصحافة الاستعمارية الا بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب الإفريقية ولذلك اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار .

ثالثا :

تختلف نشأة الصحافة الإفريقية في شرق افريقيا عن نشأتها في الغرب الإفريقي حيث بدأت الصحافة وتطورت كجزء من الحركة الوطنية وكصوت للتعبير عن المعارضة بينما كانت الصحافة في شرق افريقيا منذ البداية أداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين ويرجع ذلك الى وجود جاليات كبيرة من البيض .

رابعا :

لم تشهد منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم الذي شهنته الدول الإفريقية الناطقة بالانجليزية في مجال الثقافة والاعلام وهنا يرجع يرجع في الاساس الى الاسلوب الاوتوقراطي الذي كان تتبعه السلطات الفرنسية في هذه المناطق فضلا عن تخلف نظام التعليم وسمة

الفقر الشديد التي كانت تغلب على المنطقة . وقد بلغت نسبة الأمية في إفريقيا الفرنسية ٩٠ ٪ ولم تنح الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية أن تنشأ أو تتطور إلا بعد الحصول على الاستقلال .

خامسا :

تعددت الوظيفة الرئيسية للصحافة في الدول الإفريقية المستقلة لانجاز مهمتين أساسيتين هما : التحرر الوطني والوحدة الوطنية ويجب أن نذكر أن الحركة الاستعمارية لم تنجح في ترسيخ الأفكار الغربية عن حرية الصحافة في معظم الدول الإفريقية . بل أن الأنوار العلم لصحفية الصحافة في إفريقيا يتحدد طبقا لوجود أو غيابه . وفي وقتنا الحاضر ، ولذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسي تلك نظرة أوتوقراطية للصحافة أكثر من منطقة التعبير الإنجليزي حيث كان يسود نظام أكثر ليبرالية .

سادسا :

جميع الدول الإفريقية تمكس دون استثناء تداخلا واضحا بين مختلف الانتظمة والنظريات الاعلامية وخسوما نظريتي السلطة والمركزية الديمقراطية حيث نجد كثيرا من الدول الإفريقية تمارس سيطرتها الكلية على الصحافة من أجل توجيهها لخدمة أغراض قومية وأحيانا من أجل الاحتفاظ بالسلطة .

كذلك تثبت الدراسة أن هناك كثيرا من الدول الإفريقية التي لا تمتلك بعد النظرية أو الفلسفة التي تحكم ممارستها بالصحافة .

سابعها :

من الظواهر الجديرة بالذكر في تاريخ الصحافة الإفريقية هو أنها استخدمت من جانب القادة الوطنيين لتعبئة الجماهير وحشدتها حول القضايا الوطنية ولكن بعد الحصول على الاستقلال لم ينجح هؤلاء الزعماء في استخدام الصحافة كوسيلة لبناء العقل الإفريقي من خلال عرض وجهات النظر المختلفة ولا تزال معظم الصحف الإفريقية أسيرة المرحلة السابقة على الاستقلال ويمكن الأمل في تحسين الأوضاع الاعلامية في إفريقيا خلال الأعوام القادمة باستمرارية ونجاح برامج التنمية التي سوف تؤدي إلى حسن استثمار الموارد الهائلة في القراءة لصالح شعوبها مما يترتب عليه ارتفاع دخول الأفراد وارتفاع نسبة التعليم على المستوى الشعبي مما يؤدي في النهاية إلى خلق قاعدة أوسع من القراء . وعندما يتحقق ذلك في الدول الإفريقية حينئذ سوف يبرز فجر الصحافة الشعبية في إفريقيا .



محتويات الدراسة

المقدمة :

فصل تمهيدى :

الباب الاول : الصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية

مختزل : البداية الاعلامية فى افريقيا

الفصل الاول : نشأة وتطور الصحافة فى افريقيا الناطقة بالانجليزية

المبحث الاول : الصحافة فى غرب افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثانى : الصحافة فى شرق افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثالث : حالة للدراسة : الصحافة فى غانا

الفصل الثانى : نشأة وتطور الصحافة فى افريقيا الناطقة بالفرنسية

المبحث الرابع : صحافة الغرب الامريكى الفرنسى (سابقا)

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة فى ملاجاش

الباب الثانى : الصحافة الافريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحافة فى مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع : النظرية الاعلامية لافريقيا

الفصل الخامس : انماط الملكية فى الصحافة الافريقية

الفصل السادس : حرية الصحافة فى افريقيا

الخاتمة :

المراجع :

الملاحق :

مصادر الدراسة

أولا - المراجع العامة وتشمل :

أ - كتب ودراسات عربية ومعربة وأجنبية .

ب - مقالات وتقارير علمية .

ج - مقالات صحفية .

د - موسوعات وكتب سنوية .

ثانيا - المراجع المتخصصة وتشتمل :

أ - مصادر مباشرة وتشتمل في : -

أ - لقاءات حرة ومقننة مع بعض خبراء وأساقفة الإسلام الأفريقى في الجامعات الأفريقية والأوروبية .

ب - رسائل مع وزراء ومسؤولى الإعلام في بعض الدول الأفريقية .

٢ - مصادر غير مباشرة وتشتمل في : -

أ - كتب ودراسات متخصصة .

ب - مقالات وتقارير علمية متخصصة بما فيها تقارير اليونسكو

ج - مقالات صحفية متخصصة .

د - الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة والأفريقية .

المراجع العلمية

(كتب ودراسات عربية ومصرية)

- ١ - الشيخ تيوجرى : أفريقيا الثائرة ، ترجمة نجده هاجر وسعيد الفر . بيروت - المكتب التجارى للطباعة ١٩٦٢ .
- ٢ - احمد انستدروف : افريقيا السياسة والاقتصاد والايديولوجية - موسكو - دار التقدم - ١٩٧٣ .
- ٣ - بيتروسلى : العالم الثالث - ترجمة هسام الخطيب - دمشق - دار دمشق للطباعة - ١٩٦٨ .
- ٤ - جاك وودس : جلدور الثورة الافريقية - ترجمة احمد فؤاد بليغ القاهرة - الهيئة المصرية العلمية للنايف والنشر - ١٩٧١ .
- ٥ - جاك وودس : الاستعمار الجديد في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية - بيروت دار المجتعية - ١٩٧١ .
- ٦ - جاك وودس - افريقيا على طريق المستقبل - ترجمة احمد فؤاد بليغ - الدار القومية للطباعة والنشر - (سلسلة من الشرق والغرب) - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٧ - جان زجار : سوسيولوجيا افريقيا الحديثة - فلانا والتكونو ليوبولد فيل - ترجمة احمد النادرى - دمشق - وزارة الثقافة - ١٩٦٧ .
- ٨ - جان زجار : مناهضة الثورة في افريقيا - ترجمة الدكتور مارسيل عيسى ، دمشق وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٧ .
- ٩ - جمال هيدان : افريقيا الجديدة (دراسة في الجغرافيا السياسية) - القاهرة النهضة المصرية - ١٩٦٦ .
- ١٠ - جون هاتشن : تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية - القاهرة - دار الكتاب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ١١ - هورية مجاهد : الحزب الواحد في افريقيا - القاهرة - الانجلو المصرية ، ١٩٧٨ .
- ١٢ - زاهر ريفى : تاريخ فلانا الحديث - القاهرة - دار المعرفة - ١٩٦١ .
- ١٣ - عبد الملك مودة : السياسة والحكم في افريقيا - القاهرة - الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ .
- ١٤ - عبد الملك عودة : سنوات الحسم في افريقيا ١٩٦٠ - ١٩٦٩ ، القاهرة - الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ .
- ١٥ - عدد من العلماء السوفيت : التركيب الطبقي للبلدان النامية ، ترجمة داود جيو ومصطفى القباسى ، دمشق وزارة الثقافة ، ١٩٧٤ .

- 1 — Almond, G. A. and Coleman, J. S : The politics of developing areas, princeton university press N. J. 1960
- 2 — ~~Basil Davidson~~ : Africa in History . London, Granada, publishing. 1974 .
- 3 — ~~Brick (ed)~~ : Nigerian politics and military rule : prelude to the civil war . London: Athlone press, 1970
- 4 — David Kimble : A Political History of Ghana the rise of the gold coast Nationalism 1850 - 1928. clarendon press. Oxford, 1963.
- 5 — David R. Smock and Kwamena Bentsi : the search for national integration in Africa - London . Collier Macmillan publishers. 1975.
- 6 — Gallay Piene : The English Missionary press of East and central Africa . Gazette 14 No. 2. 1968. PP. 129 - 139
- 7 — George Padmore : The gold coast revaluation. London and New York 1953.
- 8 — Gordon J. Idang : Nigeria internal politics and Foreign policy, 1960, 1966. Ibadan University press. 1973.
- 9 — A History of Africa 1918 - 1967. Moscow Institute of Africa. 1968.
- 10 — Richard Molard : Afrique occidentale Francaise. paris, third revised edition 1956 .
- 11 — Jomo Kenyatta : Facing Mount kenya. London - Oxford University press . 1938.
- 12 — Kwame Nkrumah : Ghana, the autobiography Kwame Nkrumah : London and New York 1957.

- 13 — Margaret peil : Nigerian politics, the people's View. London
Cassell - 1976 .
- 14 — Mazrui Ali : Cultural Engineering and nation building in East
Africa. North western University, Evanston, Illinois, 1972
- 15 — Mazrui Ali : Political values and the educated class in Africa.
Heinman ' London 1878.
- 16 — Mazrui Ali : A world Federation of cultures : An African
perspective, New York Free press - 1976 .
- 17 — Nelson, D. : Government and the free press, in Mass thoughts,
eds. Edward Mayo and Suzan Raynor, Kampala 'Makerere
University. 1972
- 18 — P. C. Lloyd : Africa in social change. New York. Penguin books
Ltd . 1975 .
- 19 — Thom Kerstiens : The New Elite in Asia and Africa. New York,
Praeger . 1966.
- 20 — Tom Mboya : Freedom and After. London and New York 1963
- 21 — William F. F. Ward : A History of ghana . London 1958. New
York 1963

ب - مقالات و دراسات علمية :

- 1 — Faustine Osa foyima
: Views on the political and social structures of Black civilisation
and Education, presence Africaine, Cultural Review of the Negro
World, No 92 4 trimestre paris 1974 .
- 2 — Faustine Osafo Gyima : The Aim of Education in Africa. pres-
ence Africaine No 89 1ere Trimestre. paris 1974
- 3 — F. F. Indire : Education and black civilisation, presence Africaine
No 89 1er trimestre paris. 1974
- 4 — Kent Kurt : Freedom of the press . An Emperical Analysis of
one aspect of the concept . gazette 18, No 2. 1972 PP. 65 - 75

- 1 — Akeni ADOKO : The Role of the intellectuals in African Revolution, East Africa Journal, March 1969.
- 2 — Baker, P. : The politics of Nigerian military rule., Africa report. 16 , 1971.

- 1 — Africa South of the sahara. London. Europa 1977,
- 2 — Feuerisen, Fritz and Earnest Schamache, eds. The press in Africa. Munich . Verlag Dokumentation 1973 .
- 3 — Legum Colin ed . : Africa contemporary record annual survey and documents . New York, Africana 1976.
- 4 — New African Year book 1977. Published by I. C. Magazines Ltd. a number of I. C (international communications) London.
- 5 — UNESCO statistical yearbook 1976 Paris : UNESCO, 1977.

ثانيا - المراجع المتخصصة وتنضم :

١ - المصادر المباشرة

١ ، ب لقاءات وخطبات متبادلة

٢ - مصادر غير مباشرة

١ ، ب مقابلات وخطبات متبادلة :

١ - عدة لقاءات تغطيتها مناقشات طويلة مع الدكتور بول انسا عميد مدرسة الصحافة بجامعة ايجون - فانا وكذلك مع اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة المذكورة - ١٤٥ ابريل ١٩٧٧

٢ - عدة لقاءات مع البروفيسور الفريد أويوبور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس - نيجيريا - ١٢ ، ١٤ ابريل ١٩٧٧ ثم القاهرة يوليو ١٩٧٧ .

٣ - ندوة محدودة ضمت اعضاء هيئة التدريس من الاعلام الاثري في السبعينيات جامعة لاجوس - ١٥ ابريل ١٩٧٧ .

٤ - خطابات متبادلة مع مسر ا . ج فليتون رئيسة المكتب الاقليمي لليونسكو بلاكاز برايو ١٩٧٤ - مارس ١٩٧٦) .

٥ - خطابات متبادلة مع نايدا أستاذ زائر بجامعة ايجون - فانا بقسم التاريخ - (يناير ١٩٧٤) - وقد تم استضافته لاقاء محاضرة بمعهد الاعلام بجامعة القاهرة ببراير ١٩٧٥

٦ - لقاء ثم خطابات متبادلة مع السيد محمد عبد الحليم وزير الاعلام السوداني السابق (يناير ثم مارس ١٩٧٦ ، يونيو ١٩٧٦) .

٧ - لقاء مع مسر ف - والوينجو - صحفي ملاجاشي واستاذ في مفرغ بمعهد الصحافة العالي بتانزانيا - القاهرة مارس ١٩٧٨ .

٨ - لقاءات مع بعض الاساتذة الاثريين اثناء ندوة العلوم السياسية الاثريية التي عقدت بالقاهرة مايو ١٩٧٨ وهم : البروفيسور ميتوجي استاذ الفلسفة بجامعة زاريا - نيجيريا ، وبروفيسور نولي بجامعة تسوكا - نيجيريا - وبروفيسور تالون استاذ التنمية بجامعة دار السلام - ونابوديري احد السياسيين الاثريين القيمين بدار السلام (يشغل حاليا منصب وزير العمل بالوندا) .

٩ - عدة لقاءات ومناقشات مطولة مع اعضاء هيئة التدريس والبحوث بالمعهد الاثري - اكاديمية العلوم السوفيتية - موسكو - يوليو ١٩٧٤ .

١٠ - عدة لقاءات وخطابات متبادلة مع كل من بروفيسور تسازورسكي عميد معهد الصحافة بموسكو ، وبعض اعضاء هيئة التدريس وخصوصا الدكتور خليل عبد العزيز - موسكو يوليو ١٩٧٤ - القاهرة براير ١٩٧٦ .

١١ - عدة لقاءات مع بعض اساتذة الاعلام والصحافة بالجامعات الامريكية اثناء انعقاد ندوة تدفق الأنباء في العالم الثالث التي عقدت بالقاهرة في ربيع ١٩٧٨ - وأخص منهم بروفيسور وليورثرام استاذ الاعلام الاثري المعروف وبروفيسور دي سولا بول وكنتور يو فردريك بجامعة كولومبيا وبروفيسور ايدل شتاين بجامعة واشنطن .

١٢ - عدة لقاءات مع الدكتور كولي اوموتشو استاذ الادب الاثري بجامعه ايف - نيجيريا . وقد تمت اللقاءات بالقاهرة - ربيع ١٩٧٨ - وصيف ١٩٧٩ .

- 1 — Alfred Opubor and Onuora Nwuneli : An Introduction to Mass Communication in Nigeria. A book of Readings. UNILAG. dept of Mass comm. Lagos . 1976.
- 2 — A Rmond Matterlart and Seth siege laub : communication and class struggle. France ImmRc. 1978.
- 3 — Denis Mcquail : Sociology of Masscom munication. New York Penguin books Ltd. 1976
- * — Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa, Philo sphy and control New York . praeger publisher . 1976.
- 4 — Elias, T. O : Nigerian News papers law . London Evans brothers 1969.
- 5 — Frank Bartons : The Press in Africa, Nairobi. East Africa Publishing house . 1966.
- 6 — George Baker : The place of information in developing Africa. African Offairs. vol. 63 No. 2, 1964 P. 213
- 7 — Hatchen William : Mass Com Muication in Africa : An Annotated Bibliography . Madison Center of international Comm-unication studies University of wiscons . 1971
- 8 — Hatchen William : Muffled drums . Iowa state University Press. 1971.
- 9 — Increase H. E. Coker : Land Marks of the Nigerian Press. Lagos. Nigerian National Press Ltd. 1976
- 10 — The International organization of Journalisto and Africa . Prague I. O. J. 1975
- 11 — Jones Quartey : The gold coast press 1822 - 1930 and the Anglo African press 1825 - 1930. Research Review Vol. L No. 2 Legon, Ghana 1968.
- 12 — ketchen Helen : The press in Africa . Ruth Sican. Associates . Washington. D. C. 1956
- 13 — Legum Colin : The Mass Media Institutions of the African political systems . In reporting Africa . ed Olav Stokke Uppsala : The scandinavian institute of African Affairs 1971 .

- 14 · Leonard Doob : *Communications in Africa* New Haven, Yale
Yale University press. 1966
- 15 — Lucien Pye : *Communication and political development* . London
1963
- 16 — Mazrui, Ali : *The press, intellectuals and the printed word*. In
Mass thoughts eds . Edward Moyo and Suzan Ray. Nor Kampala
Makerere University 1972.
- 17 — Nixon Ray mond : *Factors related to freedom in National press
Systems in International communication*, eds Heinz Dietrich,
Fischer and The Merrill. New York. Hastings House 1970 .
- 18 — Patel, D. B. : *Mass communication and the development of Africa*
In Africa in world Affairs eds. Ali Mazrui and Hasu. H. patel
New york. Third World press, 1973.
- 19 — Ronald T. Farr and John D. Stevens : *Mass Media and the
National Experience*. New York , Harper and Row publishers.1971
- 20 — Rosalynde Ainslie : *The press in Africa, Communication past
and present* London, Victor Gollauze. 1966.
- 12 — Rose. E. J. B. : *Problems of the press in Africa*. Munster,
Institute of Mass communication at Munster University 1962
- 22 — Shils , Edward : *Interlectuals, Public opinion and Economic
develoment*. In *independent black Africa, the politics of freedom*.
ed. william. J. Hanna Chicago. Rond Macnally, 1964
- 23 — Stokke, Olav : *Mass - communication in Africa , Freedoms and
Functions in Reporting Africa*. ed. Olav stokke uppsala. Scandi
navian institute of African Affairs. 1971.
- 24 — Stokke, Olav · *The Mass Media in Africa and Africa in the
international Mass Media - an Introduction in Reporting Africa*
ed olavstokke Uppsala. 1971.

- 1 — Communications Media and Africa . The development of diffusion in Africa . Special report No 90 - 91
prepared by Interstage . Brussels Belgian Institute of Information and documentation october 1973
- 2 — ~~Edeani~~ David : Ownership and control of the press in Africa
gazette 16, No 2. PP. 56 - 66
- 3 — Githil George : Press Freedom in Kenya in Reporting Africa, ed
Olavstokke uppsala : scandinavian Institute of African Affairs 1971
- 4 — Hatcher william : The press in one party state. Kenya since
independence . Journalism quarterly spring 1964.
- 5 — Herve Bourges : Réflexion sur le rôle de la presse en Afrique .
Revue Française d'études politiques africaines . No 84. paris .
decembre 1972
- 6 — Howe, Russel Warren : Reporting from Africa, a correspondent's
new . Journalism quarterly, summer, 1966.
- 7 — Jakande, L. K. : Towards a more virile west African press, the
service, Vol. 1 No 37 June 1961.
- 8 — Kwame NK rumah : The african Journalist Dar - es salaam 1963
- 9 — Legum Colin : The press in west Africa. Reports of the interna-
tional press institute. Geneva . 1957.
- 10 — Lucien Pye : Communication patterns of representative gover-
nments in non - western societies. public opinion quarterly Vol.
20 No. 1. spring 1956. P. 250.
- 11 — The Nigerian press 1900 - 1950 - west Africa review June. 1950
- 12 — Ojera. A. A : The press in Africa is it dying ? in Mass thoughts.
eds. Edward Mayo and Suzan Raynor. Kampala. Makerere
University 1972.
- 13 — Oma, Fred : The dilemma of press freedom in colonial Africa,
The West African Example. Journal of African History 9, No.
2. 1968
- 14 — Oton Esuakema : Development Journalism in Nigeria. Journalism
quarterly summer 1966.

- 15 — Report on the press in west Africa prepared for the international seminar on press and progress in west Africa. University of Dakar, 31 May - 4 June 1960.
Department of extra - mural studies and Adult education,
University of Iba-dan, Nigeria .
- 16 — Roland Sch Royer : Les Journaux ruraux en Afrique. Interstage.
L'institut belge d'informations et de documentation Brux elles
No 110 - 15 Fevrier 1976.
- 17 — Smith Jasper K. : The press and elite values in ghana, 1962 -
Journalism quarterly winter 1972.
- 18 — Udo, Ezuakenna : The press in liberia a case study. Journalism
quarterly. spring 1961.

تابع ب - مقالات وتقارير علمية متخصصة :

مطبوعات اليونسكو :

- ١ - (حتى يبلغ القرية) . اليونسكو المصحف القروية في أفريقيا مجموعة اليونسكو
يكنيس - فبراير ١٩٧٨ .

UNESCO PUBLICATIONS :

- Developing information Media in Africa (reports and papers on Mass Communication No. 37) 1962.
- 2 — East Africa : Mass Media Training needs . august 1964
- 3 — Mass Media in the developing countries : reports and papers on Mass communication, No. 33. France 1962.
- 4 — Mass Media and National development the role of information in developing countries, wilbur schramm. Stanford University press and UNESCO. 1964.
5. — Report on the meeting of experts on the development of News Agencies in Africa held in Tunis, April 1963. May 1963

UNITED NATIONS :

- 6 — Annual reports on freedom of information U. N. Commission on Human rights.

ج - مقالات صحفية متخصصة :

- 1 — German Carnero Roque : L'information dans le tiers - mond .
Le monde diplomatique. paris - Aout 1976.
- 2 — Hatchen William : Newspapers in Africa, Change or decay.
Africa report . December 1970 . PP. 25 - 28.
- 3 — Herbertschiller : libre circulation de l'information et domination Mondiale . Le monde diplomatique septembre 1975
- 4 — Joel Blocker. The Bad News from UNESCO, More conflict between the third world and the western press .
Journalism Review U. S. A. October 1977.

- 5 — Ob eye Diop : La presse et le pouvoir. le quest African. Dakar
17 - 23 - Janvier 1973 .
- 6 — The Press and Radio in Africa : Africa report . February 1964.

د - الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة الإفريقية :

- 1 — The African communist . London 1974 - 1977.
- 2 — Inter media. International Broad cost Institute. October 1976.
Vol 4 No. 5.
- 3 — Interstage. l' institut de l' information et de documentation
bruxelles. 1976, 1978,
- 4 — Journalism quarterly. U. S. A. Columbia University. 1964, 1966.
1972,
- 5 — Public opinion quarterly - U. S. A. Columbia University. 1964.
- 6 — Revue Française d'études politiques Afaicaines No 84, 88, 92.
paris - 1972 - 1979 - 1975,

صحف ومجلات إفريقية :

- 1 — Tricontinental - Havane. 1969 - 1974.
- 2 — Daily graphic - Accra 1969 - 1977
- 3 — Ghanian Times - Accra .
- 4 — Legon Observer - Acca - University of I.egon. 1966 - 1974
- 5 — Daily - Times - Lagos. 1977.
- 6 — Nigerian News - Lagos 1976 - 1977
- 7 — Le Ouest Africain. Dakar. 1976 - 1977

ملحق رقم ١

قائمة بأسماء الصحف الإفريقية

4 - Policina Ermijaw

شوية باللغة الاميرية - انيس ابابا

5 - Wotaderina Gizew

نصف شوية باللغة الاميرية في انيس ابابا

6 - Wotaderina alemaw

نصف شوية - انيس ابابا

7 - Tseday

اسبوعية باللغة الاميرية - انيس ابابا

افريقيا الوسطى

اولا - الصحف اليومية :

1 - Ta Tene

« الحقيقة »

بدأ ظهورها منذ سنة ١٩٧٤

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - La Terre Africaine

نشرة اسبوعية تصدرها مصلحة الاستعلامات

موجودة قبل ١٩٧٤

2 - Souhoula

تصدر اسبوعيا

3 - Connais - tu la

تصدر مرتان في الاسبوع - نصف شوية -

4 - Bangui Match

تصدر شوية

أوغندا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Uganda Eyogera

تأسست سنة ١٩٥٢ - باللغة الوندية -

توزع حوالي ١٢٠٠٠ نسخة

2 - Omuhulembeze

تصدر في كيبالا

انيسوبيا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Addis - Zemen

تصدرها مصلحة الاستعلامات في انيس ابابا

- باللغة الاميرية وتوزع حوالي ١٠٠٠٠ نسخة

2 - Ethiopian Herald

تصدرها مصلحة الاستعلامات في انيس ابابا

- باللغة الانجليزية وتوزع حوالي ٢٥٠٠ نسخة

3 - Hebrat

تصدر في اسيرة باللغة الإيطالية وتوزع حوالي ٥٠٠ نسخة

4 - Quotidiano d'ell Ertea

تصدر في اسيرة وتوزع حوالي ٥٠٠ نسخة باللغة الإيطالية

وبالإضافة الى هذه الصحف توجد خمسة صحف يومية أخرى منها :

1 - Ye Ethicpia Dimiz

2 - Il Quotidiono Eritrea

3 - Giornale dell . Eritrea

ثانيا - الصحف الاسبوعية ونصف الشهرية والشوية والدورية :

1 - Ancinet

اسبوعية - كانت تصدر بالانجليزية والاميرية والعربية وتوزع حوالي ١٠٠٠ نسخة ثم توقفت عن الصدور

2 - Maticn del lunedì

اسبوعية تصدر في اسيرة

3 - Menen

شوية باللغة الاميرية - انيس ابابا

2 - Kutiwano

حكومية - شهرية - توزع حوالي ٩٠٠٠ نسخة

3 - Masa

شهرية - ناطقة بلسان حزب الشعب

4 - Agrinews

شهرية

5 - Government Gazette -

6 - Pwo pha

شهرية - المجلة الوطنية البتسوانية

7 - Therisanya

شهرية - الحزب الديمقراطي البتسواني

بوروندي

اولا - المصحف اليومية :

1 - Flash - Infor

تصدر عن وزارة الاعلام - باللغة الفرنسية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Unite et Révolution

تصدر في بوجمبورا منذ ١٩٦٧ عن حزب الابرونا - اسبوعية

2 - Bulletin économique et Financier

تصدر شهرية عن وزارة الاقتصاد والمالية

3 - Kinyameheha

شهرية

4 - Kindugu

شهرية - باللغة المواهيلية

5 - Ndongozu

مرفان كل شهر

6 - Burundi Chartes

مرفان كل شهر - بالفرنسية

3 - Voice of Uganda *

تصدر في كيبالا - باللغة الانجليزية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Dhambe « Freedom »

تأسست سنة ١٩٦٠ - تصدر باللغة اللوجندية ثلاث مرات اسبوعيا وتوزع حوالي ٩٠٠٠ نسخة

2 - Voice of Islam

اسبوعية - باللغة الانجليزية - منذ سنة ١٩٧٤

3 - Taifa Uganda Empya

تصدر اسبوعيا في كيبالا

4 - Musizi

تصدر شهريا في كيبالا

5 - Nile Gazette

تصدر شهريا وتعال الكاثوليك الرومان

6Sports recorder

تصدر شهريا في كيبالا باللغة الانجليزية

7 - Uganda Dairy Farmer

تصدر من كيبالا

8 - Eastern Africa Journal of Rual Development

تصدر في كيبالا مرتين في السنة

بتسوانا

اولا - المصحف اليومية :

1 - Botswana Daily News

حكومية توزع ٨٥٠٠٠ نسخة بالانجليزية و ٥٠٠٠ نسخة باللغة الوطنية

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Mafeking Mail and potswana Guardian

اسبوعية تصدر باللغتين الوطنية والانجليزية

3 - Nyata Africa

تأسست سنة ١٩٦٢ - شهرية بالسواهيل
توزع ٥.٠٠٠

4 - Uhulima Wa Kisasa

تأسست ١٩٥٥ - بالسواهيل - شهرية -
زراعية - توزع ٢٥.٠٠٠ نسخة

5 - Mzalendo

اسبوعية - يصدر يوم الأحد

6 - Sunday News

اسبوعية - تصدر يوم الأحد

7 - Gazette of the united republic

اسبوعية - حكومية - تصدر في دار السلام

8 - Gouvernement Gazette

اسبوعية

توجو

اولا - الصحف اليومية :

1 - Togo Press

تصدر منذ ١٩٦٢ - حكومية - بالفرنسية
الفرنسية واقتصادية وثقافية - توزع ١.٠٠٠

2 - Journal officiel de la republique du Togo

ثانيا - الصحف الاخرى

1 - Presence Chretienne

تصدر منذ ١٩٦٠ - باللغة الفرنسية - كل
اسبوعين - توزع ٢.٠٠٠

2 - Togo Dialogue

شهرية

3 - Realites Togolaises

شهرية

4 - Presence Chretienne

مرتان في الشهر - باللغة الفرنسية - الكنيسة
الرومانية

5 - Le Lien

شهرية

تشاد

اولا - الصحف اليومية :

1 - Info Tchad

تصدر باللغة الفرنسية عن وكالة الانباء
الشمسية

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Journal Officiel de la R. du Tchad

نشرة شهرية تصدرها مصلحة الاستعلامات

2 - Bulletin Mensuel de statistiques du Tchad

شهرية

3 - Information Economiques

اسبوعية

4 - Tchad et Culture

شهرية

تنزانيا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Daily News

2 - Kipango

تصدر في زنجبار - بالسواهيل

3 - Nugurumo

توزع ١.٠٠٠ بالسواهيل

4 - Uhuru

توزع ٦٠ ألف بالسواهيل

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - African Review

تأسست سنة ١٩٧١ - ربع سنوية -
سياسية

2 - Kiongizi « The Leader »

تأسست سنة ١٩٥٠ - نصف شهرية -
بالسواهيل - توزع ٢٥.٠٠٠

3 - Progressive

تصدر ٢ مرات أسبوعيا

4 - The Nation

تصف شهرية

5 - African Unity

تصف شهرية

6 - The Gambia Magazine

7 - Gambia outlook

تصدر ٢ مرات أسبوعيا

8 - The Gambian

تصدر ٢ مرات أسبوعيا

9 - The worker

تصدر ٢ مرات أسبوعيا

رواندا

أولا - لتوجد صف يومية :

ثانيا - الصحف الأسبوعية الأخرى :

1 - Kinyanga Matcha

أسبوعية - في كينجالي

2 - Imave

تصف شهرية - في كينجالي - توزع ١٠٠٠٠

3 - Rwanda - Carrefour d' Afrique

شهرية - تصدرها وزارة الخارجية - باللغة الفرنسية

4 - News Review

أسبوعية - منذ سنة ١٩٦١

زائير

أولا - الصحف اليومية :

١ - Elima

مسانية باللغة الفرنسية - منذ سنة ١٩٦٥

مصدر: باسمها الجديد منذ أيلول ٧٢ - توزع ٢٥٠٠٠

6 - Image du Togo

شهرية

7 - Gambia

شهرية

جابون

أولا - الصحف اليومية :

1 - Gabon Matin

تصدر عن الوكالة الجابونية للصحة في ليبرفيل

2 - L' union

توزع ١٥٠٠٠

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - Gabon d' Aujourd' hui

تصدر عن مجلة الاستعلامات

2 - Bulletin E vangelique

شهرية

3 - Bulletin Mensuel statistique de la Republique Gabonaise

شهرية

4 - Dialogue

شهرية

5 - Journal officiel de la Republique Gabonaise

تصدر في ليبرفيل - برتان في الشهر

6 - Ngondo

شهرية في ليبرفيل

جامبيا

أولا - لا توجد صف يومية

ثانيا - الصحف الأسبوعية الأخرى :

1 - Gambia News Bulletin

نشرة حكومية تصدرها مصلحة الاستعلامات ٢ مرات أسبوعيا - توزع ٢٠٠٠

2 - Gambia onward

تصدر ٢ مرات أسبوعيا

2 - Adult Education

في لوزاكا

3 - Enterprise

في لوزاكا - ١٥ ألف نسخة ١٥٠٠

4 - Farming in Zambia

٢ ألف نسخة - ٢٠٠٠

5 - Ngoma

نسخة

6 - Zango

في لوزاكا - ٢٠٠٠

ساحل العاج

أولا - الصحف اليومية :

1 - Fraternite Matin

تأسست سنة ١٩٦٤ وتوزع حوالي ٢٨٠٠٠

لانيا - الصحف الأخرى :

1 - Fraternite Hebdo

اسبوعية ناطقة بلسان الحزب الحاكم الديمقراطي .

2 - Journal officiel de la cote d'ivoire

اسبوعية

3 - Le Journal des amis du Progres de L'afrique Noire

تصدر خمس مرات في الاسبوع - تمل الجناح اليساري في الحزب .

4 - Champion

صحيفة دينية - توزع ١٠٠٠٠

المستغفال

أولا - الصحف اليومية :

1 - Le Soleil

تأسست في مايو ١٩٧٠ - ناطقة بلسان الحزب الحاكم - يتم تمويلها عن طريق شركات مساهمة فرنسية مستغفلة

2 - Salongo

مسانية - باللغة الفرنسية - كانت تصدر من قبل اسم

3 - Zaire

تصدر باللغة الفرنسية .

4 - Monano

5 - Mwanga

6 - Myoto

لانيا - الصحف الأخرى :

1 - Ebanza

اسبوعية مستقلة باللغة الفرنسية

2 - Mokaka

تأسست اسبوعية سنة ١٩٦٠ - تصدر مرتان كل شهر حاليا .

3 - Teifa

4 - Mwanga - Lebdo

5 - Tabalayi

6 - Le zaire

7 - Espoir

8 - Uhahi - Verite

9 - Tlash

10 - Equateur Mabenga

زامبيا

أولا - الصحف اليومية :

1 - Times of Zambia

تأسست منذ ١٩٤٢ - بالانجليزية - توزع ٥٠٠٠٠

2 - Zambia Daily Mail

تأسست منذ ١٩٦٨ - بالانجليزية - تحت اشراف الحكومة .

لانيا - الصحف الاسبوعية الأخرى :

1 - Sunday Times of Zambia

تأسست منذ ١٩٦٥ - اسبوعية - باللغة الانجليزية - توزع ٤٠٠٠٠

السودان

أولا - الصحف اليومية

١ - الأيتم

٢ - الصحافة

ثانيا - الصحف الاخرى :

١ - القوات المسلحة - صحيفة اسبوعية
ومجلة شهرية تصدر عن ادارة الشؤون العامة
للقوات المسلحة السودانية .

٢ - الخرطوم - صحيفة شهرية تصدر من
وزارة الثقافة والاعلام

٣ - كرتفان اسبوعية

4 - Youth and Sports

تصدر في الخرطوم - باللغة العربية - من
وزارة الشباب والرياضة

5 - Al Kibor

شهرية - باللغة العربية - من وزارة التعليم

6 - Huna Omdurman

اسبوعية - باللغة العربية - وزارة الثقافة
والاعلام

7 - Nile Mirror

اسبوعية - باللغة الانجليزية - وزارة الثقافة

8 - Sudannow

شهرية - باللغة الانجليزية - وزارة الثقافة

سرياليون

أولا - الصحف اليومية :

1 - Daily Mail

توزع حوالي ١٥٠٠٠

2 - The Nation

ثلاث اسبوعية وتحولت الى يومية - توزع
١٥٠٠٠ تقريباً

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 Journal officiel de la Repub-
lique du Soudan

حكومية - اسبوعية

2 L'ouest Africain

اسبوعية - تصدر من سنة ١٩٧٢ بتونس
وقتي - تعتبر صحيفة رأي وليست اخبارية

3 - Africa

صحيفة اقتصادية تصدر عشر مرات في السنة

4 - Afrique Medicale

طبية متخصصة

5 - Bingo

صحيفة شهرية مصورة ملونة - توزع ١٠٠
الف « ١٠٠.٠٠٠ »

6 - La lutte

7 - Nctes Africaines

شهرية

8 - L'umite

شهرية

سوازيلاند

أولا - لا توجد صحف يومية :

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Times of Swesiland

تأسست سنة ١٨٩٧ - تصدر بالانجليزية -
اسبوعية - توزع ٦٧٧٠٠

2 - News from Swesiland

تصدر اسبوعياً

3 - Umbiki

تأسست سنة ١٩٦٨ - تصدر بلغة سيمواني
نصف شهرية - من مصلحة الاستعلامات التابعة
للحكومة

2 - The ghannor Times

تصدر في أكرا منذ ١٩٥٨ وتوزع حوالي ٨٠٠٠٠

3 - Pioneer

نشأت ١٩٢٩ - توقفت من ٦٢ - ١٩٦٢ ثم
عادت للظهور

4 - Evening Herald.

لغانيا - الصحف الأخرى :

1 - Business Weekly

تصدر في أكرا منذ ١٩٦٦ وتوزع حوالي
٥٠٠٠ - أسبوعية

2 Cape coast Standard

تصدر من البعثة الكاثوليكية وتوزع حوالي
٢٠٠٠ - أسبوعية

3 Echo

تصدر في أكرا - وتوزع حوالي ٣٠٠٠ -
أسبوعية

4 - Sunday mirror

تصدر في أكرا منذ سنة ١٩٥٢ - توزع
١١٠٠٠ - أسبوعية

5 - Weekly Spectator

تصدر في أكرا منذ ١٩٦٢ - توزع ٤٥٠٠ -
أسبوعية

6 - The palaner Tribune

9 - Voice of the people

10 - Legon observer

غينيا

الصحف الأسبوعية والدورية :

- Horoya

تصدر ٢ مرات في الأسبوع - ناطقة باسم
الحزب الديمقراطي الغيني

لغانيا - الصحف الأخرى :

1 - Advance

تصدر مرتان أسبوعيا

2 - Seme Lokoi

تصدر أسبوعيا

3 - Sierra Leone Gazette

تصدر أسبوعيا

4 - Sunday Flash

تصدر أسبوعيا

5 - We Yone

تصدر مرتان في الأسبوع - توزع ١٢٠٠٠
تقريبا

الصومال

أولا - الصحف اليومية :

1 - Kiddigta Octobey

وهي الصحيفة اليومية الوحيد في الصومال

لغانيا - الصحف الأخرى :

1 - October star

نجمة أكتوبر - بدأت يومية ثم تحولت إلى
أسبوعية - أنشئت بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٩
وتكتب بالصومالية منذ يناير ١٩٧٢

2 - Horsed

صحيفة أسبوعية تصدر بالفرنسية الإنجليزية
والعربية

3 - New - Era

شهرية - باللغة الإنجليزية

4 - Vanguard

تصدر بالفرنسية العربية والإيطالية

غابيا

أولا - الصحف اليومية :

1 - The Daily graphic

تصدر في أكرا منذ ١٩٥٠ وتوزع حوالي
١٥٠٠٠

2 - Journal officiel la Republique de Haute Volta

اسبوعية

3 - Carrefour African

تصدر مرتان كل شهر

4 - Journal officiel De La Repu-

تصدر عشر مرات في السنة

5 - Bulletin Mensuel statique

شهرية

الكامبيون

اولا - المصحف اليومية :

1 - La Presse du Cameroun

تصدر بالانجليزية والفرنسية وتوزع ١٢ر٠٠٠ نسخة

2 - Cameroun Times

تصدر بالانجليزية منذ سنة ١٩٦٠ - توزع حوالي ٥ر٠٠٠ نسخة

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Abbia

اسبوعية - تصدر في بلوندي منذ عام ١٩٦٢

2 - L' Effort Camerounais

تصدر عن البعثة الكاثوليكية منذ سنة ١٩٥٥ - توزع حوالي ٥ر٠٠٠ نسخة - اسبوعية

3 - Journal officiel de R du Cameroun

تشرف عليها الحكومية - اسبوعية

تصدر بصفة دورية

5 - La Voix des Jeunes

تصدر بصفة دورية

الكونغو برازافيل

اولا - المصحف اليومية :

1 - Le Courrier d' Afrique

توزع ١٥ر٠٠٠ تقريباً

2 - Journal Officiel de Guinée

نشرة حكومية نصف شهرية

3 - Travailleur de guinee

تصدر عن الاتحاد الوطني للمهنيين

4 - Fonikée

غينيا الاستوائية

اولا - المصحف اليومية :

1 - Ebaho

تصدر باللغة الاسبانية - توزع ١ر٠٠٠ نسخة

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Boletin Oficial

جريدة قانونية نصف شهرية توزع هسوالى ١ر٢٠٠

2 - La guinee Espanola

شهرية ادبية وعلمية باللغة الاسبانية تأسست ١٩٠٢ . تصدر عن البعثة الكاثوليكية وتوزع ١ر٠٠٠ نسخة

3 - Hoja Parroquial

اسبوعية - توزع حوالي ١٥٠٠ نسخة

4 - Pat opoto

اخبارية عامة

غولنا العليا

اولا - المصحف اليومية :

1 - Bulletin Quotidien d' information

تصدر منذ سنة ١٩٥٧ عن مصلحة الاستعلامات

2 - Notre Compat

3 - L' observateur

ثانيا - المصحف الاخرى :

1 - Garrefour African

تصدر مرتان كل شهر - تأسست ١٩٦٠ وكانت اسبوعية - حكومية

ثانياً - الصحف الأسبوعية والصحف شهرية
والشهرية واليومية :

1 - Baraza

تأسست سنة ١٩٢٩ - أسبوعية - باللغة
السواحيلية - وتوزع حوالي ٥٠٠٠ نسخة

2 - Kenya Gazette

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع
حوالي ٥٠٠٠ نسخة - أسبوعية

3 - Sunday Nation

تصدر باللغة الإنجليزية وتوزع حوالي ٥٠٠ (٧)
نسخة - أسبوعية

4 - Sunday Post

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع
حوالي ٢٢٥٠٠ نسخة - أسبوعية

5 - Taifa Kenya

تصدر باللغة السواحيلية في نيروبي وتوزع
حوالي ٥٩٠٠٠ نسخة - أسبوعية

6 - Afrika ta Kesho

تصدر باللغة السواحيلية في كاجامبا شهرية

7 - East African Medical Journal

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي وتوزع ١١٠٠
نسخة - شهرية - متخصصة

8 - Joe

تصدر باللغة الإنجليزية - في نيروبي - شهرية
وتوزع حوالي ٢٠٠ ألف نسخة ٢٠٠٠٠

٩ - Kenya Dairy Farmer

تصدر باللغة الإنجليزية واللغة السواحيلية في
نيروبي - متخصصة - شهرية

01 - Trade and Industry

تصدر باللغة الإنجليزية في نيروبي - شهرية

11 - Lengo

تصدر بالسواحيلية في نيروبي شهرية وتوزع
حوالي ٢٢ ألف نسخة ٢٢٠٠٠

12 - Safari

تصدر بالإنجليزية في نيروبي شهرية وتوزع
حوالي ١٧ ألف نسخة ١٧٠٠٠

2 - L. Eveil de Pointe Noire

3 - Le Petit Journal de Brazzaville

منذ سنة ١٩٥٨

4 - Bulletin Mensuel de statistique blique du Congo

الصحف الأخرى :

1 - Etumba - Information - Jau- nesse

أسبوعية

2 - Nouvelle Congolaise

أسبوعية

3 - La Semaine

أسبوعية توزع في الكونغو والجايبون وتشاد
وأفريقيا الوسطى

4 - Effort

شهرية

5 - Bulletin Mensuel statique

شهرية

كينيا

أولاً - الصحف اليومية :

1 - Daily Nation

تصدر في نيروبي منذ ١٩٦٠ - وتوزع حوالي
٢٧٠٠٠ نسخة

2 - Evening News

تصدر بالإنجليزية في نيروبي .

3 - standard

تأسست ١٩٠٢ - وتوزع حوالي ٢٧٠٠٠
نسخة - تصدر بالإنجليزية في نيروبي

4 - Taife lio

تأسست ١٩٦٠ - تصدر بالسواحيلية - يومية
والأسبوعية - توزع حوالي ٢٧٠٠٠ نسخة

4 - New Day

تصدر شهريا - مصورة - ملونة

5 - Plam

مجلة خبرية شهرية

6 - Kpellé Messenger

تصدر شهريا باللغة الانجليزية ولغة الكيل

ليبيسوتو

لا توجد صحف يومية .. أما الدوريات

1 - Molets on Batho

تأسست ١٩٢٢ - أسبوعية - كانوليكية -

تصدر بالانجليزية ولغة السيوتو - وتوزع

١٢ر٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Leselinyana la Lesotho

تصدر مرتان كل شهر

3 - Mcehochonono

تصدر من وزارة الاعلام

مالاجاش

اولا - الصحف اليومية :

1 - Madagasihara Mahalectena

تصدر باللغة المحلية - وتوزع ١٥ر٠٠٠ نسخة

تقريبا

2 - Héhy

توزع ١٥ر٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

3 - Imongor vaövaö

توزع هوالى ١٠٠٠ نسخة

4 - Madagacar Matia

توزع ٢ر٠٢٠٠ نسخة

5 - Maresaka

توزع ٥٥ر٠٠ نسخة

13 - Today in Africa

تصدر باللغة الانجليزية - في خروبي - عشوائية

14 - Wathiomu Mukinyu

تصدر باللغة الكنيسية في نهزي
شهرية

15 - Kenya Yetu

تصدر باللغة الدواحيلية في نهزي كل شهر
وتوزع ١٠٠ر٠٠٠ نسخة تقريبا

16 - Kenya High Court Digest

تصدر باللغة الانجليزية كل شهرين في نهزي

وبالإضافة الى ذلك توجد مجموعة من الصحف
الصلية تصدر جميعها في خروبي باللغة الانجليزية
منها :

1 - Africana

2 - East Africana law Journal

3 - Inside Kenya Today

4 - Kenya Past and Present

5 - Kenya Police Review

6 - Kenya statistical Digest

ليبيريا

اولا - الصحف اليومية :

1 - Sunday Press

توزع ٥٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - The Liberian Star

تصدر في منديليا منذ سنة ١٩٦٢ خمس مرات
اسبوعيا - مستقلة

2 - The Liberian Age

تصدر في منروفيا منذ ١٩٤٦ مرتين اسبوعيا
وتوزع هوالى ١ر٠٠٠ نسخة

3 - The Liberian Review

تصدر نصليا - مصورة وملونة - توزع ٥٠٠
نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - Vao - Vao

تأسست ١٨٩٤ - حكومية وتصدر باللغة المحلية - توزع ١٧٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Fanilo

اسبوعية كاثوليكية

3 - Jurnal officiel de la Republique

تصدر كل شهرين

4 - Lakrcan' i: Madagasihara

تصدر اسبوعيا

مالي

الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية

1 - L' ssor

يومية واسبوعية

2 - Bulletin de statistiques

شهرية - تصدرها وزارة التخطيط

3 - Kibaru

شهرية

4 - Journal officiel de la Republique du Mali

مالاوي

اولا - الصحف الحكومية :

1 - Malawi News

تأسست ١٩٥٩ - جريدة حزب المؤتمر المالاوي - توزع ٢٠٠٠٠ نسخة - بالانجليزية والشيخوا

2 - The Daily Times

تصدر باللغة الانجليزية وتوزع ١٤٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الاخرى :

1 - The African

تأسست ١٩٥٠ - تصدر مرتان كل شهر - كاثوليكية - تصدر بالانجليزية والشيخوا - توزع ١٤٠٠٠ نسخة

2 - Moni

تأسست ١٩٦٤ - شهرية - تصدر بالانجليزية والشيخوا - توزع ١٠٠٠٠ نسخة

3 - Malawi government Gazette

اسبوعية

4 - This is Malawi

شهرية - باللغة الانجليزية - توزع ٦٠٠٠ نسخة

5 - Boma la Thu

تصدرها وزارة الاعلام - توزع ٢٠٠٠٠ نسخة

موريتانيا

1 - Chaab

صدرت سنة ١٩٧٥ - المصحفة اليومية الموحدة - تصدر بالفرنسية والعربية

2 - Journal officiel

تصدرها وزارة العدل مرتان كل شهر

3 - Le peuple

تصدر مرتان كل شهر بالعربية والفرنسية

مورثيسيس

اولا - الصحف اليومية :

1 - Advance

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - توزع ٩٥٠٠ نسخة تقريبا

2 - L' express

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - وتوزع ١٤٠٠٠ نسخة تقريبا

نيجيريا

أولا - الصحف اليومية :

1 - Daily Times

تصدر في لاغوس منذ ١٩٢٥ - توزع حوالي ٢٥٠.٠٠٠ نسخة

2 - Morning Post

تصدر في لاغوس منذ ١٩٦١ - توزع حوالي ٥٦.٠٠٠ نسخة

3 - The Punch

بدأت في الصدور منذ ١٩٧٦ - توزع ٥.٠٠٠.٠٠٠ نسخة

4 - Daily Sketch

5 - Nigerian Tribune

صدرت منذ ١٩٤٩ - توزع ٥.٠٠٠ نسخة

6 - The Renaissance

توزع ٥.٠٠٠ نسخة تقريبا

7 - West African Pilot

بدأت في الظهور ١٩٢٧ - توزع ٢٦.٠٠٠ نسخة

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - New Nigerian

تصدر منذ ١٩٦٦ في شمال نيجيريا - توزع ٧٥.٠٠٠ نسخة

2 - Nigerian Observer

3 - Sunday Post

تصدر منذ ١٩٦٨ - توزع ٤.٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الاحد

4 - Sunday Times

تصدر منذ ١٩٦١ - توزع ٧.٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الاحد

5 - Sunday Observer

توزع ٢٤.٠٠٠ - تصدر أسبوعيا يوم الاحد

3 - The Nation

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - توزع ٧٠.٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - Le Dimanche

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - توزع حوالي ٢١.٠٠٠

2 - Janata

تصدر مرتان في الاسبوع

3 - Observer

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية

4 - La vie Catholique

تصدر باللغة الفرنسية - وتوزع ٢٠.٠٠٠ نسخة

5 - Weehend

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - وتوزع حوالي ٢٣.٠٠٠

6 - Le Progrès Islamique

تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية

7 - Trait d' Union

تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية

8 - Le Voix de l' islam

تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية

النيجر

أولا - الصحف اليومية :

1 - Le Sahel

نشرة يومية - توزع ٣.٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا - الصحف الأخرى :

1 - Journal officiel de la Republique du Niger

تصدر شهريا

2 - Le sahel Hebdo

تصدر أسبوعيا - توزع حوالي ٣.٠٠٠ نسخة

15 - Irohin Yoryba

اسبوعية - توزع ٨٥٠.٠٠٠

11 - Spear

بدأت في الظهور ١٩٦٢ - توزع ١١.٠٠٠ -
نسوية

12 - Trust

13 - Flamingo

شهرية - توزع ١.٠٠٠.٠٠٠

6 - Sunday Punch

بدأت في الظهور ١٩٧٢ - توزع ١٥٠.٠٠٠ -
اسبوعية يوم الاحد

7 - Sunday sketch

تصدر اسبوعيا. يوم الاحد - توزع حوالى
٢٢.٩٠٠.

8 - Lagos week - End

اسبوعية - بدأت في الظهور منذ ١٩٦٥ -
توزع ٢٧.٠٠٠

9 - Sporting Record

اسبوعية - توزع ١١٤.١٤٠

المصادر :

١ - المصحف الافريقية : نشرة خلسة غير دورية تصدرها الجمعية الافريقية بالقاهرة
يناير ١٩٧٢

2 Africa South of the Sahara London. Europa 1977

3 - Legum coline : Africa contemporary record annual survey and
documents. New York Africana. 1976

ملحق رقم ۱۱۲



1817

THE ROYAL GAZETTE

AND

Sierra Leone Advertiser.

Vol. I.

FREETOWN, SATURDAY 8 APRIL 1817.

No. 1.

4 Dollars per ann.]

Freetown, Sierra Leone.

[6d. Single.



Royal Gold Coast Gazette

And Commercial Intelligence.

[—VOL. I.]

TUESDAY, APRIL 2, 1822.

[Price Six-Pence.]

Pro Rege et Patria.

ADDRESS to the PUBLIC.

IT is usual with Editors to give some explanation to the public of their views and intentions in undertaking the publication of a Newspaper; the editor of the *Royal Gold Coast Gazette and Commercial Intelligence*, therefore

In the year 1542 a newspaper was first printed in England, (several numbers of which are still preserved in the university of Oxford); foreign nations saw the utility of such a plan and soon afterwards adopted it; our own colonies and settlements advancing progressively in prosperity and

المعد الاول لصحيفة رويال جولف كوست جازيت

اول صحيفة صدرت في غانا ١٨٢٢

قائمة بوسائل الصحف التي صدرت في لغات من الزيمبابوي حتى بداية السبعينيات

سنة الصدور	اسم الصحيفة
١٩٣٩ - ١٩٣٧	Gold Coast Spectator
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Star of West Africa
١٩٣٩	Gold Coast News
١٩٤٥ - ١٩٣٩	African Morning Post
١٩٥٥ - ١٩٤٦	Ashanti Pioneer
١٩٥١ - ١٩٤٧	« Akan Kyerema »
١٩٥١ - ١٩٤٨	Daily Graphic
١٩٥٠	Daily Guardian
١٩٥١ - ١٩٥٠	Amansuon »
١٩٦٠	New Ashanti Times
١٩٦٢ - ١٩٥٠	Evening News
١٩٦٨ - ١٩٥٠	African Opinion
١٩٥٢ - ١٩٥١	Togoland Vanguard
١٩٥٢ - ١٩٥١	Talking Telegraph
١٩٥٢ - ١٩٥١	Morning Telegraph
١٩٥٢ - ١٩٥١	« Motabiala »
١٩٧٠ - ١٩٥١	« Nkwantabisa »
١٩٧٢ - ١٩٥١	Standard
١٩٥١	Takoradi Times
١٩٥١	West African Monitor (later Monitor)
١٩٥٢ - ١٩٥١	Gold Coast Observer and Weekly Advertiser
١٩٥٤ - ١٩٥١	Eagle
١٩٥٢ - ١٩٥٢	Ghana Daily Express
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Ashanti Sentinel
١٩٦٦ - ١٩٥٢	« Mansralo »
١٩٥٢	« Lahabali Tsusu »
١٩٦٢ - ١٩٥٢	Ashanti Times (New Ashanti Times'1963)
١٩٦٢ - ١٩٥٢	Ashanti Pioneer
١٩٦٩ - ١٩٥٢	Co-operator
١٩٥٢	« Kasem Labare »
١٩٥٢	(Sunday) Mirror
١٩٥٤ - ١٩٥٢	G. C. Commercial Guardian
١٩٥٥ - ١٩٥٢	Ghana Nationalist
١٩٥٧ - ١٩٥٢	West African Worker

تابع ملحق رقم ٢ (١)

تابع قائمة بالاسماء : الصحف التي صدرت في غانا بين الإزمينيات : التي السبعينيات

سنة الصدور	اسم الصحيفة
١٩٥٥ - ١٩٥٤	Advance
١٩٥٦ - ١٩٥٤	Northern Territories Page
١٩٥٥	Trans - Volta Togoland Page
١٩٥٨ - ١٩٥٥	Liberator
١٩٥٨ - ١٩٥٦	(Ghana) Daily Mail (formerly Gold Coast Mail)
١٩٥٢ - ١٩٥١	African Opinion
١٩٥٧	African Masses
١٩٥٨ - ١٩٥٢	Ghana Star
١٩٦٧ - ١٩٥٧	Ghana Review (former New Ghana. 19757)
١٩٥٨ ومستمرة	Ghanaian Times
١٩٦٦ - ١٩٥٨	New Farmer
١٩٥٩	« Mia Denyigba »
١٩٦٠	Christian Messenger
١٩٦٧ - ١٩٦١	« Akwanscsem »
١٩٦٨ - ١٩٦١	« Kakyevole »
١٩٦٢	Guidance (Muslim)
١٩٦٢	Sportsman
١٩٦٦ - ١٩٦٢	Spark
١٩٦٦ - ١٩٦٢	Sunday Spectator and Vanguard (now Weekly Spectator)
١٩٦٨	Sporting News
١٩٦٩	Business Weekly
١٩٧٠ - ١٩٦٩	Evening Standard
١٩٧٢ - ١٩٦٩	Star
١٩٧٢ - ١٩٦٩	Advance Weekly Advertiser
١٩٧٢ - ١٩٧٠	Pest
١٩٧٢ - ١٩٧٠	Spokesman
١٩٧٢ - ١٩٧٠	Week - End Palaver

١٩٥٧

أسماء الصحف التي صدرت في غانا من عام ١٨٢٢ - ١٩٥٧

ملحق رقم : ٢ ب

المؤسسون والمحررون	التاريخ	الديانة	نوعية الصدور	اسم المجلة
ثيودور رينيه مؤسسها الحاكم البريطاني سي	أبريل ١٨٢٢ - ١٨٢٣	كنيسة كويست	شعبية	Royal Gold Coast Gazette
شارل مكارثي شارل باتريمان المولد باتريمان روبرت هالشي	سبتمبر ١٨٥٧ - ١٨٥٩	انجرا	كل أسبوعين	Accra Herald - later
شارل باتريمان المولد باتريمان جيمس هتون برو	١٨٥٩ - ١٨٧٢	فريكون ليم كيب كويست	أسبوعية	West African Herald
جيمس هتون برو	مارس ١٨٧٤ - نوفمبر ١٨٨٥	كنيسة كويست	كل أسبوعين	Gold Coast Times
حكومية ساحل الذهب	يناير ١٨٧٦ - مستقلة حتى الآن	انجرا	شعبية	Government Gazette
مجلس الجائزي	نوفمبر ١٨٨٢ - فبراير ١٨٨٤	كنيسة كويست	شعبية	Gold Coast Asize
ث . نيت	مارس - أغسطس ١٨٨٧	كنيسة كويست	شعبية	Gold coast News
جيمس هالون برو جيمس هالون برو تيرني لانج	نوفمبر ١٨٨٥ - ديسمبر ١٨٨٧	كنيسة كويست		Western Echo

المرسوم والعدد	التاريخ	البلد	دورية المصور	اسم المصنف
بطلان المرسوم التشريعي	يناير ١٨٨٦ - ١٨٨٨ ؟	كيب كوست	كل اسبوعين	Gold Coast Methodist - later Gold Coast Methodist Times
١٠٢. كيب كوست	يناير ١٨٨٨ ؟ ١٨٨٩	كيب كوست	أسبوعية	Gold Coast Echo
قبرس ٢٢ ل. ١. كيب كوست	سبتمبر ١٨٩٠ - يناير ١٨٩٦	أكرا	في منطقة	? Gold Coast Chronicle
	أكتوبر ١٨٩١ أغسطس ١٨٩٢ - أكتوبر ١٨٩٨	كيب كوست	أسبوعية	Gold Coast People
مكرو شالو ايرلاند ١. كول برايث ايرل جيمس من أصل سبي الهنود ث. نيكيت	مارس ١٨٩٥ يناير ١٨٩٨	أكرا	أسبوعية	Gold Coast Independent
	فبراير ١٨٩٦	أكرا	أسبوعية	West African Gazette
في معروف	يونيو ١٨٩٦ - ١٩٠١	أكرا	في منطقة	Gold Coast Chronicle
في معروف	يونيو ١٨٩٦ - صدد واحد	أكرا	يومية	Gold Coast Observer
ليسل ملين الطائفي	يناير ١٨٩٦ - صدد واحد	أكرا	كل اسبوعين	Gold Coast Herald

المؤسسون والحدود	التاريخ	الهيئة	تدريية المصدر	اسم المجلة
تيرنيس لانج (أول مسجلة إصدار صحافة يومية) مطأ اهور	مارس ١٨٩٧ - مارس ١٩٠٠	اكر١	لجنية	Gold Coast Express
مطأ اهور	يونيو ١٨٩٨ - يونيو ١٩٠٩	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Aborigines
لبي معروف	المنطى - اكتوبر ١٨٩٩	اكر١	موسمية	Gold Coast Free Press

ب . القرن العشرون

كيسلى مانجوردي ويعنى المقتنين في عفا يو اكرورنى باورينج	ديسمبر ١٩٠٢ - ١٩٢٩	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Lender
تيرنيس لانج .	مارس ١٩٠٤ - ١٩١٤	اكر١	اسبوعية	Gold Coast Advocate
مطأ اهور١	المنطى ١٩٠٥ - ١٩٠٧	اكر١	اسبوعية	Gold Coast Courier
ايريل اهور١	ايريل ١٩١٢	كيب كوست	اسبوعية	Gold Coast Nation & Aborigines
ايريل اسم	يونيو ١٩١٢ (مرة)	كيب كوست	شهرية	Gold Coast Youth Magazine
لبي معروف	يولي ١٩١٢ - فبراير ١٩١٣	لبي معروف	كل اسبوعين	Young Man's Adviser

المؤسسون والمحررون	التاريخ	اللغة	نوعية المصدر	اسم الصحيفة
نبوتى لاج	أغسطس ١٩١٢ مارس ١٩٢٥	أكرا	أسبوعية	Eastern Star & Akwapim Chronicle
كوبس أوجيل ثيودوسى لاج كورنى بابونجور	نوفمبر ١٩١٧ - ١٩٢٨ ثم	أكرا	كل أسبوعين	Voice of The People - later Vox Populi
أكرانجى تاكول	يناير ١٩١٨ - ١٩٥٥	أكرا	أسبوعية	Gold Coast Independent
غنى مشروف	مايو ١٩١٩ - ١٩٢٢	أكرا	شهرية	Literary & Social Guide
غنى مشروف	غنى مشروف	غنى مشروف	غنى مشروف	Voice of Africa (?)
غنى مشروف	فبراير ١٩١١ (مرة واحدة)	غنى مشروف	شهرية	Gold Coast Pioneer
سككايما	أبريل ١٩٢٢	كيب كوست	أسبوعية	Gold Coast Times
سككاييلان	١٩٢٦	أبورى	موسمية	Sunlight
الهيئة الكاثوليكية	يناير ١٩٢٦ ١٩٢٧	غنى مشروف	شهرية	(Gold Coast Catholic Voice)

المؤسسون والمحررون	التاريخ	اللغة	نوعية المصدر	اسم الصحيفة
دويني البريد اوكلتي	اغسطس ١٩٢٧ ١٩٥٥	انكليزا	اسبوعية	Gold Coast Spectator
فقه مصروف	يونيو ١٩٢٨	فقه مصروف	اسبوعية	Gold Coast Truth
فقه مصروف	اغسطس ١٩٢٨	فقه مصروف	يومية	Gold Coast Daily Telegraph
فقه مصروف	فقه مصروف	سوقت بوند	يومية	Gold Coast Guardian
فقه مصروف	فقه مصروف	فقه مصروف	يومية	Gold Coast Daily News

Research Review. Vol. 2.
No 1,
Lagon, Ghana. 1965

المصدر .

ملحق رقم (١)

فلسفات أو نظريات الصحافة في إفريقيا

جسودول رقم ١

عدد الدول	النظرية الإعلامية
١٩	نظرية السلطة : جمهورية أفريقيا الوسطى - تشاد - الكونغو - داخومي - غينيا الاستوائية - أنغوييسا - جابون - مالاوي - مالي - موريتانيا - النيجر - السنغال - سيراليون - الصومال - سوازيلاند - توغو - فولتا الغيا - زائير - ليسوتو .
١١	نظرية المسؤولية الاجتماعية : بوروندي - الكاميرون - غانا - غينيا - ساحل الماح - نيجيريا - رواندا - السودان - تنزانيا - إوغندا - زامبيا .
١	النظرية الليبرالية : كينيسا
٣	النظرية المختلطة (الاجتماعية والليبرالية) : جامبيا - ليبيريا - بوتسوانا

المصدر :

Dennis Wilcox : Mass Media in Black Africa , philosophy and
control . New York . 1976.

ملحق رقم ٤ (ب)

أنشطة الملكية للصفحة اليومية في أفريقيا ١٩٧٥ - ١٩٧٦

جدول رقم ٢

الهيئة	الحزب الحاكم	الهيئة الحكومية	عدد الصفحات اليومية	اسم الدولة
١		١	٢	١ - زامبيا
		٢	٤	٢ - زائير
١		٣	٣	٣ - غولندا العليا
٢		٤	٤	٤ - أوغندا
		٥	١	٥ - توغو
١		٦	٣	٦ - تانزانيا
		٧		٧ - سوازيلاند
	٣		٣	٨ - السودان
		٩	٢	٩ - الصومال
		١٠	٣	١٠ - سيراليون
		١١	١	١١ - السنغال
		١٢		١٢ - رواندا
٧		١٣	١٤	١٣ - نيجيريا
		١٤	١	١٤ - النيجر
		١٥	١	١٥ - موريتانيا
		١٦	١	١٦ - مالي
١		١٧	١	١٧ - مالاوي
		١٨	١	١٨ - ليبيريا
		١٩	١	١٩ - ليسوتو
٤		٢٠	٤	٢٠ - كينيا
	١	٢١	١	٢١ - مليل المعاج
		٢٢	٢	٢٢ - غينيا
١		٢٣	٣	٢٣ - قانا
		٢٤		٢٤ - غامبيا
		٢٥	١	٢٥ - جابون
١		٢٦	٦	٢٦ - انيوييا
		٢٧	١	٢٧ - غينيا الاستوائية
		٢٨	١	٢٨ - داهومي
		٢٩	١	٢٩ - الكونغو
		٣٠	١	٣٠ - تشاد
١		٣١	١	٣١ - جمهورية أفريقيا الوسطى
		٣٢	٢	٣٢ - الكاميرون
		٣٣	١	٣٣ - بوروندي
		٣٤	١	٣٤ - بوتسوانا

ملحق رقم ٤ (ج)

الكتبة الأجنبية للصحف في الدول الإفريقية

جدول رقم ٢ - ب

نوع السياسة المتبعة تجاه الكتبة الأجنبية للصحف	عدد الدول
١ - الدول التي تتبنى سياسة معادية للكتبة الأجنبية للصحف :	١٥
الكونغو - غينيا الاستوائية - أنجويلا - غانا - غينيا - مالي - مالاوي - موريتانيا - نيجيريا - سيراليون - الصومال - موريتانيا - أوغندا - زائير .	
٢ - الدول التي تسمح بالكتبة الأجنبية للصحف :	١٥
بوتسوانا - الكاميرون - تشاد - داهومي - جابر - جابون - كينيا - ليسوتو - ليبيريا - رواندا - السنغال - سوازيلاند - توغو - فولتا العليا - زامبيا	
٣ - الدول التي لم تتوفر عنها معلومات كافية :	٤
بوروندي - أفريقيا الوسطى - ساحل العاج - النيجر .	

المصدر السابق ص ٤٧

ملحق رقم ٤ (د)

مقولات جرائم البشر في الدول الأفريقية

جدول رقم ٢

شدد الدول	
٢٢	<p>١ - الحكومة عقوبة الغرامة أو السجن -</p> <p>بوتسوانا - بوروندي - الكاميرون - جمهورية أفريقيا الوسطى - تشاد - الكونغو - داهومي - غينيا الاستوائية - انيوليا - جابون ، جاتينا - غانا غينيا - كينيا - ليبيريا - مالاوي - مالي - موريتانيا - النيجر - نيجيريا - رواندا - الصومال - السودان تنزانيا - توغو - أوغندا - بوركينا فاسو - زائير - ليسوسوتو .</p>
٢	<p>ب - لا غرامة أو سجن لاتخاذ الحكومة :</p> <p>سوازيلاند - زامبيا .</p>
٣	<p>ج - معلومات ناقصة أو غير كافية :</p> <p>ملاوي - السنغال - سيراليون .</p>

ملحق رقم (و)

موقف الدول الأفريقية من مذهب المعارضة

جدول رقم ٢ - ب

عدد الدول	
١٢	<p>١ - انظم العسكرية :</p> <p>لا تسمح بوجود احزاب او منظمات معارضة .</p> <p>بوروندى - جمهورية تنزانيا الوسطى - داهومي غابون - مالي - نيجيريا - رواندا - الصومال - سوازيلاند - توغو - زامبيا - زائير .</p>
١٩	<p>ب - الدول ذات الحزب الواحد وبدون احزاب سياسية معارضة :</p> <p>الكاميرون - تشاد - الكونغو - غينيا الاستوائية اثيوبيا - جابون - ساحل العاج ، كينيا - ملاوى - موريتانيا - النيجر - السنغال - سيراليون - السودان تنزانيا - توغو - زائير - زامبيا .</p>
٣	<p>ج - الدول التي تسمح بمساكنها بوجود المعارضة :</p> <p>بوتسوانا - جابون - ليبيريا .</p>

تطلب جميع منشوراتنا من
مؤسسة

دار الكتاب الحديث

للطبع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير

بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضى

ت : ٤٣٦٧٦٥ ص ٠ ب ٢٢٧٥٤

Bibliotheca Alexandrina



0328288